

Doota Ghatotkacham

A Play of Bhasa



TRANSLATED

BY

G. SESHADRI IYER,

*(Tamil Pandit, Government Oriental
Manuscripts Library, Madras)*



PUBLISHED BY

Pandit A. GOPALA IYER,

(Tamil Pandit, National High School, Adyar)

Copy Right.]

1922.

[Price As. 5.

THE "SWADESAMITRAN" BRANCH PRESS, MADRAS.

ஸ்ரீ க. சுப்பிரமணிய ஐயர்,

B.A.

அவர்களின்

அன்பளிப்பு

கணபதி துணை.

தூ த க டோ ற் க ச ம்.

(ஒரு நாடகம்)

இது

சென்னை இராஜாங்கக் கையெழுத்துப் புத்தகசாலைத்

தமிழ்ப்பண்டிதர்

கோ. சேஷாதத்திரி ஐயர்

மொழிபெயர்த்தது.



பதிப்பாசிரியர் :

பண்டித அ. கோபாலையர்,

TAMIL PANDIT, NATIONAL HIGH SCHOOL, ADYAR.

1932.

PREFACE.

The problem of instruction in schools, with the mother-tongue of the pupil as the medium, is a pressing one; and the complaint that there is a paucity of suitable books for use is chronic. The production of any book written in an easy, flowing and idiomatic style must therefore be hailed with eagerness by the teaching world. And "Doota-Ghatotkacham," a Sanskrit Drama, translated into Tamil, is one such very useful book. This is only the first of a series of dramas to be translated into Tamil. That the series, when completed, will meet a badly felt need, goes without saying.

It is widely recognised that the Drama has a great educative value for the young, and that the acting of a play by the children themselves is conducive to a development of their emotions, while at the same time, it offers scope to develop the power of organisation in them. Plays which are not over-long and which will not tire the children are sorely needed. The Plays of Phasa, like "Doota Ghatotkacham" for example, are eminently fitted for our educational purposes. They are simple, they are

within the scope of understanding and expression of young pupils ; they do not take more than an hour, or an hour and a half at the utmost to act. Above all, they contain nothing that is vulgar, and are Indian in spirit and environment.

This small book, therefore, will serve a very useful purpose.

NATIONAL HIGH SCHOOL,
ADYAR,
25th February 1922.

} G. V. SUBBA RAO, M. A.,
Head Master.



முகவுரை.

—❖—

தூதகடோற்கசம் (அல்லது கடோற்கசன்தூது) என்னும் இவ்வுருவகம் நாடகவகை பத்தினுள் 'அங்கம்' என்பதன்பாற்படும். இதனை வடமொழியில் இயற்றியவர் மிக்க புலமை வாய்ந்தவரும், காளிதாஸ மகாகவிக்கு முற்பட்டவரும், அவராற் பாராட்டப்பெற்றவருமான 'பாஸன்' என்னும் மகா கவி. இவர் சரித்திரத்தைப் பற்றியாதொன்றும் தெளிவாகப் புலப்படவில்லை. ஆயினும் காளிதாஸனுக்கு முற்பட்டவரென்பதும், நாடகம் இயற்ற வழிகாட்டியா யிருந்தவரென்பதும், மிகப்பிரசித்த ரென்பதும், பலர்க்கும் ஒப்ப முடிந்த விஷயம். இவரியற்றியன பெரும்பாலும் நாடகங்களே. அவைகள் யாவும் தெள்ளிய இனிய நட்டியில் அமைந்திருக்கின்றன. அவற்றுகெல்லாம் விஷயங்களை நன்கு தெளிவுறுத்தற்கின்றியமையாதனவன்றி அனாவசியமான வாக்கியங்களைக் காணமுடியாது. இவை இவர் புலமையை நன்கு விளக்கும்.

இவரியற்றியனவாகப் * பதின்மூன்று நாடகங்கள் இப்பொழுது திருவனந்தபுரம் ஸைஸ்தானத்தில் அச்சிடப்பட்ட

- (1) ஸ்வப்ன வாஸவதத்தம்
- (2) பரதிஞ்ஞாயுகநதராயணம்
- (3) பஞ்சராத்ரம்
- (4) அவிமாரகம்
- (5) பாலசுரிதம்
- (6) தூதவாக்கியம்
- (7) மத்யமவ்யாயோகம்

- (8) தூத கடோற்கசம்
- (9) கர்ணபாரம்
- (10) ஊரு பங்கம்
- (11) அபிஷேக நாடகம்
- (12) சாருதத்தம்
- (13) ப்ரஜிமா நாடகம்.

டிருக்கின்றன. அவற்றுள் (1) மத்திமஸியாயோகம், (2) கர்ணபாரம், (3) தூதவாக்கியம், (4) தூதகடோற்கசம், (5) ஊருபங்கம் என்னும் இவ்வைவந்தும் ஸ்ரீமகாபாரத கதையோடு தொடர்புடையன. இவற்றுள் இத்தூதகடோற்கசமென்பது ஸ்ரீமகாபாரத யுத்தத்தில் பதின்மூன்றா நாட் போரில் அபிமன்யு வதத்தின் பின், கடோற்கசன் தூதுவரையுள்ள கதைப் பகுதியைத் தன்னுட்கொண்டு விளங்குவது. அப்பகுதியின் சுருக்கம்:—

பதின்மூன்றாநாட் போரில் தூரியோதனாதியரும் கர்ணனும் துரோணனுப் மற்றும் பல அரசரும் சேர்ந்து சக்கரவ்யூகம் வகுத்து அதனுள் அபிமன்யுவைத் தனியே யிழுத்து வஞ்சக யுத்தஞ் செய்து அவனைக் கொன்றுவிட, அச்சமயம் வேறொரு பக்கத்தில் ‘ஸம்சுப்தகர்’ என்னும் அரசரோடு போர்செய்யச் சென்றிருந்த அருச்சுனன் அவர்களை வென்று திரும்பிவந்து தன் மகன் இறந்த செய்தி கேட்டுத் திடுக்கிட்டுக் கோபங் கொண்டு “நானே அஸ்தமனத்திற்குள்ளே பழிக்குப் பழி வாங்க வேன்” என்று சபதம் பண்ண, அதனைக் கௌரவருக்கடவித்து வரும்படி அன்மரவே கண்ணன் கடோற்கசனை அனுப்ப, அவன் அவ்வாறே கௌரவருடைய பாசறைக்குச் சென்று அடிவித்து வந்தான் என்பதாம். இதனாலேயே இவ்வருவகம் இப்பெயர் பெற்றது.

இக்கதை ஸ்ரீவியாஸபாரதத்தில் காணப்படவில்லை. தமிழில் விஸ்வபுத்தூரார் பாரதத்திற் சிறிது மாறுபாட்டுடன் காணப்படுகின்றது. அம்மாறுபாடு யாதெனில்:—அபிமன்யு வதத்தின் பின் ஸ்ரீகண்ணபிரான், இரண்டாமுறை பாசுபதாசனத்திரம் பெறும் பொருட்டு அருச்சுனனை அழைத்துக் கொண்டுவரவேண்டுக, அச்சமயம் யுதிஷ்டிரன் கடோற்கசனை,

தூதனுப்பினான் என்பதே. இவற்றிற்கு ஆதாரமான முதலூல் யாதோ தெரியவில்லை. எவ்வாறாயினும் இத்தகைய வரலாற்றென்று வழங்கிவந்ததென்பது இவற்றற்ற புலனாகின்றது.

வடமொழியில் சுலோக ரூபமாயிருந்த இரீடாகத் தைப்பலர்க்கும் பயன்படுமாறு கருதி, சென்னை இராஜாங்கக் கையெழுத்துப் புத்தகசாலை அபிஸ்டெண்டி லைப்ரேரியனும், (கன்னடம், ஸம்ஸ்கிருதம் என்னும்) உபயபாஷா பண்டிதரும், என் நண்பருமாகிய பிரம்மபூரீ P. சுந்தர சாஸ்திரிகள், தாம் முதலில் கண்டாடபாஷையில் மொழிபெயர்த்து வசனரூபமாக இயற்றி, பின்பு தமிழிலும் அவ்வாறே செய்யாட்டி அபுத்தகசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதனும் என் ஜ்யேஷ்ட ருமார னும் அகிய சி. சேஷாதத்திரியைத் தூண்ட, அவனும் அதற்குளங்கி, அப் பெரியார்குணையைக் கொண்டே இதனை யியற்றினான். அதன்பின்னர் நான், புகுதகைய நூல் பலவும் தமிழில் வெளிவரவேண்டுமென்னும் அவாக்கொண்டிருக்கும் எங்கள் கலாசாலைத் தலைமையுடைய தியாயர் ஸ்ரீமான G. V. சுப்பராவ் M. A. அவர்களிடம் தெரிவிக்க அப்பெருநகையாளரும் மகிழ்ந்து இதனை உடனே அச்சிடவேண்டும் என்று கூறி என்னைத் தூண்டினர். அதனால் இது விரைவில் அச்சிடலாயிற்று. ஆகவே, அவ்விருவருக்கும் எங்கள் மனமார்ந்த நன்றியைச் செலுத்துகின்றேன்.

சிறுவன் இயற்றிய இம் மொழிபெயர்ப்பைப் பெரியார் அனைவரும் தத்தம் கிரூர்வாய்ச்சொல் எனக்கொண்டு மகிழ்வார்களாக. இத்தகைய நூல்கள் மேலுமேலும் வெளிவரும்படி ஈசன் அருள்புரிக.

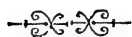
இங்ஙனம்,

நாஷனல் ஹைஸ்கூல்,
அடையாறு.
19—2—1922

}

அ. கோபாலையன்,
தமிழ்ப்பண்டிதன்.

நாடக பாத்திரங்கள்.



1. சூத்திரதாரன்
2. தூதன்
3. சயத்திராதன் (சேவகன்)
4. திருதராஷ்டிரன்
5. காந்தாரி (திருதராஷ்டிரன் மனைவி)
6. துச்சளா (திருதராஷ்டிரன் மகள்)
7. துரியோதனன்
- 8 துச்சாஸனன்
- 9 சகுனி
- 10 கடோற்குசன்

உ
கணபதி துணை.

தூத கடோற்கசம்.

பிரஸ்தாவனை

கடவுள் வணக்கம் (திரைக்குள்)

பர - வியாழந் நுதிச்சி ; நாட்டை நாகம் ; ஆதி தானம்.

பிடியாத னுருவுமை கொணமிரு கரியது
வடிவொடு தனதடி வழிபடு மவரிடர்
கடிகண பதிவர வருளினன் ரிகுகொடை
வடிவினர் பயிவ்வா வலமுறை யிறைய. — சம்பந்தர்.

(சூத்திரதாரன் பிரவேசம்)

சூத்திர:—(கைகூப்பி வணக்கத்துடன்)

(பண : இரட்ட நவரோத், தானம்-நுபநம்.)

மூன்று பேர் முடிமய மாயையின் முடி யோபெறு நாடகம்
'தோன்ற வேநடிக்கின்ற குத்திப தாய னுருதொடர் தூயவர்
ஆன்ற யோநயர் தேவ வென்றிவர்க காரு நன்மைக னோடியே
ஏன்று தானபுரி வேணு மாகிய ரச னின் னிறமை யான்வணே.

சனாபியிலுள்ளார்க்கு ஒரு விக்ஞாபகம்.....
அடா! நான் சனபயோர்க்கு விக்ஞாபகஞ் செய்ய வெண்ணி
உவகையோ டிருக்கும் பொழுது அங்கே யாரோ ஏதோ

சந்தடிசெய்வதாகத் தோற்றுகிறதே! அஃதென்ன
வென்று கவனிப்போம்.

(திரைக்குள்) ஐய! ஐய! விக்ஞாபநஞ் செய்யும், விக்
ஞாபநஞ் செய்யும்.

குத்திர:—ஆஹா ! அறிந்தேனறிந்தேன். ஸம்சப்தகர்
என்னும் அரக்கரை வதைசெய்வதற்காக அருச்சு
னன் கண்ணனொருவனையே துணைக்கொண்டு சென்ற
சமயத்தில், பிஷ்ம வதத்தினால் சின மிகுந்த தார்
த்தராஷ்டிரர், கர்ணன், சகுனி, சல்லியன், கிருபன்,
துரோணன், அவதத்தாமன், பிருகத்திரதன் முத
லியவர்களையும் மற்றும் பல அரசரையும் துணைக்
கொண்டு † தொம்பியுத்தரு செய்து விரகினால்
அபிமன்யுவைக் கொன்றாரல்லவா! ஆஹா ! இந்தப்
பக்கம் சுபத்திரை புதல்வனான அபிமன்யுவின் அம்பு
கள் தாக்குதலால் மூர்ச்சையடைந்து பின் உணர்வு
பெற்ற அரசா பலர், தாம் செய்த தீசெயலை அருச்
சுனனறிந்து தம்மோடு போர் செய்தற்கு வரக்கூடு
மென்ற பயத்தினால், அவன் சென்ற திக்கைத் திரும்
பித் திரும்பிப் பார்த்தவர்களாய் வெருண்டு தத்தம்
இருப்பிடஞ் சேர ஒடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்” (மறை
கூறான்.)

(இது பிரஸ்தாவண.)

† தார்த்த ராஷ்டிரா—திருதராஷ்டிரன் குமாரர்களாகிய துரி
யோதனன் முதலியோர்.

‡ தொம்பியுத்தம்—ஒருவனுடன் பலர் கைகலந்து செய்யும்
அநியாயப் போர்; (இது கன்னடச் சொல்)

நூல்.

(தூதன் பிரவேசிக்கிறான்.)

தூதன்:—(அவசரமாகச் சேவகனைப் பார்த்து) “காலான் தேர் குதிரை யானை பென் னும் சதுரங்க சைனியத் தையும் அழித்து, அரசர் கூட்டத்தையும் சிதறச் செய்து, வயதில் இளையவனாயினும் அருச்சுனைப் போலவே பயங்கரமான சாதனைகளைக் காட்டி வினை யாட்டாகக் கௌரவ சைனியத்தை அடக்கி, எங்குந் தானாகி நிறைந்து மதர்த்திருக்கிற சபத்திரை புதல் வனான அபிமன்யுவை அரசர் பலர் சேர்ந்து அவன் பிதாமகனுடைய துடையின்மீது ஏற்றினார்” என்று நூறு புதல்வரைப் பெற்று மேலான சம்பந்தங்களை வளர்த்து, ஞான மேம்பாட்டினால் விரயத்தை யடைந்து, சதாசாரமென்னும் பெரிய கண்ணுடனே ஒளிர் கின்ற திருதராஷ்டிர மகா ராஜனுக்கு விக்ஞாபநஞ் செய்தும், விக்ஞாபநஞ்செய்யும். (மறைகிறான்).

(திருதராஷ்டிரன், காந்தாரி, குச்சனை, சேவகன் ஆகிய இவர்கள் பிரவேசம்.)

திருந்:—ஆ! இஃதென்ன கேடுகொலம்! நாராசம் போன்ற இச் செய்தியை என் செவியி லேற்றினவன் யார்? எனக்குப் பிரியமென்று நினைத்து இத்தகைய கொடுஞ் சொல்லை யிசைத்தவன் யார்? என் பசங்குழுவியைக் கொன்ற அந்தப் பாவிக்குடைய வமிசம் நிர்

மூலமாகப் போமென்ற பயமற்று இவ்வார்த்தைகளைச்
சொன்னவன் யார்?

காந்தாரி:—மகா ராஜனே! இவ்வண்ணம் புத்திர நாசத்துக்
குக் காரணமாகவுள்ள தாயத்தார் பேரில், இத்தகைய
செயல்செய்தல் பின்னை யாது நடக்கும்! இத்தகாத
செய்கை செய்தவன் யாரென்று தெரியுமோ?

திருந்:—தெரியக்கூடும் அதுவும்.

காந்தாரி:—மகா ராஜனே! எப்பொழுது?

திருந்:—காந்தாரி! கேள்:—

(அகவல்)

உயிரெனச் சிறந்தவச் செய்து புதல்வனை
யிழந்தத னுனனி புழுபடி மனத்தனும்
அருச்சனன் நாளைச் செருச்செய வெண்ணி
முருக னெனத், கு மருகன பிரிவால்
புண்ணுறு மனத்தலுங் கண்ணனைத் துணைக்கொடு
சாண்ட வங்கையிற் புண்டன லுக்கி
உருத்திரன் என்ன வருத்திவ்
என்பழிக்குப் பழி வாககுங் காலை.

காந்தாரி:—ஆ அபிமன்லா! ஆ பெளத்திரா! நீ இத்தகைய
அசகாய குறனும் மகா வீரனு மாயினும், எம்மிடம் சிறு
பிள்ளையைப் போல விளையாடிக்கொண்டிருந்தாய். இப்
பொழுது எங்கள் துரதிருஷ்டத்தால் இவ்வண்ணம்
இடுகாட்டிற்கு வகையோ! ஆ குடந்தாட்ட! எங்கே
சென்றாய்?

துச்சளை:—என் பிறந்த வீட்டிற்கு வதுவான உத்தரைக் குக் கைம்மை யுதவியவன், தன் தேவியர்க்குங் கைம் மையைத் தானே தேடிக்கொண்டவனன்றோ?

திருத:—அஃதிருக்கட்டும்; அடா! இக் கொடிய வார்த்தை யை எனக்குக் கூறியவன் யாரடா?

சேவகன்:—மகா ராஜனே! நான்தான்.

திருத:—நான் என்றால்—யார்?

சேவ:—மகா ராஜனே! நான் சயத்திராதனல்லவா?

திருத:—சயத்திராத! அபிமன்யுவைக் கொன்றவன் யார்? எவனுக்குத் தான் பிழைத்திருப்பதில் நோக்கமில்லை? பாண்டவரெனப்படும் ஐந்து திக்களுக்கு இரையாகத் தோன்றினவன் எவன்?

சேவ:—மகா ராஜனே! அரசர் பலர் கூடித் தொம்பியுத்தத் தால் அபிமன்யுவை மோசஞ்செய்து கொன்றனர். ஆனால் அவர்களுக்குள் முன்னின்றவன் செயத்திராத னையாகவேண்டும்.

திருத:—என்ன—எப்படி, செயத்திராதன?

சேவ:—அரசர்க்கரசே! வேறென்ன நினைத்தீர்கள்?

திருத:—ஐயோ! செயத்திராதன் மாண்டான்!

(துச்சளை அழ ஆரம்பிக்கிறாள்)

திருந்:—இங்கே அழுவது யார்?

சேவ:—அரசே! ராஜ குமாரியான துச்சளையல்லவா?

திருந்:—குழந்தாய், துச்சளே! போதும் போதும்; அழ வேண்டாம்; பார்த்தாயா—உன் கணவன் அருச்சுனனுடைய காண்மவத்தினின்று புறப்படும் பாணங்களுக்கிலக்காகத் தன்னைத்தானே செய்துகொண்டானாதலின், அவனுக்கு நீ சமங்கிலியாக விருத்தல் உடன் பாடில்லைப் போலும்

துச்சளே:—தந்தையே! ஆனால் எனக்கு உத்தரவு தந்தருள வேண்டும்; வதுவான உத்தரையுடன் நானும் சேரப் போகிறேன்.

திருந்:—மகளே! என்ன சொன்னாய்?

துச்சளே:—தந்தையே! நான் விண்ணப்பஞ் செய்வது, “அம்மா உத்தரை, வித்தருளும் உனக்குக் கிடைத்துள்ள வேடத்தை நானும் அடைகிறேன்” என்பதே.

காந்தாரி:—பெண்ணே! வேண்டாம்—அமங்கலச் சொற் கூற வேண்டாம். உன் கணவன் பிழைத்திருக்கின்றானல்லவா?

துச்சளே:—தாயே! அப்படிப்பட்ட அதிருஷ்டம் இனியே தெனக்கு? கண்ணைத் துணைக்கொண்டுள்ள தனஞ் சயனுக்கு அபகாரஞ்செய்து எவரேனும் பிழைப்பதுண்டா?

திருத:—உண்மையே: பாக்கியமற்ற இந்தத் துச்சனை கூடிய தொன்றும் பொய்யில்லை. ஏனெனில்:—அபிமன்யு யாரென நினைத்தாய்? பைத்தியக்காரி கேள். கண்ண னுடைய நான்கு புயங்களாகிய தலையணைகளோடு கூடிய துடையாகிய படுக்கையிலே நெடுநாள் வளர்ந்து பெருகியவனல்லவா? மதோன்மத்தனான பல ராமனுக்கோடுவனில் அவனைக்கண்ட மாத்திரத்திலேயே அன்பினால் மதம் மும்மடங்காகும். இன்னும், தேவர்களையொத்த வலிபொருந்திய பாண்டவர் ஐவருடைய அன்புக்கும் பாத்திரமாக விருந்தவன். இத்தகையனைக் கொன்றவன், தன்னுடைய தீச்செயலால் தன்னுயிர்க்குத் தானே தீங்கிழைத்தவனன்றோ? இவ்வுலகில் அவன் பிழைப்பதெங்ஙனம்! அவனைப் பின்னிற்றுத்தி முன்னின்று ஆகரிப்பாரார்?

(சேவகனைநோக்கி) சயத்திராத! பின்பு அந்நிலையிலிருந்த சூமாரனான அபிமன்யுவைப் பார்த்துக் காண்மவன் யாது கூறினான்?

சேவ:—அரசே! இஃதென்னை? அருச்சுனனுக்கெதிரில் நடந்தவை யிவையென்று கருதினீர்களோ?

திருத:—என்னை! அருச்சுனனும் அச்சமயம் அங்கிலையோ?

சேவ:—இல்லை.

திருத:—ஆயின் இது நடந்தவித மென்னை?

சேவ:—அரசே! கேட்டருளவேண்டும்: கண்ணனுதவிபெற்ற அருச்சுனன் சென்று ஸம்சுத்தகருடைய சைனியத்

தூடன் போராடிக்கொண்டிருக்கையில், சிறு பிள்ளைத் தனத்தால் யுத்தத்திலுள்ள குற்றங்களையே அபி யாத அபிமன்யு சமரபூமியையடைய, இவரனைவருந் றேர்ந்து அவனைக் கொன்றுவிட்டனர்.

திருத:—ஆ! இப்பொழுதே உன்னுரையை நம்பக்கூடும். புலி சமீபத்திலிருக்கும்பொழுது அதன் குட்டியைக் கவர் வதெங்ஙனம்? எவனுக்குத்தான் தைரியம் வரும்? அவனருகில்லாமையினாலேயே அவ்வரசர் பலருங் கூடி அவர்களுடைய துரதிருஷ்டானுஸாரமாகிய இக் காரியத்தை முடித்தார்கள். அஃதிருக்கட்டும், பாண்டவர் மற்ற நால்வரும் ஏன் செய்கின்றனர்?

சேவ:—மகாராசனே கேட்டருள்க! அருச்சுனனுக்குக் காட்டும் பொருட்டு, அவர்கள் இன்னும் அச்சரீர த்தை யீமமேற்றாது வைத்திருக்கின்றனர். அன்பு யும் அவனுடம்பில் யார் யார் வலிதாகத் தாக்கினார்களோ அவரவர் பெயரைத் தனித்தனி சொல்லி அழுதுகொண்டுமிருக்கின்றனர்.

திருத:—காந்தாரி! வா. நாமும் கங்கைக் கரையை யடைய லாம்.

காந்தாரி:—ஆயின் அங்கேயே நீருமாடலாம்; போவோம்.

திருத:—காந்தாரி! கேட்பாயாக: என்னுடைய குற்றத்தாலல் லவா இத்துணைக் கேடு நேர்ந்தது. எனது குற்றத்தா லிறந்த நின் புதல்வர்க்கெல்லாம் இப்பொழுதிங்கேயே

நான் தர்ப்பணம் செய்துவிடுகிறேன். அதனிமித்தம் அரசருடைய பாடிவிட்டிற்குத் தொந்தரவு கொடுக்க எனக்கு விருப்பமில்லை.

(தூரியோதனன், துச்சாநனன், சகுனி ஆகிய
மூவரும் பிரவேசிக்கிறார்கள்)

தூரியோ:—அடா வத்ஸா! துச்சாஸனா! இப்பொழுது அபிமன்யுவின் வதையினால் நமக்கும் பாண்டவருக்கும் விரோதம் முன்னிலுமதிகமாய் நிலைபெற்றுள்ளது. ஜயலக்ஷ்மி நம்மை வரித்தாள். பகைவர் இனித் தலையெடுத்த லெங்ஙனம்! அந்த மதுராதனனுடைய கொழுப்பு நாசமாயிற்று. அதே சமயத்தில் நமக்கும் எல்லாங் கைகூடின. இனி நமக்கே எப்பொழுதும் வெற்றியுண்டாகும்.

துச்சா:—ஆஹா! அண்ணா, அதற்கென்ன தடை. ஜயத்திரதனுடைய சேனை சத்துருக்களின் படையைத் தடுத்தும் பாண்டவரைப் பின்னிடச் செய்தது. வாளிமழை பொழிதலில் இரண்டா மருச்சனனான அபிமன்யுத்தகனத்தில் விழுந்திறந்தான்; அந்தப் பாண்டவர் வீடுமனை வஞ்சனையால் விழுச்செய்து நமக்குண்டாகிய சோகம், அவருடைய ஜீவரத்தினமாயிருந்த அச்சுபத்திரை புதல்வனை யிழந்த காரணத்தால் இப்பொழுது அவர் மனத்திற் கூரம்புகள் போல வலியுறப்பாய்ந்து, அவரைப் பன்மடங்கு வருத்தும்.

சகுனி:—இன்று ஜயத்திரதன் செய்த டோர் மிகவும் வியக்கத்தக்கது. அவன் இத்துணை வலி காட்டுவனென்று

நமது பக்கத்தார் எவரும் கனவிலுங் கருதவில்லை இன்று அவன் செய்த போரில் அபிமன்யுவின் உயிரோடு பாண்டவருடைய புகழையுங் கொள்ளை கொண்டானன்றோ ? இவ்வாறிருக்க, அப்பாண்டவர் இன்று திரும்பத் தலையெடுத்து வீரரைப்போலே வியவகரித்தலும் நிஜமோ.

தூரியோ:—மாமா !

சகுனி:—நீடுவாழ்வோய் ! என்னை ?

தூரியோ:—மாமா ! இப்படிக்கொஞ்சம்—

அடா துச்சாஸனா ! இதோபார் இங்கே; பெரியவராகிய தந்தையன்றோ. வணங்கி ஆசனத்தோஷச் செய்தியைத் தெரிவித்துக்கொள்வோம் வா.

சகுனி:—ஆயுஷ்மந்தனான தூரியோதனா ! வேண்டாம் வேண்டாம். இது காலமன்று; ஒரு குடியிற் பிறந்த நீவீர், இவ்வாறு பகைகொள்ளுதல் அவனுக்குச் சிறிதும் உடன்பாடன்று; எப்போதும் பாண்டவர் பக்கமே பற்றுடைமையின், இச்சமயம் நாம் தலைகாட்டினால், நம்மையே பலவாறிகழ்வது மன்றி இனி நாம் செய்வனவற்றிற்குத் தடையுஞ் செய்வான். ஆகையால், இன்னும் போர்செய்து முழு வெற்றியு மடைந்து முகமலர்ச்சியோடு நம்மைக் காட்டிக்கொள்ளல் பொருத்தமுடைத்தாமன்றி, இப்போதே போய்க் காண்பது பொருத்தமுடைத்தாகாது.

தூரியோ:—மாதல ! அவ்வாறு கூறவேண்டாம். இதனால் என்னவாயினு மாகட்டும். பெரியவரான என் தந்

தையைக் கண்டு, வணங்காமலிருக்க நான் சிறிதும் சம்மதியேன்.

(என்றிவ்வாறு சம்பாஷித்துக் கொண்டு அருகில் வந்து)

தந்தாய், நான் துரியோதனன்; வணங்குகிறேன்.

துச்சா:—பிதாவே ! துச்சாஸனனாகிய நான் வணங்குகிறேன்.

சகுனி:—நான்தான் — சகுனி, நமஸ்கரிக்கிறேன்.

முவரும்:—இதென்ன ! ஆசிரவாத மொன்றுங் காணவில்லை !

தீருத:—புத்ர, துரியோதன ! என்ன சொன்னாய் ? ஆசிரவாதமா ?

பாலனான சுபத்திரைபுதல்வனைக் கொன்றதனால் நீ விரெல்லீரும் உயிர் வாழ்தல் கூடாதென்ற கொள்கை கிருஷ்ணர்ச்சுனருடைய மனத்தில் எலிபெற்றிருக்கும் பொழுது, அதனை யறிந்துள்ள நான் உங்களை ஆசிரவதிப்ப தெவ்வாறு ?

துரியோ:—ஐனக ! இதென்ன மருட்சி ? இவ்வளவு பயங்கொள்ளக் காரணமென்ன ?

தீருத:—என்ன — என்ன சொன்னாய் ? சீ போ. இவ்வளவு பயங்கொள்ளக் காரணமா ? — அது “நூறு பேர் ஆண்குழந்தைகளிருப்பினும் பெண்ணொன்றில்லையே யென்று கவலையுற்றிருந்த சமயத்தில் நங்குலத்திற்கு ஓர் அருமைப் பெண் பிறந்தாள். அதற்

கேற்ப நாமும் அவனை நூறு பிள்ளைகளினும் மேலாக
எவ்வளவோ அன்போடு வளர்த்து வந்தோம். இப்
பொழுது அவள், தன்னுடைய தமயன்மார், சுற்றத்
தார் முதலியவர்களின் அனுக்கிரகத்தால் அமங்கல
மான கைம்மையைப் பெறப்போகின்றனளே! ஐயோ!
இந்தத் துக்கத்தையும் இவ்விருத்தாப்பியதசையிலு
ள்ள நாம் அனுபவிக்க நேர்ந்ததே” என்பது தான்.

தூரியோ:—நல்லது—இருங்கட்டும். இவ்விஷயத்தில் ஜயத்
திரதனுக்கென்ன?

திருந:—அவனையன்றோ--- அந்தப்புத்திமானான மருமகனே
யன்றோ—அதிமேதாவியான அந்த மாப்பிள்ளையே
யன்றோ இவ்வண்ணம் பாண்டவரை வலிகுறைத்
திருத்தினவன்?

தூரியோ:—ஆஹா! அவனையிந்தக்காரியஞ் செய்தவனோ?
அவனொருவனையோ? எத்துணையோ அரசர் கூடி
யிருந்தனர்; அவருள் இவனை கொன்றவனென்று
கூறுவதெங்ஙனம்?

திருந:—சிவசிவ—ஐயோ! கஷ்டம்.

(விருத்தம்)

மன்னுகுல விளக்கையம ரறியாத சிறுவனைநாம்

மாண்பார் மைந்தன்

என்னுமுறை யுடையானை யமர்க்களத்தே பிறருதவி

யென்றும் வேண்டாக்

கொன்னுதிகொள் ளேல்வேந்தர் பல்குழந்து வஞ்சனையாற்
கொன்றீ ரந்தோ
உன்னிலி த முறைபாமோ வுங்கன்பு முறியாவோ
வுரைத்திடாயே.

தூரியோ:—தந்தையே! அபிமன்யு ஒரு சிறுவனா! அம்மா!
அவனெத்தகைய சிறுவனப்பா! அவன் வயதென்ன—
அவன் வலி யெத்துணையது—அவனாசிறுவன்? அன்
யிடும், முதியவனான நம் வீடுமனை வீழ்த்திய
பொழுது பாண்டவருடைய புயங்கள் முறிந்து விழ
வில்லை; அவ்வாயிருக்க, பேருக்கு மாத்திரம் சிறுவ
னென்று சொல்லப்படும் மகாபலசாலியான அந்த
அபிமன்யுவைக் கொன்றவர் புயங்கள் எவ்வாறு முறி
ந்து விழும்?

திருந —மைந்த தூரியோதனா! உன் வார்த்தைகள், † பால
பாஷிதத்தைப்போல உனக்கே பொருத்த முடையன
வாகத் தோன்றுகின்றன; அவை சிறிதும் பிறர் ஒப்பத்
தகுவனவல்ல. ஏறும்—எத்துணையழகு! உளது
புத்தி விசாலத்தை யென்னவென்று சொல்வேன்!
வீடுமனை வீழ்த்தியதும் அபிமன்யுவின் வதையும் சம
மாமோ? அவை ஒன்றற்கொன்று பிரதியோ?

தூரியோ:—மற்றென்னை? அப்போதன் சமனாகாது?

திருந:—மிக நன்றாயிருக்கிறது—தூரியோதனா! அழகா
யிருக்கிறது உன் வார்த்தை; சற்றுச் செவியாய்த்
துக்கேள்:—

† பாலப ஷிதம்—சிறு பிள்ளைகள் பேச்சு.

பீஷ்மன், ஸ்வேச்சாமரணம் பெற்றவன்; மேலும் முதியவன்; மனைவி மக்கள் முதலிய குடும்பக் கூட்டுறவில்லாதவன்; மகாஞானி; ஜிதேந்திரியன். இவையுமன்றி, அவனுபதேசத்தாலேயே பாண்டவர் அவ்வாறு செய்து அவனைச் சந்தோஷப்படுத்தினர். இறப்பதில் அவனுக்குக் கவலையுமில்லை. அவனிற்ருது படுவதனால் எவருக்கென்ன கஷ்டம்?

அபிமன்யுவோ வெனின், உலக வியவகாரங்களையே நன்கறியாத பசுங்குழவி; குருகுல விளக்கு; விலையில்லா மாணிக்கம்; அருச்சுனனென்று சொல்லப்படும் விருட்சத்துக்கு ஓர் அருமுளை. அதனையன்றோ நீ கொய்தது! உனக்கும் அவன் மகனே யல்லவா! அப்பசுங்குழவியைக் கொன்றபொழுது உன் குடல் எவ்வாறு அதற்குச் சம்மதித்ததோ! ஐயோ! இரக்கமென்பது சிவியுமில்லையே!

துச்சா:—தந்தையே! வார்த்தைக்கு வார்த்தை சிறுவன் சிறுவனென்று சொல்ல வேண்டாம். சிறுவனா அவன்! அஃதென்றுமில்லை. அந்த அபிமன்யுவோ.....

திருத:—என்ன என்ன! யாரடா அவன்? துச்சாதனைப் போலிருக்கிறதே.

துச்சா:—ஆஹா! பின்னையார்? நான்தான்—துச்சாதனைத் தான். நாமெல்லாம் எவ்வளவோ கிரமப்பட்டு மிக்க கவனத்தோடு யுத்தஞ் செய்துகொண்டிருந்தபொழுது, முதுவேனிற் பருவத்துக் கதிரவன் கிரணங்

தூத கடோற்கசம்

கள்போலத் தாங்கவொண்ணாக் கூரம்புகளைத் தன் வில்
லில் தொடுத்து விடுத்து, அரச ரொவ்வொருவருக்
கும் தன்னினைவு என்று யிருக்கும்படி அவருடம்பைத்
தனைத்தவனன்றோ அந்த அபிமன்யு ! அவனுடைய
அம்பால் தாக்கப்படாதாரெவர் ? நமது சேனையிலுள்
ளாரனைவரும் இப்போதும் ‘அபிமன்யு’ என்னும்
பெயரைக் கேட்டமாதிரித்திலேயே கிடுகிடுவென்று
நடுங்கித் திகைக்கின்றனரே ! இவ்வாழிருக்க, அவன்
ஒரு சிறுவனா ?

திருநா:—ஐயோ ! போதும் போதும் — நின் வார்த்தை ;
என்னுற் கேட்க முடியாது. அடா ! சுபத்திரை தநய
னை ஒரு சிறுவன்கையிலகப்பட்டு நீவிரனைவரும்
இவ்வண்ணந் துன்புற்று அவன் வலியையும் மறத்தை
யும் பாராட்டிக்கொண்டிருக்கும்போது, அத்தகைய
சூரனும், வரம்பைக் கடந்த வலியுடையவனுமான புத்
திரனைத் துறந்து அப்பெரிய புத்திரசோகத்தாற்
பீடிக்கப்பட்டிருக்கும் அருச்சுனன் உங்களை யென்ன
செய்ய வெண்ணுவானென்று சொல்லவும்வேண்டுமா?
ஐயோ கஷ்டம் !

தூரியோ:—என்ன செய்ய எண்ணுவான் ? எண்ணினும் அவ
னென்னவாகும் ?

திருநா:—என்ன ஆகுமா ! ஆவது ஆகும்: ஹும்—துந்தலை
விதியுள்ளமட்டுங் கண்ணாரப் பார்த்துக்கொண்டிரும்.

தூரியோ:—ஐயனே ! இதென்ன ; வார்த்தைக்கு வார்த்தை
அருச்சுனன் அருச்சுனன் என்று பயமுறுத்துகிறீர்?
அவனெவன் அருச்சுனனென்பவன் ?

திருத:—ஐயோ!—நன்றாயிற்று. புத்திர! என்ன—அவ
னெவன?—அருச்சுனனென்பவன?—அருச்சுனனை நீ
யமிந்திலையன்றோ?

தூரியோ:—உம்ஹும். எனக்குத் தெரியாது.

திருத:—ஆயின், யானுமமிந்திலேன். அவனுடைய பல
வீர ஸாகஸங்களை அமிந்தோர் பலருளர்; அவரைக்
கேட்டுத் தெளிவாயாக.

தூரியோ:—அததா! அருச்சுனனுடைய பலவீரபராக்கிரம
ஸாகஸங்களை அமிந்தவருக்குள் யார் யாரை நான்
கேட்டுத் தெளிய வேண்டும்?

திருத:—மகனே கேள்: நிவாதகவசருயிரைக் கவர்ந்ததன்
நிமித்தம் அருமை பாராட்டிய தேவேந்திரனைக் கேள்.
விதம்விதமான அஸ்திரப் பிரயோகத்தினால் மகிழ்ந்த,
வேடவருக்கொண்ட பரமேசுவரன் உனக்குச் சரியான
உத்தரந்தருவான். காண்டவவனத்தை யெரித்த
காலத்தில், அச்சந்தருவனவாகிய பலவகைப் பாம்பு
களையும் பிறவற்றையும் அவியுணவாகக் கொண்டு
மகிழ்ச்சியெய்தின அக்கினி தேவனைக் கேட்பின்
கல்ல மறுமொழி கிடைக்கும். தன் புயவலியால்
உன்னை வென்று பிரித்து ஆகாயத்திலே தூக்கிச்
சென்ற அவ்விஞ்சையனாகிய சித்திராங்கத்தைக் கேட்
பிலும் உனக்குத் தகுந்த சமாதானங்கிட்டும்.

தூரியோ:—ஒருவேளை நும் மொழிப்படி நிச்சயமாய் அருச்சு
னன் அத்துனை வலியுறியினும் என்னை? நம் ஸேனை

யில் அவனுடன் பொரத்தக்கார் யாருமில்லையோ ?
போதும் போதும். இனி இச்சொல் வேண்டாம்.

திருத:—மகனே ! எங்கே—எவன்—ஒருவனைக் குறித்துக் கூறு பார்ப்போம்.

தரியோ:—இதென்ன இப்படிச் சொல்லுகிறீர். நம் கர்ணன் ஒருவனே போதாதோ ? அவனென்ன—இலகுவானவனா ?

திருத —ஐயோ பாவம் ! பேதையான அக்கர்ணன் பரிகசிக் கத் தக்கவனன்றோ ? அவனாவது அருச்சுனனுடன் பொரவாவது ? எவரேனுங் கேட்பின் சரிப்பர்.

தரியோ:— ஏன் அப்படி ?

திருத:—அவனுடைய கவசகுண்டலங்களை இந்திரன் கவர்ந்துகொண்டான். அவன் அர்த்தரதனை யன்றி மகாரதனல்லன். எஞ்சுசத்தாற் பாசுராமனிடத்தில் ஆயுதப் பயிற்சி செய்தமைபின் அது அவனுக்குப் பயன்படாது போயிற்று. இவ்வளவன்றி அவனிடம் மிகுக்கும் அளவுகடந்திருக்கிறது. ஆகவே அவன் அருச்சுனனோடு பொருவ தெங்ஙனம்? அவனுக்கு அஸ்திரங்களை யருளினோர், சங்கரன், இந்திரன், அக்கினி முதலிய தேவராயினன்றோ அவ்வுரை பொருந்தும்.

சகுனி:—அருச்சுனனது வலிமையெவ்வாறிருப்பினு மிருக்க; நீ இப்பொழுது எம்மையும் எம்பக்கத்தாரையும் விகழ வதில் மிக வல்லவனாக விருக்கிறாய்.

திருத:—ஓஹோ— சகுனி பேசுகிறானே? — ஏ சகுனி!
எப்பொழுதும் ரூதாடுவதே தொழிலாகவுடைய நீ
செய்த காரியம், எமது மரபாகிய வனத்திற்கொரு தீயா
கத்தோன் ஸ்சிசு குமுந்தைகளாகிய சந்தன மரங்களை
யும் விடாது பற்றுகின்றதே! நின் வஞ்சம் இன்னும்
என்னென்ன விளைக்குமோ!

தரியோ:—(பயமடைந்து) ஆ ஆ! இதென்ன! பயங்கரமான
தொனியும் பூகம்பமும் உண்டாகின்றனவே! திடீ
ரென்று ஆகாயத்தினின்று நட்சத்திரங்கள் விழுகி
றன, ஆகாயம் குபீரென்று கொளுந்துகிறது;
காரணமென்னவோ! அடியேன்.

திருத:—தரியோதகு! தன் பேரணை அபிமன்யு இறந்த
தைக் கேட்டுத் துயருற்ற மனத்தனாகிய இந்திரனது
கண்ணினின்றும் சிந்தும் நீர்த் துளிகள், இவ்வாறு
நட்சத்திர வுருவத்தோடு உதிர்ந்துகொண்டிருக்
கின்றனவென்று நான் கருதுகிறேன்; அதற்கென்ன
சந்தேகம்!

தரியோ:—சயத்திராத! விரைவிற செல்; பாண்டவரது
சேனையில், சங்கு, படகம், பேரிகை, சிங்கநாதம்
ஆகிய இவை கலந்த இப் பயங்கரமான தொனி யெழு
வதற்குக் காரணமென்னவென்று அறிந்து வா.

சேவ:—மகா ராஜனே உத்தரவு (என்று வெளியே வந்து
சிறிது தாழ்த்துத் திரும்ப உள்ளே போய்)
ஸம்சுப்தகருடைய சேனையை அழித்துமீண்ட

அருச்சுனன், மடிந்த தன் மகனைத் துடையின்மீது
கிடத்திக் கண்ணீரால் அவனுடலைக் கழுவி அரற்றிக்
கொண்டிருக்கும் பொழுது, கண்ணன் தன்னைத் தேற்
றத் தேறி, மானத்தாலே தூண்டப்பட்ட மனத்
தனாகி ஒரு வஞ்சினங் கூறினன்,.....

தூரியோ:—என்ன, என்ன?

சேவ:—அவ்வஞ்சினத்தைக் கேட்டுப் பெருமகிழ்ச்சியுற்ற
உழைச்சனங்களெல்லாரும், ஒரே காலத்தில், ‘கௌ
ரவ ரணைவருந் தோற்றனர்’ என உரக்கச் சிங்கநாதஞ்
செய்தனர். அப்பொழுதே, மிகப் பெரியவாகிய
விர்தம், மந்தரம், மேரு முதலிய மலைகளையுந்தாங்க
வல்ல பூதேவியும், அவ்வஞ்சினத்தைக் கேட்ட அச்
சத்தால் நடுக்கமுற்றனர்.

திருத:—வஞ்சினத்தைக் கேட்டமாத்நிரையே பூமி நடுக்க
முற்ற தென்றால், அவன் வில்லைக் கையிலெடுப்பின்
முடிவுகூம் நடுங்குமென்பதற்கு ஐயமென்ன?

தூரியோ.—அப்படி அவன் செய்த சபதந்தானென்ன?

சேவ:—“என் மகனை எவன் கொன்றானோ, என் மகன்
இறந்த காரணத்தால் எவரெவர் உடல் பூரித்தனரோ
அவரனைவரையும் நாளைச் சூரியனத்தமிழ்க்குமுன் என்
மகன் சென்ற வழியே செல்லச் செய்வேன்” என்பது.

தூரியோ:—சபதத்திற்குப் பங்கம் வந்தால் பிராயச்சித்த-
மென்ன?

சேவ:—காண்டவத்துடன் தீப்புருவதே. வேறென்ன விருக்கிறது?

தூரியோ:—நல்ல திருக்கட்டும்—நான் அவனுடைய சபதத் திற்குப் பங்கம் விளைக்கத்தக்க முயற்சி செய்வேன்.

திருத—மைந்த! நீயென்ன செய்வாய்?

தூரியோ:—என்னுடைய சேனையின்பலத்கால் ஜயத்திரதனை மறைத்துவைத்து அவனுயிரை நிலை நிறுத்துவேன். அன்றியும், துரோணசாரியனுடைய உதவியால் பகை வர் மாறுபடுத்த முடியாதபடி வியூகத்தை அமைப்பேன். அப்பொழுது அவர்கள் சதுரங்க சைனியத்துடன் முன்வந்து வியூகத்தை மாறுபடுத்த வியலாமல் நின்று, தம் சபதத்திற்குப் பங்கம் நேரிட்டதென்று கீயிற் புகுவர்.

திருத:—ஆ! அப்படியா நினைத்தாய்? பூமிக்குட் புகுந்திருக்கட்டும், அன்றி ஆகாயத்திற் சென்று மறைந்திருக்கட்டும்—வேறு எங்கே போகட்டும்—எல்லாத் தொழிலிலும், கண்போன்ற கண்ணனை முற்கொண்டே புகும் அருச்சுனனுடைய அம்புகள் ஜயத்திரதனைப்பற்றாமல் விடா.

சேவ:—அம்மம்ம்! இதென்ன! எவ்வளவு ஸாகஸம்—எவ்வளவு தைரியம்? *சண்டசாஸனான எமது மகாராஜ

* சண்டசாஸனம் — எமடும் தடையிற் பந்தச் செல்லும் ஆக்கனா யுடையவன்.

னுக்கெதிரே இத்தகைய சொற்களை வேறெவனே
னுங் கூறியிருப்பின் அக்கணமே அவன் சிரம் ஆகா
யஞ் சென்றிருக்கும். இதுவரை அவன் பிழைத்தி
ருப்பதென்கே!

(கதோற்கசன் பிவேசம்)

(ஆகாயத்தில்: தனக்குத்தானே.)

என் தம்பியான செளபத்திரனை யிழந்து மறுகும்
மனத்தினனாகிய நான், மனதார அந்த நீசனை அணுகி
நன்மொழி கூற வுடம்படேனாயினும், இப்பொழுது
நேமியங்கையனான கண்ணன் ஆணையைச் சிரமேற்கொ
ண்டு அங்குசத்தால் அடக்கப்பட்ட மதயானை போல
அவ்வாணைக்குட்பட்டு, வஞ்சகனான அப்பகைவனைப்
பார்த்து அவன் நிலையை யறியப் புறப்பட்டிருக்கின்
றேன்.

(கீழே பார்த்து)

இதுவேயன்றோ பகைவனிருப்பிடம்—இங்கே
இறங்குகிறேன்.....(கீழே இறங்கிச் சுற்றிலும் பார்
த்து) இங்கே ஒருவரையுங் காணோமே; வாயில் காப்பா
ரொருவரும் இல்லையோ—இருக்கட்டும்; நானே என்
விஷயத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். (என்று
பாசறை வாயிலில் நின்று)

(கலிவேண்பர்)

கடோ:—

மன்பா சறையீர் வருநா னிழம்பிமகன்
 என்பேர் கடோற்கச சென்பரான்—முன்பேயின்
 பாலோ யிர்குடித்த பாலன் யதுகுலத்து
 மேலோனாங் கண்ணன் விடுக்கதும்—பாலோருந்
 தூதுவந்தேன் நன் சயகாற் றன்னலர்போ லெயைமையெப்
 போதும் பகைத்துப் புலியாளும்—போதன்
 துரிசில்சிறி றப்பன் சுயோதனனை முன்னே
 தெரிசிக்க வேண்டுந தெரிந்து—

துரியோ:—(உள்ளே யிருந்தபடியே)

வருகவீங்

கப்பால் வருக விதுவுன் பகைவன்வீ
 டப்பா டுக வஃதென்க்கும்—ஒப்பக
 குதுகலமாம் வீண்பயங் கொள்ளேலங் கந்த
 மதுகு தனன்வழங்கு மாற்றம்—எதுகொலது
 சொல்லுகவீங் குள்ளேன் துரியோ தனன்யானே
 சொல்சொல்சொல் நீவிரைது சொல்.

கடோ:—(உள்ளே புதுந்து தனக்குள்) ஓஹோ! இங்கேயே
 போற்றுதற்குரிய நம் பாட்டனார் திருதராஷ்டிர மகா
 ராஜனும் இருக்கிறார். ஆஹா! இவர் தோற்றம் எவ்
 வளவு கம்பீரமாக விருக்கிறது! என்ன ஆச்சரியம்!
 முதியவராயினும் இவருடம்பில் மூப்பைக் காட்டுங்
 குறியொன்றுங் காணோம். நூறு பிள்ளைகளைப் பெற்
 றும், சிறிதும் தளர்ச்சியடையாது அந்தூற்றுவரி
 னும் மிக்க தைரியத்துடனும் ஸாகஸத்துடனும்
 விளங்குகின்றார். கண்மாத் திரமிருப்பின் இவர் உண்

மையில் தமது வலியால் முவுலகையும் ஆளக்கூடும் என்று கருதிப் பயமுற்றுத் தேவரணைவருங்கூடி நான் முகனை வேண்ட, அவ்வாணீவல்லபன் அவர்கள் வேண்டுகோட்கிணங்கி இவர் கண்களை மறைத்துப் படைத்தனன் போலும் (என்று சொல்லிக்கொண்டு, அண்ணுடையிலணுகி)

முதாதையே! வணங்குகின்றேன்; கதோற்...(பாதியில் நிறுத்திக்கொண்டு) இல்லை யில்லை—புதிஷ்டிரன் முதலான என் குரவர் நின்னடித் தாமரைகளிலிறைஞ்சா நின்றனர். பேரனான கதோற்கசனெனப்படும் யானும் நிற்பாதங்களில் வணங்குகிறேன். (வணங்குகிறான்)

திருத:—வருதி வருதி! குழந்தாய்—ஹிஷம்சீ புத்திர! வருதி! (என்று அவனை அணைத்துக்கொண்டு) அப்பா! கதோற்கசா! இப்பொழுது நேர்ந்துள்ள துக்ககரமான விஷயம் என் மனத்திற் குச் சிறிதும் இயைந்ததன்று. ஜஃதிவ்வாறுமென்று நான் நினைக்கவேயில்லை. வேறெவரும் நினைத்திருக்கவுமாட்டார். சகோதர நாசத்தால் வருந்தும் உன் மனத்தினும் பன்மடங்கு என்னெஞ்சம் பதைக்கின்றது. அஃதென் நாவாற் கூறுந்தரத்ததன்று. ஹும்—ஹீணை சொல்லி யென்ன—இவையெல்லாம் நான் இத்தகைய பிள்ளைகளைப் பெற்றதன் பயனன்றோ!

கதோ:—(மெதுவாக) ஆஹா! இவர் எவ்வளவு ஸௌமியர்! இவர் வார்த்தைகள் எவ்வளவு மனோகரமாக விருக்கின்றன! எத்தகைய குணம்! பாட்டனார் எல்லா

நற்குணங்களும் நிறைந்தவர்' என்று பகவானுன சக்கர பாணி அருளிச்செய்ததுண்மையே.

திருநத:—(எழுந்து நின்று) என்ன ! என்ன !! பகவானுன சக்கரபாணி என்ன வென்றருளிச் செய்தார் ?

கடோ:—அபசாரம் அபசாரம்: கூடாது—நிற்கக்கூடாது ; இருந்த வண்ணமே கண்ணனுடைய தூதின் விஷயங்களைக் கேட்டருளுதல் பொருத்தமானது.

திருநத:—ஓ பகவானே! ஜனார்த்தனா! இஃதெல்லாம் உன் மாயையே. உன் கட்டளைப்படி நடக்கின்றேன். (உட்காருகிறான்)

கடோ:—பிதாமகனே! கேட்டருள்க. கண்ணன் முதலில் “ஹா வத்ஸ, அபிமன்யு! குருகுலவிளக்கே! யதுகுலமணியே! நின்தாயாருடன் பிறந்த ஜனார்த்தனனுன என்னையும் விட்டு இவ்வண்ணம் போயினையே ! நீ பிறக்கும்பொழுது உன்னுடைய மூதாதையான பாண்டு மகாராஜன் உயிரோடி ன்மையின் அவனைப் பார்க்கக் கருதிய அவானினால் எவரிடமுஞ் சொல்லாது நவர்க்கம் புதுத்தனையோ” என்று பிரலாபித்து, அப்பால் “ஒரு பிள்ளையின் பிரிவால் அருச்சுனனுக்கு இத்தகைய துன்பங்கள் நேர்திருக்கின்றன; ஒருங்கே தூறு பிள்ளைகளும், ஒருவனையான மருமகனும் பிரியப்போவதால் உனக்கு நேரக் கூடியதுன்பங்கள் எத்தகையவோ! அதனால் உன்னுயிர் புத்திரசோகமாகிய தீக்கிரையாகு முன்,

உனது சேனாபலத்தைப் பெருக்கித் திருத்தி யமைத் துக்கொள்” என்று தெரிவிக்கச் சொன்னான்.

திருத்:—இந்த வார்த்தை, மிக்க மீகாபமுற்றவனாய்க் குரு குல நாசத்திற் பெரு முயற்சி கொண்டுள்ள கண்ணன் வாயிலுதித்ததென்றால், காண்டவி எல்லா அரசவருக் கத்தையும் வேரறச் செய்யும் விரதங் கைக்கொண்டு என்ன உறுதியாய் நம்பலாம்.

துரியோ:—இஃதென்ன வார்த்தை—நகைக்கிடமானது. போதும் போதும்.

கடோ:—ஈதென்ன இவன் பரிகசிக்குின்றானே!

துரியோ:—ஆஹா—சந்தேகமென்ன? பரிகாசமே. கண்ண னுக் கெங்கள் பேரிற் பொறுமை யிருப்பின் அவனெம் மை மென்னசெய்யக் கூடும்? தேவர்களுடன் சூழ்ச்சி செய்து எம்மாயினோத் துடைத்துவிடுவனோ? அவனொரு பெரிய வாயாடி; புரட்டன். அவன்வார்த்தைக் கென்ன? அதற்கு யார் பயப்படுகிறவர்கள்? நிற்க, பார்த்தனொரு வனே அரசர் அனைவரையு மழித்துவிடுவனோ? அவனே உலகுக்கொரு வீரனோ? ஏனையரெல்லாரும் ஆடவரல்லரோ?

கடோ:—நான் கூறியது என்னுரை யன்று. கண்ணனே நேரிற் சொல்லியனுப்பியதாகும். நான் சொல்ல வேண்டு வதைச் சொல்லி விட்டேன். உனக்கோ என் வார்த்தை நகைதருகின்றது. அருச்சுனனுடைய உறுதி யான சபதத்தைத் தெரிந்து கொண்டாயன்றோ? அது

போதும். உன் தன்மை யுனக்கே தகும்; மேலும் நான் இது வரையில் சொல்லியவை உனக்கன்று. உன் தந்தைக்காரும். உனக்கும் வேறே தனியாகக் கண்ணன் கூறி விடுத்துள்ளான். அதனைக் கேட்பாயாக.

குஞ்சா:—அடா கூத்திரியாவமானியே! வேண்டாம்—அவனுரை யெமக்கேன்? எம்முடைய ஆக்ளை பூவுலகிலுள்ள அரசர் முடிகளின்மீது அடிவைத்துத் தடை யின்றி உலவுகின்றது. இத்தகைய எம் முன்னே அரசனையல்லாத எவனோவோரிடையன் தூதனுப்புவதாம்; அதனையாம் கேட்க வேண்டுமாம். எவனடா அவன் எமக்குத் தூது விடுக்க?

கடோ:—என்ன? எப்படி? இன்னொரு முறை சொல்? பகவானுனை அந்தச் சக்கரபானி அரசனில்லையா? இடையனா?—அடா புலையா! நரபச!

ஜரசந்தனுடைய தொந்தரவுக்குட்பட்டு அவனாற் சிறைவைக்கப்பட்டு மான மிழந்திருந்த ஆயிரக்கணக்கான அரசரைச் சிறை மீட்டவன் யார்? அவனுனக்கு அரசனாகத்தோற்றவில்லையோ? முன்பு இராசகுமரமாக காலத்தில் அரசரனைவரும் கண்ணாரக் காண, உன் பாட்டனான வீடுமன் அவனுக்குத் தன்கையாலே பாணிவிடை செய்து அக்கிர தாம்பூலமுங் கொடுத்தானன்றோ! கூத்திரியனையல்லாத ஒருவனுக்கு அக்கிர தாம்பூலங் கொடுத்த அந்த வீடுமனும் கூத்திரியனல்லனே? அவன் பேரனான நீ யெவ்வாறு கூத்திரியனெனப்படுவாய்? ஸ்ரீவத்ஸமென்னும் மறுவோடு கூடிய அவனு

டைய மார்பில் தங்கியுள்ள ஸம்பதபிமான தேவதை யாகிய லக்ஷ்மி, அவனையடைந்ததனால் தன்யையா யிருக்க, அரசார்க்கரசனான அக்கண்ணன், உனக்கு, அரசகுலத் துதிதவனே யல்லனாய்விட்டானே?

தூரியோ:—துச்சாஸனா! இந்த விவாதத்தாற் பயனென்ன? அவன் அரசனாக விருக்கட்டும்—இல்லாதிருக்கட்டும் பலசாலியாகட்டும்—அன்றிப் பலவீனனாகட்டும்; வீணே பேசிப்பயனென்ன?

(கடோற்கசனைப்பார்த்து) அடா! உங்கள் பிரபு சொன்னதென்ன? அதைச் சொல் கேட்போம்.

கடோ:—ஆஹா! பிரபு வென்பதிற் சந்தேகமென்ன? பூஜ்ய னான நாராயணன் முவுலகுக்குந் தலைவனன்றோ? எமக்குக் குலகுருவும், இஷ்டதெய்வமும், பிரபுவும் அவனே. அவன் சொன்னது:—

“கூத்திரியரனைவர்க்கும் நாசகாலம் சமீபித்திருக்கின்றது. எண்ணிறந்த துஷ்டகூத்திரியரால் நிறைந்துள்ளவிப் பூபாரம் விரைவிற் குறையப்போகிறது. புத்திரசோகத்தால் பயங்கரமான ஆயுதத்தைக் கைக்கொண்ட பற்குணனுக்கெதிரே பொருகளத்தில் எவனும் முன்னின்று பொருது உயிருடன் மீள முடியாது” என்பதே.

சகுனி:—வாய்ப்பேச்சு மாத்திரையில் வெல்வ தென்றால், இப்பூமண்டல முழுதும் பாண்டவர் கைப்பட்டதாகவே கருதலாம். அதே போல, வார்த்தைக்கு வார்த்தை

‘ஸகல ஸூத்திரியவதை’ என்றால், அதுவும் நடந்தாற் போலத்தான்.

கலோ:—அடா புலையா! நீயார்? சகுனியோ—கௌரவ குலத்திற்கு வக்கிர சனியோ? வெட்க மில்லாமல் நீயும் ஒரு சூரனைப்போலப் பேசுவந்தாயே! இதுவும் சூதாட்டமன்று.

அடா! அந்தக் கவற்றை யெறிந்து விட்டு, பொரு களத்திற்குரிய ஆபுதங்களைக் கைப்பிடிக்கப் பழகு. அப்பொழுதுதான் நீ ஸூததிரியனாய் பிறந்ததன் பயனைப் பெற்றவனாவாய். அஃதின்றி வீணே கத்து வதிலென்ன பயன்? யுத்தத்திற் பந்தயம், உடல் சிறிதும் வருந்தாது மோசத்தாற்பெறும் இராச்சிய மன்று; உயிரேயாம். இறந்தோர் பலருடைய மூளையால் நீயாகவே நிருமித்துக்கொண்ட கவற்றாற் காரியமே யில்லை. மார்பைப் பிளந்து நுரையிரலிலுள்ள சூடான உதிரத்தைப் பருகிப் பகையைத்தெறும் பயங்கரமான பாணங்களைக் கைப்பிடி.

துச்சா:—அடா நீசா! ராஜஸூதமா! யாரடா நீ?—இவ்வண்ணந் தாரதம்மியமில்லாமல் என்னென்னவோ பிதற்றிக்கொண்டு வரம்புகடந்து பேசுகின்றாய்? நீண்ட உனது புயங்களை அங்கு மிங்கும் அலைத்தலால் நான் பயப்படுவேனென்று நினைத்தாயோ? ஒரு வேளை நின்தாயினியற்கையைப் பெற்று அரக்கர் தன்மையாற் கொழுத்திருப்பாயாயின், இதோபார்—நான் உனக்குத்தாழ்ந்தவனல்லன். (தோள்களைத்

தட்டிக்கொண்டு) என்னைக் காலருத்திர நென்றறி.
அரக்கர் கிடக்க; அவரினுங் கொடியம் யாம். இதனை
நன்றாயறிந்து கொண்டு, உடம்பில் நினைவோடு நாக்கை
வரம்பில் நிறுத்திப் பேசு.

கூடே!—சிவ சிவ! அரக்கரெங்கே ஈவி ரெங்கே!

(விருத்தப்)

“அந்த ஷுர மிகமெய்யாம் நுங்கொடுமை
யெவர்க்குண்டவ் வரக்க ரென்றுஞ்
சிந்தனையில் விரகெண்ணர் செருமுடித்தில்
வஞ்சமுஞ் செய்யா ரையா
வெந்திறல்கூர் துணைவருக்கு விடமருத்தார்
நிரைகசமுலில் வீழச் சொல்லார்
உந்துபுன லிடைப்புணையா ரோரூரி
விருப்பசுற்று ருரையுந் தப்பா.”

“செழுந்தழல்வாழ் மனைக்கொளுவார் செயற்கணி
கொன்றறியார் தீங்கு பூண
ரமுந்துமனத் தழுக்குறு ரச்சமுமற்
றருளின்றிப் பொய்ச்சு தாடார்
கேழுந்தியரைத துக்லுரியார் கொண்கான
மடைவித்துக் கொல்ல வெண்ணை
ரெழுந்தமரின் முதுகிடா ரிவையெல்லா
மடிகளுக்கே யேற்ப வாமே.”

துரியே:—அடா ! நீ யென்ன — தூதனாகத்தானே வந்
தாய் ? போருக்கன்றே ? இவையெல்லா முனக்

கேன் ? எம் மறுமொழியைப் பெற்றுக் கொண்டு புறப் படு. தூதனாகையால் உன்னைக்கொல்வது தரும மன்று.

சடோ:—என்ன என்ன ? கேவலம் தூதனென்று என்னை அலட்சியஞ் செய்கின்றனையா ? தூதனை நான் ? போதும் போதும். வாய்ச்சொல்லாற்பயனில்லை. நீவிர் ஆனை வரும் லன்றுசேர்ந்து நாம் திறமையைக் காட்டும் பாடப்போம். என்னையும் அபிமன்யுவென்று நினைத் தாயோ ? அரணயினுமென் ?—மற்றொரு வில்லைக் கைப்பிடித்து மத்துணைப் பொழுதுகூடக் கொடா தொழிநதீர் ! இது எந்த ஈதத்திரியதருமமோ ? மேலும் அறநெருவன் — நீவிர் பலர். அதுபோகட்டும் நெடுநாளாக எனக்கொரு குழையுண்டு. அப்பென்ன வென்றால், உலக முழுதும் என்னை மிக்க வலிபுடையவனென்று கூறுகிறது, அதனைப் பரீட்சித்துப் பார்க்க வேண்டுமென்பதே. அதற்கேற்ற தருணம் வாய்த்தது. யமலோகத்தைக் காவவேண்டுமென் னும் ஆசையுள்ளவர்கள் என்னெதிரெழுந்து வரலாம். (இதழைக் கடித்துப் புயங்களைத் தட்டிக்கொண்டு டுத்த சன்னததனாய் நிற்கிறான்)

திருநா:—பின்னாய் கடோற்கசா ! கோங்கொள்ளாதே. அவர்கள் வார்த்தை உனக்கேன் ? என் சொற்படி நீ தூதனாகவே யிருப்பாயாக. அதனாலொன்றுந் தாழ் வில்லை.

தூத கடோற்கசம்

கடோ:—(சிறிது கோபந்தணிந்து) மூதாதையே ! என் சினம் அளவுகடந்துளது. ஆயினும், துஞ்சொல்லை மீறாமல் தூதனாகவே யிருக்கிறேன். இறைவனான கண்ணனிடம் என்ன வென்று விந்நொபனஞ் செய்வது ?

துரியே:—என்ன—விந்நொபனமா—அவனுக்கா—நான் சொன்னேனென் லிவ்வாறு சொல்: “வினாக வாதத்தைகளைச் செலவழிக்கவேண்டாம். உன்னாண்மை யெம்மிடம் பலியாது. சொற்களை வளர்ப்பதில் எனக்கு விருப்பமில்லை. வெண்கொற்றகச்சடை நிழற்ற அரசருடன் நான் புறப்பட்டுவிட்டேன். நீ அங்கேயே பாண்டவருடனே யிரு. உன் மொழிகளுக்கு நேரான மறுமொழியை யென்னம்புகள் தரப் பெறுவாய்.”

கடோ:—மூதாதையே ! கட்டளையாயிற் புறப்படுகிறேன்.

திருத:—குழந்தாய் ! நல்லது. உகமே சென்று வா.

கடோ:—(சிறிது தூரம் போய்த் திரும்பி) இதுவே கண்ணனது கடைசி வார்த்தை. நன்றாய்ச் செவிசாய்த்துக்கேள்: “தருமத்தைக் கடைப்பிடி. சுற்றத்தாரிடத்தன்புடையவனா யிரு. மனத்திற் கிசைந்தவற்றை விரைவில் முடித்துக்கொள். நின்றாலுற்ற யமன் அருச்சுனன் வடிவங் கொண்டு நாளைக் கடுரவனுதயத்தோடு தோன்றுவன்.”

(எல்லாரும் புறப்படுகிறார்கள்)

தூத கடோற்கசம் முற்றம்.



அரும்பதவுரை முதலியன.

பக்கம் 1.

“பிடியதன்.....இறையே” தேவாரம், திருவலிவலம்.

மூன்று லோகமும்.....ஆன்வனே : இது ஸம்ஸ்கிருத மூல ஸ்லோகத்தின் மொழிபெயர்ப்பு. ‘சூத்திரதாநனும், நன்மைகள் நாடி என்று புரிவோனும் ஆகிய ஈசன் எம்மை ஆள்வன்’ என முடிக்க. மேவு மாயையின் முடி — தன்னிடத்துப் பொருந்திய மாயையினாலே மறைத்த. (மாயையினால் மறைத்தல் நாடகத்தில் திரையிடுவதற் று ஒப்புமை) தொடர தூயவர் — தன்னை உபாசிக்கின்ற பெரியோர். ஆன்ற — கல்வி கேள்விகள் நிரம்பிய. தான என்று—நானே மேற்கொண்டு. புரிதல்—செய்தல்.

.உவகை- -சந்தோஷம்.

பக்கம் 2

ஸம் சப்தகர்—நன்றாகச் சபதஞ் செய்வார் = பார்த்தோடங்குமுன்னமே பாலவகைச் சபதஞ் செய்து, நின் அம்வாறே நடத்திக் காட்டும் வீரர். இவர் 12, 13-ம் நாட்போர்களில் அருச்சுனனை அழைத்த நினையே அழை

த்துச்சென்று அவனுடன் பெரும்போர் செய்து
மாண்டனர்.

வதம்—கொல்லுதல்.

சினம்—கோபம்.

விரகு—தந்திரம்.

தீச்செயல்—கெட்ட காரியம்.

வெருண்டு—பயந்து.

பக்கம் 3.

சாதனை—எடுத்த காரியத்தை ஊக்கத்துடன் முடித்தல்.
கௌரவர்—சூருவமிசத்திற் பிறந்தவர்; துரியோதனனுதியர்,
பிதாமகன்—பாட்டன்; இங்கே தேவேந்திரனைக் குறிக்கின்
றது; 'பிதாமகனுடைய துடையின்மீது ஏற்றினார்'
என்பதற்கு, 'சுவர்க்கத்திற்கு அனுப்பினார்' (கொன்
ரு.) என்பது கருத்து.

சதாசாரம்—நல்லொழுக்கம்.

இசைத்தான்—சொன்னவன்.

பக்கம் 4.

தாயத்தார்—தாயாதிகள்.

(அகவல்)

செயிர் அறு—குற்றமற்ற. புதல்வனை—புத்திரனாகிய அபி
மன்புனைவ. நனி—மிகவும். செரு—புத்தம். முரு
கன்—சப்பிரமணியக்கடவுள். மருகன்—சகோதரிமகன்.
காண்டவன்—அருச்சுனனுடைய வில். உருத்திரன்
என்ன—அழித்தற்கடவுளாகிய ருத்திரனைப் போல.
உருத்து—கோபித்து. வான்பழி—பெரியபழி.

அசகாயசூரன்—பிறருதவி வேண்டாத சூரன்;
ஏகினை—போனாய்.

பக்கம் 5.

வது—மணமகள்.

கைம்மையுதவுதல்—அமங்கிலியாகச் செய்தல்.

பக்கம் 6.

இத்தருணம்—இந்தச் சமயம்.

வேடம்—வேஷம்.

தனஞ்சயன்—அருச்சுனன்.

அபகாரம்—தீமை.

பக்கம் 7.

மகேதான்மத்தன்—மிக்க மதங்கொண்டவன்.

வலி—பலம்.

காண்டவன்—காண்டவத்தையுடையவன்; அருச்சுனன்.

பக்கம் 8.

சமரபூமி—பேர்க்களம்.

கவர்தல்—கைக்கொள்ளுதல்.

ஈமமேற்றுதல்—சினையில்லைத்துத் தகனம்பண்ணுதல்.

பக்கம் 9.

வதஸன்—குழந்தை.

மதுசூதனன்—கிருஷ்ணன்.

னாளி—அம்பு.

விடுமன்—பிஷ்மன்.

வியத்தல்—ஆச்சரியப்படுதல்.

பக்கம் 10.

ஹீவொழ்வோன்—சிரஞ்சிவி.

.ஆயுஷ்மந்தன்—நீண்ட ஆயுளுடையவன்.

.பற்று—அன்பு.

.மாதுலன்—மாமன்.

பக்கம் 12, 13.

(விருத்தம்)

மன்னு—நிலைபெற்ற. அமர்—புத்தம். மாண்பு ஆர் மைந்
தன்—மாட்சிமை பொருந்திய மகன். கொல் நுதி
கொள்—பகைவரைக் கொல்லத்தக்க கூர்மைகொண்ட;
'கொன்' எனப் பிரித்து 'அச்சம்' எனப் பொருள்கொள்
ளுதலும் ஒன்று. அந்தோ—ஐயோ. உன்னில்—
யோசிக்குமிடத்து.

பக்கம் 14.

.ஸ்வேச்சாமரணம்—தான் வேண்டும்போது சாதல்.

.ஜிதேந்திரியன்—இந்திரியங்களை வென்றவன்.

முதுவேனிற் பருவம்—ஆனி, ஆடி மாதங்கள்.

கதிரவன்—சூரியன்.

பக்கம் 15.

தநயன்—புத்திரன்.

.மறம்—வீரம்.

பக்கம் 16.

ஸாகஸம்—நினைத்தவற்றை ஆராயாது தைரியத்துடன்
செய்தல்.

.அத்தன்—பிதா.

நிவாதகவசர்—பகைவரால் அழிக்கமுடியாத கவசந்தரித்த
மூன்றுகோடி அசுரர்.

அவியுணவு—அக்கினியில் ஓமம்பண்ணும் பொருள்.

பிணித்து—கட்டி.

விஞ்சையன்—வித்தியாதரன்.

பக்கம் 17.

பேதை—அவ் வில்லாதவன்.

அர்த்தாதன்—தேர்ச்சண்டையில் முழுத்தேர்ச்சி பெறு
தவன்.

மகாரதன்—தேர்ச்சண்டையில் முழுத்தேர்ச்சி பெற்றவன்.

பக்கம் 18.

மரபு—வமிசம்.

தொனி—சத்தம்.

படகம்—ஒருவகை வாத்தியம்.

தாழ்த்து—தாமதித்து.

பக்கம் 19.

மடிந்த—இறந்த.

அரற்றுதல்—வாய்விட்டழுதல்.

வஞ்சினம்—சபதம்.

உழைச்சனங்கள்—உடனிருக்கும் ஆட்கள்.

பங்கம்—கேடு.

பக்கம் 20.

வியூகம்—படைவகுப்பு.

சதுரங்க சைனியம்—தேர், யானை, குதிரை, காலாள் என்
னும் நால்வகைப் படை.

பக்கம் 21.

சிரம்—தலை.

சௌபத்திரன்—சபத்திரை புதல்வன்; அபிமன்யு.

நேமியங்கையன்—சக்கரத்தைக் கையிலேந்தியவன்.

பாசறை—பாடிவீடு; யுத்தஞ்செய்யும் அரசர் தங்குமிடம்.

பக்கம் 22.

(கலி வெண்பா)

பேய்—பூதனை. நும்பால், — உம்மிடத்தில். ஓரும் — அசை. ‘நும்பால் தூதுவந்தேன்’ என முடிக்க. ‘தன்’ என்றது, துரியோதனன். தான் னலர் — பகைவர். போதன் — ஞானமுடையவன்; இங்கே இகழ்ச்சிக் குறிப்பு; ஞானமில்லாதவன் என்பது கருத்து. துரிசு இல் — குற்றமில்லாத; இதுவும் இகழ்ச்சியே. சுயோதனன்—துரியோதனன். வருகவீங்கு — ஈங்கு வருக. குதுகலம் = குதுகலம் — சந்தோஷம். வழங்கு மாற்றம் — சொல்லிய வார்த்தை. எதுகொல் : கொல் — அசைநிலை. இங்குள்ளேன் —இதோ இருக்கிறேன்.

போற்றுதல் — துதித்தல்.

பக்கம் 23.

நான்முகன்—பிரமன்.

வரணீவல்லபன்—நாமகள் தலைவன்; பிரமன்.

மூதாதை—பாட்டன்.

சூரவர்—பெரியோர்.

இறைஞ்சுதல்—வணங்குதல்.

வருதி—வருவாயாக

ஸௌமியர்—சாந்தமுள்ளவர்.

மனோகரம்—மனத்தைக் கவருவது.

பக்கம் 25.

காண்டவி—காண்ட வத்தையுடையவன்; அருச்சுனன்.

நகை—சிரிப்பு.

சூழ்ச்சி—ஆலோசனை.

ஆடவர்—ஆண்பிள்ளைகள்.

பக்கம் 26.

கூத்திரியாவமானி—அரசரை அவமதிப்பவன்.

முடி—கிரீடம்.

நரபசு—மனிதவிலங்கு; மிருகத்தன்மையுடைய மனிதன்.

பக்கம் 27.

ஸம்பதபிமானம்—செல்வத்தை விரும்புதல்.

கனயை—பெறுதற்குரிய பேறு பெற்றவன்.

பிரபு—தலைவன்.

எண்ணிறந்த—கணக்கற்ற.

பற்குனன்—அருச்சுனன்.

பக்கம் 28.

வக்கிரசனி—இராசிகேதோறும் போய்க்கொண்டிருக்கும் பொ

முதே பின்னிராசிக்குத் திரும்பிவந்த சனி; இவன்

கேடு செய்வனென்பது சோதிட நூல் மரபு.

கவறு—சூதாடு கருவி.

நிருமித்தல்—உண்டாக்குதல்.

இறந்தவர் மூளையால் கவறு நிருமித்த வரலாறு:—தூரியோ
தனன், சகுனியும் அவன் சகோதரருமாகிய நூற்

மெண்மருடைய பலத்தைக் கண்டு பொறுமை கொண்
டவனாய் அவர்களை அழிக்க நினைத்து, வஞ்சனை
யால் ஓரிடத்தில் விருந்துக்கைழுத்து அவ்விடத்
திலேயே அவர்களெல்லோரையும் சிறைப்படுத்திச்
சிறிது உணவுமாத்திரம் கொடுத்து வந்தான். அதனால்
அவர்களெல்லோரும் உணவில்லாமல் வருந்தி, ஒவ்
வொருவராக இறக்க நேரிட, அவ் வஞ்சனையை
அறிந்து அவர்கள் ஒன்றுகூடி யோசித்து, மிகவும்
புத்திசாலியான சகுனிக்குத் தங்கள் உணவுகளையுங்
கொடுத்துப் பிழைக்கச் செய்து, கௌரவ குலத்தை
அழிப்பதற்கு யுக்தி கூறி வரமுங்கொடுத்து அவனை
வைத்துவிட்டு, மற்ற 107 பேரும் பட்டினிகிடந்து
மாண்டுபோனார்கள். அவ்வாறு இறந்தவர்களின்
மூளை நரம்புகளைக்கொண்டு சகுனி ஒரு சூதாடுகருவி
செய்து வைத்துக்கொண்டான்—என்பதாம். (இதற்கு
வேறு விருத்தாந்தங் கூறுவாருமுளர்.)

பின்னர், துரியோதனன், இச்சகுனி யொருவனுலே தங்களை
ஒன்றுஞ் செய்பமுடியா தென்று எண்ணிச் சிறை
யினின்றும் இவனை விட்டுவிட, அதன்மேல் இவன்
'பகையாளி குடியை உறவாடிக் கொடு' என்பதைக்
ப கைபூழித்துக் கௌரவர்களுடன் உறவாயிருந்து,
அச்சூதாடு கருவியையும் வரத்தையுங் கொண்டு
சூதாடி வென்று, தாயாதிப் பகையை மூட்டி வேரோடு
அழித்தான்.

உதிரம்—இரத்தம்.

பருகுதல்—குடித்தல்.

தெறுதல்—கொல்லுதல்.

தாரதம்மியம்—ஏற்றத்தாழ்வு.

பக்கம் 29.

(விருத்தம்.)

[இக்கவியிரண்டும் வில்லிபாரதத்தினின்றும் எடுக்கப்பட்டவை (பதினமூன்றாம் போர். செய். 239, 240.) இவற்றின் முதலியும் மறுதியிலும் இவ்விடத்திற் கேற்பச் செய்யுள் மாற்றப்பட்டன.] செருமுனை—போர் செய்யுமிடம். வெம் திறல் கூர் ஸ்ரீணவா—விரும்பத் தக்க பலம் மிகுந்த சகோதரா. அருக்துதல்—உண்பித்தல். நிரைக்கழு—வரிசையாக நாட்டிய கழுமரம். உநதுபுனல்—தள்ளிக்கொண்டு போகும் நீர். அழுக்கு—பொறுமை. அடிகள்—பெரியோர் ; எண்டு இகழ்ச்சிக் குறிப்பு.

பக்கம் 30.

இதழ்—உதடு.

புத்த சன்னததம்—போர் தொடங்க நின்றல்.



பிழைதிருத்தம்

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
2.	6.	அரக்கரை	அரசரை.
32.	10.	என்று	ஏன்று.



ஞான சூடாமணி



ஹென் அச்சகம்
நெல்வேலி சந்திப்பு
1948.

தமிழ் வெளியீடு — 19.

திருக்கயிலாய பரம்பரைத்
திருவாவடுதுறை யாதீனத்து வித்துவான்
மீ சபாபதி நாவலரவர்கள்
இயற்றிய

ஞான சூடாமணி

அவ்வாதீனத்து
2-ம்-வது மகாசந்திதானம்
மீலமீ : அம்புலாண கேசிக சுவாமிகள்

க~~யிலாய~~பபதி
யை ஆதினத்து வித்துவான்
வி. நெம்பராமலிங்க பிள்ளை
பரிசோதித்தது.



கணேசன் அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி சந்திப்பு

P I. C. No. 50. Copies 500.

1948.

Proofs Corrected by :

C. SIVAJNANASAMBANDHAMURTI,

— ADHEENAM LIBRARIAN —

VICKIRAMASINGAPURAM.

மு ன் னு னை .

கயிலாய பரம்பரையிற் சிவஞான போதநெறி காட்டும் வெண்ணை
பயில்வாய்மை மெய்கண்டான் சந்ததிக்கோர் மெயஞ்ஞான
பாநு வாகிக்

குயிலாரும் பொழிற்றிருவா உடுதறைவாழ் குருமச்சிவாயதேவன்
சயிலாதி மரபுடையோன் நிருமாபு நீநிதி தழைக மாதோ.

சைவத்திருமுறைகள் பன்னிரண்டனும் இறுதித்
திருமுறையாகிய பெரிய புராணத்தில் நிருஞானசம்பந்த
மூர்த்தி நாயனார் புராணத்தில் எய-வது திருவிருத்தமாக
வுள்ளது

சிவனடியே சிந்திக்குந் திருப்பெருகு சிவஞானம்
பவமதனை யறமாற்றும் பாக்கினிலோங் கியஞான
முவமையிலாக் கலைஞன் னார்வரிய மெய்ஞ்ஞானர்
தவமுதல்வர் சம்பந்தம் மணந்தா ரங்கிலையில்.

என்னுந் திருப்பாட்டாகும். இந்தத் திருப்பாட்டுப் பெரிய
நாச்சியார் தோணியப்பர் அருளிச்செய்தபடி நிருஞான
சம்பந்தப் பெருமானுக்குத் திருமுலைப்பால் கொடுத்த
நருளிய அனந்தராம் அப்பெருமான் பெற்ற ஞானத்திறம்
கூறுகின்றது.

இற்றைக்கு அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் சென்
னையில் சைவசித்தார்த சண்டமாருதம் எனப்புறம் பெற்
றிருந்த ஸ்ரீ சோமசுந்தர நாயகர் என்பவர் ஞானபேத
விளக்கம் என்ற நூலொன்றியற்றி வெளியிட்டனர். அந்
நூலில் குறிக்கப்பட்ட பல விஷயங்களில் இத் திருப்பாட்

டின பொருளும் ஒன்றாகும். இத்திருப்பாட்டு திருஞான சம்பந்தப்பெருமானார் உமை முலைப்பால் உண்டருளிய அனந்தரம் கேட்டல் சிந்தித்தல் கெளிதல் நிட்டை யென்னும நான்கு வகை ஞானங்களும் பெற்றுவென்பது கூறுவதாக நாயகர் கருதுகின்றார் மற்றொரு சாரார் அபரம்பரம் என்னும் இருவகை ஞானங்களையும் திருஞானசம்பந்தப்பெருமானார் பெற்றாரெனினமை கூறுகின்றது இத்திருப்பாட்டு எனக் கருதினார்கள். இருகட்சியா நகரம் அபரம்பரமென்னும் ஞானமும் உடன்பாடே; கேட்டல் சிந்தித்தல் கெளிதல் நிட்டை என்னும் ஞானமும் உடன்பாடே இத்திருப்பாட்டிற் கூறப்பட்டது இரண்டு ஞானமுமுணர்ந்தமையா நான்கு ஞானமும் உணர்ந்தமையா என்ற அளவின் கருத்து வேறுபாடு இருநிறக்காருகும். அதனால் வாழ்ப பிரதிவாசங்கள் பல நடந்தன

இந்நிலையில் திருக்கயிலாச பரமபவரத் திருவாவடு துறையாநீனத்து முனிபுட்கு [redacted] தமது ஆதீனத்திற்குப் பரமப் பிரபாணநூலாக விளக்கும் பெரியபுராணத்திலுள்ளனதும் நாடோறும் ஆதினத்து ஸ்ரீ ஞானமா நடராஜர் பூஜை முடிவில் ஓதப்படுவதுமாகிய அத் திருப்பாட்டின் பொருள் சம்பந்தமாக எழுந்த விவாத விஷயம் தெரிந்து 'அத்திருப்பாட்டின் மெய்ப்பொருள் புலப்பட ஒருதால் செய்க' என்று அக்காலத்து ஆதீனத்து வித்துவ ஸ்தானக்கை அலங்கரித்திருந்த ஸ்ரீ சபாபதி நாவலரவர்கட்கு ஆணை தந்தருளினார்கள். அவர்கள் ஆணையைக் கடைப்பிடித்து நாவலர்கள் 'ஞான சூடாமணி' என்னும் இந்நூலை இயற்றி அக்காலத்து ஆதீனத்து மகா சந்திரானபாக எழுந்தருளியிருந்த ஸ்ரீலஸ்ரீ மேலகரம் சுப்பிரமணிய

தேசிக் சுலாமிகள் முன்னிலையில் அரங்கேற்றி வெளியிட
டார்கள். இவ்வுண்மை இந்நூற்பாயிரத்து வரும்.

நவிலு மிவவுரை கொண்டுற நயக்குமாண் கயிலை
யுவமை யில்பரம் பரையினெண் டிறைசைவீற் றிருக்குஞ்
சிவமி குந்தொளிர் சுப்பிர மணியதே சிகஞர்
தவவி ளங்குறு சந்திதி ஞானமா சபையே.

என்னும் செய்யுளால் விளங்கும்.

இந்நூலில் சைவசித்தர்த் த நுண்பொருள்கள் பல
விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அக்காரணத்தால் சைவ சித்
தர்த் த வுணர்ச்சியுடைய பல பெரியோர்கள் இதனை அச
சிட்டு உபகரிக்க வேண்டுமென்று விரும்பினார்கள். அவ்
விருப்பத்தை ஏற்றுக்கொண்டு இப்பொழுது அவ்வாதினத்
தில் உய-வது பகா சந்திதானமாக எழுந்தருளிக் தமிழை
யும் சைவத்தையும் பேணிவரும் பூரீலபூரீ அம்பலவாண
தேசிக சுலாமிகள் அந்நூலை செம்மையான முறையில் பரி
சோதித்து அச்சிடுவிக்க[] அடியேனுக்குக் கட்டளை
யிட்டருளினார்கள் அவ[] திருவாணையை சிரமேற்
கொண்டு என் அறிவுசென்றானில் நூலைப்பரிசோதித்து
முடித்திருக்கிறேன். குணங் கொண்டு கோதாட்டுதல்
அறிஞர் கடன.

நுணங்குஞ் சமய நூற்றிலமை நவலுந் தகைத்தாய் நந்திமுனி
கணங்கட் களித்த சிவஞ ன போதக கதிநூ னெறிகாட்டிப்
பணங்கொ ளரவர் துறைசையில்வாழ் பஞ்சாக் கரதே சிகள்
[மலர்த்தாள்
வணங்க வழுத்த டனத்திருத்த வாய்த்த பிறப்பை வாழ்த்துவாம்.

திருவாவடுதுறை
சர்வசித்துவ
கார்த்திகை 21வ

வி. சிதம்பரராமலிங்க பிள்ளை,
ஆதின வித்துவான்.

உ
கணபதி ஸ்ரீ
திருச்சிற்றம்பலம்
ஞானநாடாமணி.

உலகெ லாமுணர் தோதற் கரியவன்
நிலவு லாவிய நீர்மலி வேணியன்
அலகில் சோதிய னம்பலத் தாடுவான்
மலாசி லம்படி வாடித்தி வணங்குவாம்

தஞ்சிற் பூராயிரம்.

மோனவான் கயமுக ஸ்ரீத்திதாள் பேற்றுது
ஞானகு டாமணி நலம்பெறற் பெருட்டே.

புழியர்கோன் வெப்பொழித்த புகலியர்கோன் கழல்போற்றி
ஆழிமிசைக் கன்மிதப் பி லணைந்தபிரா னடிபோற்றி
வாழிதிரு நாவலார் வன்மெண்டர் பதம்போற்றி
உழிமலி திருவாத ஸ்ரீதிரு ன்கான்போற்றி.

தில்லைவா ழுத்தணரே முதலாகச் சீர்படைத்த
தொல்லையதாந் ஐருக்தொண்டத் தொகையடியார் பதம்போற்றி
ஒல்லையவர் புராணகதை யுலகறிய விரித்துரைத்த
செல்வமலி குன்றத்தூர்ச் சேக்கிழா ரடிபோற்றி.

நவிலு மியவுரை கொண்டுற நயக்குமாண் கயிலை
உவமை யில்பரம் பரையினொண் டிறைசைவீற் றிருக்குஞ்
சிவமி குந்தொளிர் ஸப்பிர மணியதே சிகுறார்
தவவி ளங்குறு சந்திதி ஞானமா சபையே.

1. பதினாறுவது மகா சந்திரானம் ஸ்ரீலக்ஷ்மி; மேலகரம்
ஸப்பிரமணிய தேசிக் சுடாமிகள்.

¹ இக்காலத்துத் திராவிடர்களிற் சிலர் திருவருட் பெருஞ் செல்வர்களாகிய உண்மை நாயன்மார்கள் அருளிச் செய்த மெய்யருட்டிரு முறைகளாகிய தேவார முதலிய உண்மை நூல்களையும் மெய்கண்ட சித்தாந்த சைவசாத்திரங்களையும் அம்மாபில்வந்த சிவஞானயோகிகள் உண்மை நூலுரைகளையும் நல்லாசிரியர் வழிபட்டுத் தொல்காப்பிய இயல்வர்ப்பு தெரிந்து நியாயநெறி கடைப்பிடித்து ஆராய்ந்து பொருளுண்மைதேதும் தவறாமற் இல்லாமை யால், நல்லாசிரியரல்லார் மாட்டு அவைதம்மை ஆராயப் புகுந்து அறிவறியாமை இரண்டும் புலமையெனப் பரிண மிக்கப் பெற்றாராய் அம்மெய்யருட் திருமுறைகளின் பொருள்களையும் மெய்கண்ட சித்தாந்த சைவசாத்திரங் களின் பொருள்களையும் அம்மாபிலைவந்த சிவஞானயோகி கள உண்மை நூலுரைகளின் பொருள்களையும் மனம் போனவாறு வரம்பறித்துப் பொய்ப்பொருள் கூறிக் தம்மைத்தாமே ² இறப்ப உணர்ந்தாரென மதித்துக் கழி பெருங் களியாட்டயரா நிற்பர். அவர் அதுமட்டோ, பிற செந்தமிழிலக்கிய விலக்கண நூலுரைகளையும் தந்தம் வெள்ளறிவுகொண்டு அவ்வாறாயப்புகுந்து தொல்லை வரம் பழித்துப் போலிப்பொருள் கூறிக் களியாட்டயரா நிற்பர். நல்லாசிரியர் அவர்பொய்ப்புலமை கண்டு எயே! இவர்புலமை இஃதோவென எள்ளி நகையாடா நிற்பர். அது சிந்த

சூளைச்சோமசுந்தர நாயகர் சின்னாளின்முன்னர் ஞானபேத விளக்கம் என்று ஒன்று வெளியிட்டார். அதன்

1. அதுபது ஆண்டுகட்குமுன்.

2. இறப்ப - மிக

கண் ஞானவரம்பும் ¹ “சிவனடியே சிந்திக்கும்” எனவரும் பெரியபுராணத் திருப்பாட்டின் மெய்ப்பொருளும் பிறவும் அவ்வாற் பெரிது மலைக்கப் பட்டமைகண்ட பெரியோர் அதுபற்றி உலகுக்குவரும் ஏதத்திற்கு அஞ்சி அதற்கோர் மறுப்பு எழுதுமுகத்தானே அத்திருப்பாட்டின் உண்மை ஞானம் பொருள்புலப்பட வொருதூல் செய்கவென்று ஆணைத்தருளினராக அது கடைப்பிடித்து அவ்வாற்றான் ‘ஞானசூடாமணி’ என்னும் பெயரினால் இதுகூறப் புகுந்தா மென்பது.

“ஞானபேதவிளக்கம்” என்பது ஞானத்தின் மறுதலை விளக்கமெனப் பொருள்தந்து “நானும் அறியேன் அவ ஞார் பொய்சொல்லாள்” என்னும் பழமொழியைத் தெற் றெனப் புலப்படுத்துமாறு காண்க.

காப்புச் செய்யுளில் “நால்வித” மென்பது நாலும் விதமென அமங்கலப் பொருள்தந்து ‘தொகையார்பொருள் பலவாய்த் தோன்றுதல்’ காண்க

“ஞானமென்பது அறிவெனவிளங்கும்” என்றார். ஈண்டு அவர் “ஞானமென்பது” என்றெடுத்தது ஞானத் தின் இலக்கணம் உணர்த்தற்கோ? அதன் பொருளு ணர்த்தற்கோ? இலக்கணம் உணர்த்தற்கேயெனின், அதன் சொரூபம் புலப்படும் பொருட்டு அவர் ஈண்டுக் கூறிய விலக்கணம் என்னை? அறிவென விளங்குதலே யெனின், அது பிறிதொரு சொல்லால் அதன் பொரு ளுணர்த்தியதேயாம். சொரூபம் புலப்படாமையின் இலக் கணமாகாதென்க. இனிப் பொருளுணர்த்துங்காலும்,

1. பெரியபுராணம் - திருஞான. எய்.

பயிலாத சொற்களைப் பயின்றசொற்கள் சார்த்திப் பொருளுணர்த்தலே முறையாம். ஞானமென்பதும் அறி வென்பதுபோலப் பயின்றுவருவதொரு சொல்லாதலின், அதற்கு அதனாற் பொருளுணர்த்துதல் நின்று வற்றுதலென்னும் குறறமாமென்க. அல்லது உம், பயின்ற சொற்களைப் பயின்ற சொற்கள் சார்த்திப் பொருளுணர்த்தலுடன் அங்ஙன முணர்த்தவந்த சொற்கும பொருள் யாதெனறு மேலுமேலும் பொருட்குப் பொருடெரியப்படுவானறே, புதுகாலே அவ்வினா¹ இறைவரம்பின்றியோடுமென்பது. இது பற்றியன்றே² “பொருட்குப் பொருடெரியின வவரபயின்றே” என மெ,³ “மாபுநிலைநெயிற் பிறிது பிறிதாகும்” எனவும் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனா ஐதியருளியது உ மென்க. இன்னும் “வினாங் கு” என வொர சொல் அண்டு மிசையாய் நின்றனார்காண்க.

‘கேசமுதலிய ஜடப் பொருள்களையன்றி வேறு சித்துப் பொருள்களில்லையென்று அறியும் அறிவே பாச ஞானம், அன்பாவாகிய சித்துப்பொருளையன்றி வேறு ஜடசித்துப் பொருள்களில்லையென்று அறியும் அறிவே பசுஞானம்; ஜடப்பொருள்களை யுடைமையாகவும் அன்ம சித்துப் பொருள்களை அடிமையாகவுங்கொண்டு அசைப்பித்தும் அறிவித்தும் இயர்ப்பும் பரமான்மாவாகிய சித்துப் பொருளை அறியும் அறிவே பதிஞானம்” என்றார்.

1. இறை—விடை
2. தொல் சொல். உரியியல் 95.
3. ஷே பொருள் மரபியல் 91.

பொருள்களன்றியென உரைக்கவறியாது பொருள்களையன்றியென ஈரிடத்து ஐயுருபுகள் முடிபின்றி வாளாகிடக்க உரைத்தார் எனனை? ஆண்டுப் பொருள்களென்பன எழுவாய் வேற்றுமையாகியே நின்று உண்டு எனனும் பயனிலை கொண்டு முடிதலானென்க. வாக்கியந்தோறும் பிறழ்ந்து கிடக்குங் குற்றங்களை இங்ஙனம் ஆண்டாண் டுரைக்கப் புகின் பெருகுமாகலின், அவற்றினை லக்ஷியப்படுத்தாமல்விட்டு, ¹ஸதாலீபுலாகநிடாயஃபற்றிப் பெரிய ²அநாத்நங்களை வினைவிக்கும் பொருட் குற்றங்களைபாத்திர மெடுத்துக் காட்டி ஒழித்துப்போவோம்.

அவர் பாசஞானம் பசுஞானம் பதிஞானமென்னும் ³பரிபாஷைகள் சைவர் கொள்கையென்று கூறி அவைகளுக் கிலக்கணம் ⁴பரபக்கமாகவே யுரைத்தார். என்னை? அவர்கூறிய பாசஞான பசுஞான இலக்கணங்கள் நான்ஸ்திகர் நையாயிகர் சாங்கியர் மாயாவாதிகள் முதலியோர் கொள்கைகளாயும், பதிஞான இலக்கணம் பேதவாதசைவர் பாடாணவாதசைவர் முதலியோர் கொள்கைகளாயும் இருக்கலாலென்க அவை அவ்வாறாதல் யாம் முன்னர்ச் சித்தார்த்தசைவக் கொள்கைகளெனக்கூறும் அமரபுவகைஞான இலக்கணங்கள்பற்றி இனிதுணர்க.

1. ஒரு பாஷைச் சோற்றிற்கு ஒரு சோறு பதம் என்னும் நியாயம்.

2. அநர்த்தம்—கேடு

3. பரிபாஷை—குறியீட்டு உழக்கம்.

4. பரபக்கம்—பிறர் சார்பு

¹ பாசஞானமாவது முப்பொறி முதலியனபற்றி ஏகதேசமாய் நிகழுஞ் சுட்டுணர்வாம். பசுஞானமாவது தற்சொரூபமேயறியமாட்டாது பல தலைப்பட்டு நிற்கும் ஐயவுணர்வாம். பதிஞானமாவது தானே தற்பிரகாசமும் பரப்பிரகாசமுமாய் எல்லாப்பொருள்களையும் இனிது விளக்கும் அருளுணர்வாம். இவையே சித்தார்த்தசைவர்கள கூறும் அம்முவகைஞான இலக்கணங்களாம். முப்பொருள் கொள்ளுஞ் சித்தார்த்த சைவர்களுக்கும், முப்பொருளுணர்வு முப்பொறி முதலியனபற்றி ஏகதேசமாயும் பசுத்துவ வாதனைபற்றி ஐயவுணர்வாகியும், அருள்பற்றி மெய்யுணர்வாகியும் முறையே நிகழ்த்து முற்றிநிலை பெறுமெனபது சிவாகமநூற் துணிபென்றற்க இஃதென் சொல்லிய வாறேடுவெனின்;-சித்தார்த்த சைவர்க்குப் பதிஞானம்போல மற்றை யிருவகை ஞானங்களும் மெய்யுணர்த்திக் சாதகமாவனவோவென்று ஐயுறுவார்க்கு ² அவையும் அவ்வுணர்ச்சிக்கண் அவர்க்குப் பூர்வசாதகமாவனவேயென ஐயமொழித்தவாறென்க

“பாசம் ஜடமாகையால் அது ஒன்றினையு மறியாது; பதிநிர்மலசித்தாகையால் அதுவும் ஒன்றினையுமறியாது; பசுவானது மலசித்தாகையால் பாசத்தோடு சேர்ந்து பாசமாயும் பதியோடு சேர்ந்து பதியாயும் விளங்கும் ”

1. சிவஞான சித்தி. சுபக்கம். 9-ம் சூத்திரம். திருவிருத்தம் 4 சிவஞான சுவாமிகள் உரை

2. ஷே சூத்திரம். திரு விருத்தம் ௨௭ உரையில் ‘அஃ தங்ஙனனமாக..... பயன்படுதலுடைமையின்’ என்றருளிபது

என்றார். பாசம் ஐடமாதலின் அது ஒன்றினையு மறியா தென்றல் பொருந்தும். பதியை நிர்மல சித்தென்றுகூறிப் பாசம்போல அதுவும் ஒன்றினையும் அறியாதென்றல் பொருந்தாமையறிக. ஒன்றினையும் அறியாதென்பதற்கு ஒன்றினையும் அனுபவ விடயமாகச் சுட்டியறியாது பொது மையின அறிந்தாங்கறிந்து நிற்குமென்பதே பொருளெ னின், ஒன்றற்கு இலக்கணங்கூறுமிடத்துச் சொற்குறை யாமலும் பல்காமலும் ¹ அவ்வியாத்தி ² அதிவியாத்தி ³ அசம்பவம் என்னும் குற்றங்கண் டுன்றும் அணுகாமலும் பொருளினிது விளங்குமாறு வாக்கியங்கூறலே நெறியாம். அவ்வாறன்றி மனத்திலொன்று குறித்து மற்றொன்றுபட வாக்கியங்கூறுதல் வாக்கியநெறி யாகாதென்க. உய்த் துணருமாறு அங்ஙனம் உரைத்தாரெனின், அவாய்நிலை கொண்டு பொருந்துமாறுபற்றி உய்த்துணருமாற்றாலுரைப் பது செய்யுட்கும் செய்யுளோடொக்குஞ் சூத்திரவார்த்தி கங்களுஞ்சு மியலுவதன்றி மற்றை மெல்லுரை நடைக் கண் றெனமறுக்க மற்று அதுகானும் அவைபோல உய்த் துணரு மாற்றான் உரைக்க இயலுவ தாங்கால், அறிவின் மெலியராய இடை மாணுக்கர் கடைமாணுக்கர் என்னுமிரு திறத்தாரும் அவற்றின் பொருள் அறியுமாரின்றிக் கலங்கி உறுதிகூடா ரெனவுமுரைக்க. பசுவிற்கு அறிவு விளங்கு

1. அவ்வியாத்தி—வியாபித்தலின்மை. அஃதாவது இலக் கணம் இலக்கியத்தின் ஏகதேசத்தில் இருத்தலின்மை.

2. அதிவியாத்தி—மேல் வியாபித்தல். அஃதாவது இலக் கணம் இலக்கியமல்லாததன் கண்ணும் இருத்தல்.

3. அசம்பவம்—இருத்தலின்மை. அஃதாவது இலக்கணம் இலக்கிய முழுதிலும் இருத்தலின்மை.

இவற்றைத் தருக்க சங்கிரகத்து 2-ம்பகுதி உரையிற்காண்க.

மாறு உணர்த்தும் பொருட்டுப் பசுவானது என்று எடுத்தார், அஃது இப்பெற்றித்தாக அறியுமென்று மேல் வாக் கியங்களோடு பொருந்த முடித்துக்கூறாது, மலசித்தா கையால் பாசத்தோடு சேர்ந்து பாசமாயும் பதியோடு சேர்ந்து பதியாயும் விளங்குமென்று நிலைகூறியொழிதல் பொருந்தாமையறிக. பிறவும் இவ்வாறு கெகிழ்ந்து போலனவற்றையும் எடுத்துக்காட்டாம்; என்னை? அவை யும் விரிந்து மற்றொன்று விரித்தலென்னுங் குற்றமாய் முடிதலினென்க.

அவர் இங்ஙனம் தலைப்பெய்துரைத்துப் போந்து, தாங்கொண்டபடி, பெரிய புராணத் திருப்பாட்டில் நால் விதஞானம் நாட்டத்தொடங்கிப் “பதியாகிய சிவன் சுட்டறநின்று தன்ணையறிவிக்குங்கால் அங்ஙனம் அறியும் அறிவு நால்வகைப்படும்; அவை கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதல் நிட்டை என்பன; இவை சிவணம் மநகம் நிதித்தியாசநம் சமாதியெனவும்கூடும்; இவைகளையே “சிவ னடியே சிந்திக்குந் திருப்பெருகு சிவஞானம், பவமதனையற மாற்றும் பாங்கினிலோங்கிய ஞானம், உவமையிலாக் கலைஞான முணர்வரிய மெஞ்ஞானம், தவமுதல்வர் சம்பத் தர் தாமுணர்ந்தாரநிலையில்” என்று அருண்மொழித் தேவர் கூறினர்—இதில் முதலடியில் சிந்திக்கும நான மென்னும் மநகமும் இரண்டாவதடியில் பாங்கினிலோங் கிய ஞானமென்னும் நிதித்தியாசநமும் மூன்றாவது அடியில் கலைஞான மென்னும் சிவணமும் முடிவில் மெஞ் ஞானமென்னுஞ் சமாதியும் தெள்ளிதின் விளங்குமென் றும், ‘இவ்வாறு பொருள்கொள்ள அறிபாதார் ஞான மிரண்டேயெனவும் நாலுயாண்டுங் கண்டதுமில்லை கேட்

டதுமில்லை எனவுங்கறிக் களிப்பரென்றும், பாம் அபர
மென்னும் ஞானபேதங்களை யாமும் அங்கீகரித்திருக்கின்
றோம்; சேக்கிழார்கூறிய ஞானப்பாடலில் அது சேரா
தென்பதே துணிவென்றும், பூர்வ பக்கத்தார் தங்கொள்
கையைப் பலப்படுத்தித்¹ “மேவருஞானமிரண்டவற்
றென்று விமலஞர் பாததாமசையே, ஜவறுமன்பினுணர்
திருவளிக்கு மொட்டிலாவயர் கலைஞானந், தாவரும் பாவத்
தைவேரொடுங்கனையுந் தக்கமெய்ஞ்ஞான மென்றிவற்றற்,
சாவதும் பிறப்புத்தணப் புறச்சிவத்தைச் சார்ந்ததுவாய்
நிற்றல் யோகம் ” என்னுந் திருத்தணிகைப் புராணச்
செய்யுளை ஆதாரமாகத் தேடிக்கொண்டனரென்றும், ‘ஈழ
நாட்டாருட் பலரும் தொண்டை நாட்டாருட் சிலரும்
இச்செய்யுள் பெரியபுராணத் திருப்பாட்டின் பொருளை
நிர்வசனஞ் செய்தலின் அத்திருப் பாட்டின் பொருளை
இருவகை ஞானவிடயமே என்று கொண்டு போதருகின்
றார்களென்றும், தொண்டை நாட்டாருட் பலரும் ஈழ
நாட்டாருட் சிலரும் அத்திருப்பாட்டின் பொருள்
நான்கு ஞானங்களா மென்னும் நங்கொள்கையையே தங்
கொள்கையாகக் கொண்டு போதருகின்றார்களென்றும்,
‘தம்பிரான் கூறிய இருவகை ஞானம் சேக்கிழார் அருளிச்
செய்த திருவாக்கில் சேர்த்து அமையா’ வென்றும் பல
வாறு கூறினார்.

தொண்டைநாட்டாருட் பலரும் ஈழநாட்டாருட் சில
ரும் நங்கொள்கையைத் தமிழ்இ நிற்கின்றார், ஈழ நாட்
டாருட் பலரும் தொண்டை நாட்டாருட் சிலரும் நம் மறு

1. தணிகைப் புராணம்—அகத்தியனருள் பெறுபடலம்.
௩௫௩.

தலைக் கொள்கையைத் தழீஇ நிற்கின்றார் என்று போதரு வித்தது யாது? இரு கொள்கைகளுஞ் சமபல முடையன வென்பதேயெனின் தாங்குறு ஞானங்கள் நான்கனையு மொப்பாது வேறு ஞானம் நான்கு கூறும் அவர் தமமை அவர் தழீஇக் கூறும் பலம் துர்பலமாதலன்றிச் சமபல மாகுமோ? ஆகாதாகவே, இக்கூற்றினால் அவர்க்குப் போந்தபலம் யாதுமின்றென்க. அது கிடக்க, சேரநாட் டார், சேரநாட்டார், பாண்டி நாட்டார் இவ்விரண்டு கொள்கைகளுள் இது தழீஇயினொன்று எடுத்தோது தல் அத்தியாவசியமாகவும், அது அவர் கூறுததென் கொலோ? ¹ இவ்வெல்லாம் ² மேலையோர்போலக் கைலாய பரம்பரையில் வந்த சிவஞானயோகிகள் பலரும் அத்திருப் பாட்டின் மெய்ப்பொருள் இதுவெனத் துணிந்துரைத் தருளிய இரு முதல் ஞானபிரபலக் கொள்கையை மறு தலைத்துத் துர்ப்பல முடைய தன்கொள்கையை அங்கீகரிக்க மாட்டார்கள் என்று கருதிக் குன்றக்கூறலென்னுங் குற்றம் பட அது கூறுதொழிந்தார் போலும்! மற்றிது ³ மசகக் கடிக்கஞ்சிப் புலியின் வாய்ப்பட்ட கதைக்கு இனமென்க.

இனி ஞானப்பகுதிகளான கேட்டன் முதலிய நான் கும் அப்பெரியபுராணத் திருப்பாட்டில் முக்கியப் பொரு ளின்வழி உட்படு பொருளாகப் பெறப்படுமென்பது எம் மனோர்க்குஞ் சம்மதமேயாம் மற்று அவை அத்திருப் பாட்டின் முக்கியப்பொருளாக உரைக்கப்பட்டன வென் பது எம்மனோர்க்கு உடன்பாடன்றாய். அத் திருப்பாட்

1. சேர நாட்டார் முதலிய மூவரும்
2. ஈழ நாட்டாருட் பலரும், தென்னுடைநாட்டாரிற் சிலரும்
3. மசகம்--கொதுகு.

பின் முக்கிய பொருள்கள் இவை என்பதால், இவையும் இன்றோண்பிறவும் அவற்றின் வழிப்படும் உட்பொருள்களென்பதால் போத்தந்து கூறுதும். ஞானத்தின் செந்நுபமுத அது இருமுதலாமாறும். கேட்டன் முதலிய நான்கும் அவ்விரண்டன் வகையாமாறும் முன்னர்த் தெரிப்பாம்.:-

டௌஷ்கராகமத்தில்

¹சிவஸ்ய ஸமவேதாநாயாஸ்ஸக்ஞிர்க்ஞாநாத்திமகாமலா,
ஸைவக்ஞானமிதி பிரோக்தம் ஸாப்தம் தததுமாபகம்.
என்றருளிச் செய்யப்பட்டது.

இதன் பொருள்:- சிவனுடைய நிர்மலமான சமவேத ஞான சத்தியேஞானமென்று நூல்களால் உறைக்கப்படும்; சத்தம் அந்த ஞானம் விளங்குதற்கு, ஏதுவாமென்றவாறு. ²பல்பொருட் கேற்பின் நல்லதுகோட லென்பதனால் ஈண்டுச்சத்த மென்பதுபற்றிச் சிவாகமமே சிறப்பாற்றாற் கொள்ளப்படும். ஈண்டு வேதம் அதுபற்றிக் கொள்ளப் படாதோவெனின்; பொதுவாற்றாற் கொள்ளப்படுமன்றோ. அதுதானுஞ் சிவாகமத்தோடு ஒற்றுமையுடைய தொரு முதனூலாய்த் தத்துவ ஞானத்தினைப் பயக்குஞ் சாதனமாய் நின்றவினென்க. சிவஞானம் விளங்குதற்குச் சிவர்கமம் ஏதுவாமெனவே, அது மற்றொரு சிவஞானமாமென்பதுதானே பெறப்படுமென்க.

1. டௌஷ்கராகமம் பதிபடலம் ஏ, எஇ
2. தொல், பொருள், மரபியல் ௩௧௦.

இனிக் சிவப்பிரகாசத்தில்¹ “உயர்ஞானம் மிரண்டா
 மாறாமலமகலவகலாதமன்னு டேபாதத் திருவருளொன்
 றென்றதனைத் தெளியவோதுஞ் சிவாகமமென்றுலகமறி
 யச் செப்புநாலே” என்று இவ்வாறு அருளிச்செய்யப்
 பட்டது. பெளஷ்காச்சுருதி ஞானம் இருமுதலாகவே
 எடுத்தோதிற்று, சிவப்பிரகாசச் சுருதியோ வெனின்,
 ஞானம் இருமுதலாமென்றும், நிர்வசனம் பண்ணுமுகத்
 தானே அவ்விருமுதன் ஞானங்களும் கேட்டன் முதல்
 நான்கவாமென்றும், எடுத்தோதிற்று. பெளஷ்காச்சுருதி
 யின் பொருளையே எடுத்துக்கொண்டு விளங்க உரைத்த
 லின், சிவப்பிரகாசச்சுருதி அதற்கு உபநிருங்கணத்துணிபு
 ரையாய் எழுந்த நனவேபடும். என்னை? பெளஷ்காச்சுருதி
 யில் எத்தமென்று பொதுவாகக் கூறியதனைச் சிவாகம
 மென்று சிறப்பாக எடுத்தோதி, அதற்கு அண்டுப்பெறப்
 படாத ஞான²பிதானத்தைப் பெறுவித்து, அவைதாம் ஓரி
 னமாத நெளிய உயர் ஞானமிரண்டாமென்று நிர்வசனஞ்
 செய்தமையா லென்க. அற்றேல், பெளஷ்காச்சுருதிக்கு
 உபநிருங்கணத் துணிபுரையாய் எழுந்த இச்சிவப்
 பிரகாசச்சுருதி இருமுதன் ஞானங்களும் நான்கவாமென
 அதனாற்கூறப்படாத பொருளையும் உடன்கொண்டு ஓதிப
 தெற்றிற்கெனின்—நன்றுவினியுய். ஞானம் இரண்டா
 மென்றும் நான்காமென்றும் முந்து தூல்கள் கூறுதலின்,
 அவைதாம் வேறு வேறுவனவேயோ ஒன்றுவனவேயோ
 என்று பொருள் ஒருமைகாண மாட்டாது மயங்குவார்க்கு
 அங்ஙனம் மயங்காது இருமுதன் ஞானங்களே நால்வகை

1. சிவப்பிரகாசம் பாயிரம் ௧0.

2. அபிதானம்—பெயர்

யாக உரைக்கப்படுமென்று அவற்றின் ஒருமையுணர்த்து தற்கு அவ்வாறுகொண்டோ திற்றென்க. இஃது உணர்ந்து கோடற்கன்றே ஒன்றதனைத் தெளியவோதுஞ் சிவாகம மென்றொழியாது; ¹ ஒதுஞ்சிவாகம மென்றுலகறியச் செப்புநாலே' என்று முத்துநூல்களின் கருத்து ஒருப்படுத்துவார்போன்று அவைதம் மேல் வைத்து ஒதியருளிய வாற்றினைச் சிழிது புலப்படுத்துவாம்.

ஞானத்தின் பாகுபாடுணர்த்தி யருளுகின்றார் :— உயர்ஞானம் இரண்டாம் என்பது — உயர்ஞானம் பாஞானம் அபாஞானமென இருமுதலா மென்றவாறு. அது தனக்குயர்ச்சி ² 'மூர்நிலைக்காலமுந் தோன்றும் இயல்'பிற்றுகளின் உயர்ஞானம் நிகழ்கால வினைத்தொகை. இனி அவைதாம் இவையென நிர்வசனஞ் செய்தருளுகின்றார். 'மாறாமலமகலவகலாதமன்னு போதத்திருவருளொன்று என்பது — ³ பிராரத்தவினை மங்கிப்போயவழியும் மங்காது நின்று உழல்விப்பதாகிய பசுத்துவவாதனை பற்றறக்கழியு மாறு நிலைபெற்றுபகரிக்குந் தெளிதலறிவின் பயனாகி விளங்கும் திருவருண் ஞானம் ஒன்று என்றவாறு. இதன் கண் மாறாமலமகலவகலாது மன்னுபோதம் என்றதனாற்றெளிதலும், அதன் பயனாகிய திருவருண்ஞான மென்றதனால் நிட்டையாகிய அனுபூதியும், பெறப்படும். ஈண்டுமலமென்றது பசுத்துவவாதனையை. போதத்திருவருள் என்பது —

1. சிவப்பிரகாசம் பாயிரம் ௧0

2. தொல். சொல். வினை. ௪௩

3. சிவஞான சித்தி. கபக்கம் சூத்திரம். திருவிருத்தம் உ உரை.

போதத்தினது பயனாகிய திருவருளெனவிரியும். ¹ ஆறாவது பண்பின் கிழமையும் உணர்ச்சிக் கிழமையும் பற்றிவந்தது. அதனைத் தெளியவோதுஞ் சிவாகமமொன்று எனபது— அத்கிருவருண் ஞானத்தினைச் சிந்தித்தற்குச் சாதகமாய் ஓதப்படும் சிவாகமஞானம் மற்றொரு ஞானமாகும் என்ற வாறு. இதன்கண் ஓதுஞ்சிவாகம மென்றதனாற் கேட்ட லும், தெளியவென்றதனாற் சித்தனையும் பெறப்படும் தெளி தற்குக் காரணமாகிய சித்தனையைத் தெளிவெனக் காரிய மாகவும் ஓதலின் பயனாகிய கேட்டலை ஓதலெனக் காரண மாகவும் உபசரித்தருளினார். தெளியவோதுமென் புழிச் செயவெனெச்சம் காரியப்பொருளில் வந்தது. ஓதுஞ் சிவாகமம் கருமகருத்தன். இதனால் ஞானசொருப மிது வென்பதும் அது பாஞானம் அபாஞானமென இரண்டா மாறும் கேட்டன் முதலிய நான்கும் அவற்றின் வகையா மாறுந் தெரிக்கப்பட்டன. இனிப்பாஞானம் அபாஞான மென்னும் இருமுதலும் சிவனடியே சிந்திக்கு மென்னுந் திருப்பாட்டில் இங்ஙனம் வகைபெற அருளிச்செய்யப் பட்டவாறும் பிறவுத் தெரிப்பாம்

² சிவனடியே சிந்திக்குந் திருப்பெருகு சிவஞானம் பவமதனை யறமாற்றும் பாகுகினிலோக் கியஞானம் உவமையிலாக் கலைஞான முணர்வரிய மெய்ஞ்ஞானம் தவமுதல்வர் சம்பந்தர் தாமுணர்ந்தா டந்நிலையில்.

என்பது திருப்பாட்டென் னுதலிற்றோவெனின்; ஆளுடை யபிள்ளையாருக்குத் தவமின்றியும் ஞானநிகழ்ந்தவா

1. சிவஞானபோதம் பத்தாஞ் சூத்திரம் முதலிகாரணத்து வதுவின் உரைக் குறிப்பக் காண்க.

2. பெரிய புராணம் திருஞ்ஞான: திருவித்தம் ஏ

றென்னை என்னுங் கடாவை ஆசங்கித்து அதனைவிடுக்கு முகத்தானே அப்பிரானூர் உணர்ந்தாந்நரிய ஞானத்தின் பாகுபாடுணர்த்துதனுகலிற்று. இதன்பொருள்; — தவ முதல்வர் சம்பந்தர் தாமென்பது, முற்றவவிசேடத்தானே திருஞானசம்பந்தராகி விளங்கும் ஆளுடைய பிள்ளையா ரொன்றவாறு. ¹முதல்வர் வினையெச்சமுற்று. ஈண்டுச் செய் தெனச் சங்கராணகாரியப் பொருட்டாய் நின்றது ²சம் பந்தர் தாமென்பது கட்டுரைச் சுவைபட நின்றது, ³வேற்றுமைதாமே' என்புழிப் போல. ஆண்டைப்பன் மைக்கிளவி⁴ வழக்கின்கிய உயர்சொற் கிளவியாய்ப் பயின்று செய்யுட்கண்ணும் வந்தவாறு. அக்கம் தொகுக் கும்வழித் தொகுத்தலாகலின் விரித்துரைக்கப்பட்டது. முதல்வன் பிரளயாகலர்க்குப்போல நாற்றோளும் முக்கண் ணும் சுறைமிடறு முதலிய உறுப்பிற்றாய் முத்தொழில் நடாத்திநின்ற தன் இயற்கைவடிவே குருவடிவாகக்காட்டி முன்னாக நின்று தத்துவ ஞானத்தினை உபதேசித்துணர்த் தற்கேதுவாம பெருந்தவ மென்பார் தவமுத லென்றும், அக்கவமுடையராகிய ஏ நுவாற்றானே திருஞானசம்பந்தரா யினொன்பார் தவமுதல்வர் சம்பந்தரென்று உடம்பொடு புணர்ததியும் ஓடிய நளினார். அம்முதற் றவமாவது பக் குவமுதிர்ச்சி பற்றிரிகழும் நாலாஞ் சத்திரிபாதமுதிர்வினெ னெய்திப் பதினாறுவது அவதித்தாய் நிற்குந்தலைமைச் சிவ புண்ணியமாம். கலிவிருத்தத்தாற் கூறி யருளியதூஉம்

-
1. குறிப்புவினைப் பெயரெச்சமுற் றென்றவாறு
 2. உரையிற் கூறப்பட்டதன் விளக்கம்
 3. தொல், சொல், வேற்றுமையில் க.
 4. தொல், சொல், கிளவி. உள.

இஃதுணர்ந்து கோடற்குப்போலும். எனவே ஆளுடைய பிள்ளையாருக்கு முற்றவ விசேடத்தானே சிவஞானம் நிகழ்ந்ததென விடுத்தவாறாயிற்று.

அற்றேல், எண்டுச் சகலருள் வைத்துச்¹ சாமுசித்தக ரென்று ஒநியருளிய ஆளுடைய பிள்ளையாளைச் சீகாழி மான்மிய முதலிய சில நூல்கள் சுப்பிரமணியக் கடவுள் என்று கூறுதன் மாறாகாதோவெனின்:— ஆகாது; அவை அபாசுப்பிரமணிய மூர்த்தி என்னுங்கருத்தால் அங்ஙனம் ஒதுதலினென்க. சிவஞானபோதச் சிற்றுரையில்² ஆளு டையபிள்ளையார் முதலாயினார்க்குத் தவமின்றியும் ஞான நிகழ்ந்தவாறெனனை என்னுங்கடாவை விடுத்தற்கு மேற் செய்துழி என எண்டும் வலியுறுத்தார்” என்று ஒநியருளு தலின், திராவிடமாபாடிய முனிவர் கருத்தும் இதிலே என உணர்க. இதன்றிற்மெல்லாம் பராபாசுப்பிரமணிய நிரூபண மென்னுங் கிரந்தத்தில விரித்துக் கூறுதும். ஆண்டுக்காண்க.

சிவனடியே சிந்திஞாந் திருப்பெருகு சிவஞானம் உவமையிலாக் கலைஞானம் என்பது சிவபிரான்நிருவடி யையே சிந்தித்தலாகிய நிருவை வளர்விக்கும் ஞானமாகிய ஒப்பில்லாத கலைஞான மென்னும் அபா ஞானத்தினையு மென்றவாறு. சிவனருளைச் சிவனடியென்றும் கலைஞானத் தினை சிவஞானமென்றும் உடசரித்தருளினர். ஏகாரம் தேற்றம்; பிரிநிலை எனினுமாம், ³“நின்புகங்காணு மருந்

1. மிருகேந்திராகமம் கலாதிபிகாரணம் உரு.இ-உ0

2. சிவஞானபோதச் சிற்றுரை அ-ம் சூத்திரம். முதலதிகாரணம்.

3. கலித்தொகை குறிஞ்சி உச.

தினே நெ'ன்னுமால் என்புழிப்போலச் சிந்திக்குந் திரு வென்புழிச் சிந்தித்தலைத் திருவென்றருளிச் செய்தாராக ளின், வினைகொண்டு முடிந்தது.¹ “குடிபொன்றிக் குற்றமு மாங்கேதரும்” என்பொழிவிவ்விசுத்தொக்கு நின்றவாறு போலப் பெருகுவிக்குமென நிற்கற்பாலது பெருகென விவ்விசுத்தொக்கு நின்றது. ஆண்டுசெய்யுமெனெச்சம் ஏதுப்பொருட்கண் வந்தது, நோய்தீர்க்கும் மருந்தென் புழிப்போல. வேதசிவாகமங்கள் ஏனைக்கலை ஞானங்கள் போலாக சிவனானைத்தப்பாதுபயக்குஞ்சாதனமாவதோர் அருட்செல்வ மென்பார் சிவனடியே சிந்திக்குந் திருப் பெருகு சிவஞானம் உவமையிலாக் கலைஞான மென்றும், இவ்வுண்மைக் கேட்டல் சிந்தனையென்னும் அபரஞானம் முத்தியைந்தெழுத்து முன்னுறக்கொண்டு தத்துவத் தெரியுந்தனிகேவல வுணர்வென்பார் சிவஞானமென அத் திருவெழுத்துக் கடலைப்பெய்து சிவஞானமென்றும் ஓதியருளினார். உவமையின்மையாவது அச்சிறப்பானே அக் கலைஞானர்களின் மேம்பட்டுநிறற்ல். எனவே, வேதாகமக் கலைகள் ஏனைக்கலைகளுக்கெனின் உவமையாய் நிலைபெறு மென்றவாறாயிற்று. என்னை? உவமம் ²“உயர்ந்ததன் மேற்றே” என்பவாகலின். ஈண்டுக் கலைஞானமென்பது முக்கிய விருத்தியினால் முத்தி பஞ்சாக்கரத்தை யுணர்த்து மேனும், கொண விருத்தியினால் வேதாகமங்களையும், மற்றைக்கலைஞானங்கள் அனைத்தினையும் உணர்த்துவது உமாம். என்னை? ³அவைபெல்லாம் அதன்பொருட் பரப்

1. திருக்குறள் வெண்காமை க.
2. கொல், பொருள், உவமவியல் ட.
3. திருவருட்பயன் டக.

பாய் நின்றலின். சிவஞானமாகிய கலைஞானமென்க.
இதன்கட்பெருகுவிக்குஞ் சிவஞானமாகிய கலைஞான
மெனவே கேட்டனும், சிவனடியே சிந்திக்குந் திரு
வெனவே சிந்தித்தனும் பெறப்படும்

பவமதனையற மாற்றும் பாங்கினிலோங்கிய ஞானம்
உணர்வரியமெஞ்ஞான மென்பது-பசுத்துவ வாதனையைப்
பற்றற நீக்குந்தெளிதலின் மேலாய் விளங்கு ஞானமாகிய
உணர்வரிய மெய்ஞ்ஞான மென்னும் பரஞானத்தினையும்
என்றவாறு. ¹என்றுப்பவமென்றது பசுத்துவ வாதனையை.
அது பகுதிப்பொருள் விசுதி. பாங்காக நிகழுந்
தெளிவைப் பாங்கென்றுபசுரித் தருளினார். பாங்காதல்
நிட்டையென்னும் அனுபூதி ஞானத்துக்கு அயன்மைத்
தாதல். மாற்றும் பாங்கென்பதற்குச் சிந்திக்குந் திரு
வென்பதற்கு உரைத்தாங் குரைக்க. பாங்கினிலோங்கிய
வென்புழி ஐந்தாவது ¹உறற்பொருளின்கண் வந்தது,
²“அறத்தினுடங்காக்கமு” மென்புழிப்போல் ஆண்டை
இல் ³இன்னுருட்பொருளில்நின்றது. உணர்வரிய வென்
புழி அருமை இன்மைமேனின்றது, ⁴“உறற்பால-தீண்டா
விடுதலரிது” என்புழிப்போல, பரஞானத்தினை உணர்
வரிய மெய்ஞ்ஞான மென்றார், அதனைப்பெற்றார் உணர்ச்சி
தேய்ந்து அதுவாய் நின்றலின். உணர்வரிய என்பதற்குப்
பாசஞான பசுஞானங்களானே அறிதற்கரியவென்று

1. உறழ்தல்—ஒன்றனன் ஒன்றை மிகுத்தல் (சச்சினாக்
கினியார்) இதலினும் இத்தன்மைத்து இது—உறழ்பொரு

2. திருக்குறள்—அறள்வலியுறுத்தல்²

3. ஐந்தாம் வேற்றுமைப்பொருள்

4. நாலடியார். பழவினை 9,

பொருள் கூறுகலுமொன்று. உணர்வரிய மெய்பென்பது சிவசத்தென்னுந் துணையாய் நின்றது. தெளிதல் நிட்டையென்னும பாஞானத்துள் முன்னதற்குப் பயன் பாசவிடுதியென்பார் பவமதனையறமாற்றும் பாங்கென்றும், பின்னதற்குப் பயன் சிவப்பேறென்பார் உணர்வரிய மெய்யென்றும், ஓதியருளினா லுங்கிய ஞானமாகிய மெய்த்ஞான மென்க. கலைஞானமும் மெய்த்ஞானமுமாகிய அபர பாஞானங்க ளிரண்டினையும் எனமுடிவு செய்க. இரண்டென்னுஞ் செவ்வெண்டொலையோடு உம்மை விகாரத்தாற் றொருகது.

இதன்கட் பவமதனையறமாற்றும் பார்ப்கெனவே தெளிதலும், உணர்வரிய மெய்த்ஞானமெனவே நிட்டையும பெறப்படும்.

அந்நிலையினுணர்ந்தா ரென்பது - அங்ஙனம் உபதேச ஞானப்பாலமிர்தம் உண்டருளிய மாததிரையே இடையீடன்றி ஓதாமே உணர்ந்தருளினரென்றவாறு. ஏழாவது ¹ வினை செய்யிடத்தாக் குறிப்பின்கண் வந்தது

இனித் காமுணர்த்தாரெனப் பிரித்துரைத்து, அரிசி தானே யட்டதென்றற்போல எனிதினுணர்தனோக்கித் தாமேயுணர்ந்தருளினாரென்றுரைத்தலும் ஒன்று காண்டித்தாம்பெயர். இப்பொருட்குத் தேற்றேகாரம்விகாரத்தாற் றொருக்கதென்றுகொண்டு விரித்துரைத்துக் கொள்க.

இது தவ முதல்வர் சம்பந்தர்தாம் சிவனடியே சித்திகுந் திருப்பெருகு சிவஞான முவமையிலாக் கலை

ஞானம் பவமதனையறமாற்றும் பாங்கினிலோங்கிய ஞான முணர்வரிய மெஞ்ஞானம் அந்நிலையில் உணர்ந்தாரென இயைந்துகொண்டு கூட்டுப்பொட்டும் நிரனிறை பொருட் கும் இடஞய்நின்றவாறு. சிவனடியே சிந்திக்குந் திருப் பெருகு சிவஞானம் உவமையிலாக் கலைஞானம் பவமதனையறமாற்றும் பாங்கினிலோங்கிய ஞான முணர்வரிய மெஞ்ஞான மென்புழிப்பினனிலைப் பெயர்கள் பயனிலையாகாமையின்கொண்டுகூட்டேயாம், நிரனிறையன்றென்பாரநு முளராலோவெனின்; ¹நிறுத்தசொல்லும் ²குறித்துவருகிளவியுமாய் ³இன்னதிதுவென்பதுபடவருஉம் பண்புத்தொகைகள் எழுவாய்ப்பொருள்பட வொட்டிநிற்பனவேயாகலின் அப்பின்னிலைப் பெயர்கள் பயனிலையாதல் ஒருதலையாகலானும், ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் ⁴‘நிரனிறுத்தமைத்த நிரனிறைசுண்ணம்-வரைநிலை வைத்த மூன்றலங்கடையே’ என்னுஞ் சூத்தரத்தா அமைத்த வென்றதனானே இங்ஙனம் பெயர் நிரனின்னு தொக்குமுடிபுகோடலும் பிறவும் அப்பொருள் கோளியலேயா மென்றறிவுறுத்த லானும், அது இருபெயரொட் டிலக்கணமும் நிரனிறைப் பாகுபாடும் நிரனிறையோடுகொண்டு கூட்டிடைப்படும வேறுபாடு முணராதார் கூற்றேயாமென்று மறுக்க. அற்றேல், ஞானமாகிய ஞானமென்பது நின்றுவற்றும் பிறவெனின்; சிவனடியே சிந்திக்குந் திருவைப்பெருகுவிக்கும் சிவஞானமாகிய உவமையிலாக் கலைஞானமெனவும், பவமதனையற

-
1. நிறுத்தசொல்-நிலமொழி.
 2. குறித்துவருகிளவி ஒருமொழி.
 3. தொல் சொல் எச்ச உ
 4. லெடி பொருள் உவமவியல் டு எ,

மாற்றும் பாங்கினிலோங்கிய ஞானமாகிய உணர்வரிய
மெஞ்ஞானமென்றும், நுண்ணோக்குப்பொருள் பலவுடைய
அடைகொளீஇப் பயன்பெரிது பயந்து இன்னதிது வெண்
பதுபட இருபெயருமொட்டுதலின், நின்றவற்றுதல் யான்
டையதென மறுக்க. அவையன்னவாதன் முன்னருரைத்
தாம்.

இனிப்பாத்தாம் ¹“அந்நிலை மருங்கினற முதலாகிய
இம்முதற்பொறுட்டு முரியவென்ப” என்பவாகலின் இத்
திருப்பாட்டு நோக்குறுப்புப் பெரிதுடைத்தாய் ²“மறுவில்
கொள்கை மூவகைக்காலமும் நெறியினற்றியவறிவன்றே
யத்” தாகிப் பத்துக்குணனு மொய்த்துப்பயின்று அறப்
பயனாகிய ௪ வீடுபேற்றுணர்வுக் குறித்தாய்வந்த வாகைப்
பாடாண்பாட்டென் றுணர்க.

இனிச்சிவனடியையே சிந்தித்தலாகிய திருவைவளர்
விக்கும் ஞானமாகிய ஒப்பில்லாத கலைஞானமெனக் கீகட்
டலையும் சிந்தித்தலையும் ஒருதொடர்பாக ஒதவே அவை
இரண்டும் அபரஞானமென ஒன்றுமென்பதூஉம். பசுத்
துவ வாதனையைப் பற்றற ஒழிக்குந் தெளிதலின்மேலாய்
விளங்கும் ஞானமாகிய உணர்வரிய மெய்ஞ்ஞானமெனத்
தெளிதலையும் நிட்டையையும் ஒருதொடராக ஒதவே
அவையிரண்டும் பரஞானமென ஒன்றுமென்பதூஉம்
போந்தவா றுணர்க.

1. ஐடி ஐடி செய்யுளில் ஈக.

2. தொல். பொருள். புறத்தணையல் 20. ‘மறுவில்’ என்பது
என்பது அச்சுப்பிரதிகளிற் கண்டபாடம்.

அற்றேலஃதங்ஙனமாக; கேட்டன்முதலிய நான்கும் ஞானப்பகுதிகளாகவும், அவை தம்முள் முன்னிரண்டையும் அபரஞானமென்றும், பின்னிரண்டையும் பரஞானமென்றும், ஒதியதெற்றுக்கெனின்,—கேட்டலும் சிந்தித்தலும் நூலும் அந்நூலும் பற்றுக்கோடாக நிகழ்தலானும், அங்ஙனம் ஒதுவாராயிற்றென்பது. கேட்டற்குப் போலச் சிந்தித்தற்கும் நூல்வேண்டுமென்பதும், தெளிதற்கும் நிடைக்கும் நூல் வேண்டாமென்பதும், ¹“தெளிதற்கும் நிடைக்கும் நூல்வேண்டாமையின் நூலானாகற்பாலன வாய னனை ஐந்துமே ஈண்டு வேள்வி யென்றெடுத்துக் கொள்ளப்பட்டன” என்று நிராவிடமரபாடிய முனிவர்கூறு மாற்றாணுமுணர்க. அபரோக்ஷஞான மென்றும், பரோக்ஷஞானமென்றும் ஞானங்களனைத்தினையும்; இங்ஙனம் இரு முதலில் அடக்கிக்கொண் டோதுதலின், வேதாந்த நூல் களுக்கும் இக்கருத் துடன்பாடாதல் பெற்றும். அஃதேல் நிட்டையாகிய அனுபூதிஞானம் இறுதிச்சாத்தியமாய் நின்ற லின் அதில் அதன் சாதனமாய் தெளிதலடங்கிப் பரஞான மென ஒன்றுமென்றல் பொருத்தும்; கேட்டலாகிய கலை ஞான சாதனத்தில் அதன் சாத்தியமானசித்தனை அடங்கி அபரஞானமென ஒன்று மென்றல் செல்லாதாலோ வெனின்;—அறியாதுகடாயினாய். அதன்கண் அதுஅடங்கி ஒன்றுமென்றகருத்து — நூல்பற்றுக்கோடாக நிகழும் ஒப்புமைபற்றி ஓரினமாம் என்பதே யாகலின், அதுசெல்லாமை யாண்டையதென்க. இனிக்கேட்டற்குப் போலச்

1. சிவஞானசித்தியார் அம். சூத்திரம். திருவிருத்தம் உங்ன் உரை,

சிந்தித்தற்கு நால்பெரிது வேண்டாமையின் ¹கேட்டலை
 விந்துஞானமென்றும், சிந்தித்தவாறே இடை யீடின்றித்
 தெளிவுநிகழ்தலின் அவ்விரண்டினையும் பாவஞான
 மென்றும், சாத்தியமாய் முற்றிநிலைபெறுதலின் நிட்டையை
 அனுபூதிஞானமென்றும் கூறுபவெனவுமுணர்க. இங்ஙனங்
 கூறவே, சிவஞானர் தொகையா னென்றாயும் ²வகையா
 னிரண்டாயும் விரியான்மூன்றாயும் நான்காயுநிற்கு மென்
 பது தானே போதரும். இன்னும் அதுவே சுத்தாவத்தைப்
 பற்றி ஐந்தாயும், உபாயம் உண்மை என்னும் வேறு
 பாட்டாற் சரியை முதனான்கும் பற்றி எட்டாயும், தசகாசி
 யம்பற்றிப் பத்தாயும், மேற்கூறிய எட்டுநிலனும் ஒரோ
 வொன்று நந்நான்கா முறைபற்றி முப்பானிரண்டாயும்
 விரிந்தும் ³தரும். மேலும் விரிக்கிற பெருகுமென்க.
 இவை எல்லாம் அவ்விருமுதன் ஞானங்களுள் அடங்குவ
 னவேயாம். அற்றாகவினன்றே ஞானம் இரண்டா மென்
 னது உயர் ஞானம் இரண்டாமென்று விதந்தோதியரு
 னியது உமென்க. ஈண்டு உயர்ச்சி ஞானப்பகுதிகளெல்
 லாம் தம்முள்ளடங்கத் தாம் அவற்றுளடங்காது வியா
 பித்து நின்றலாம்.

1. சிவஞானசித்தி. பதினொராஞ்சுத்திரம். திருவிருத்தம்
 உள் உரை.

2. இரண்டு-பரம், அபரம். மூன்று-வந்து. ஞானம் பாவஞ
 ஞானம் அதுபூதி ஞானம். நான்கு-சரியாதி. ஐந்து-சுத்த
 சாக்கிராதி. எட்டு-உபயச் சரியாதி உண்மைச் சரியாதி. பத்து-
 தத்துவ ரூபமுதல் சிவபோக முடியவுள்ளவை. முப்பானிரண்டு-
 உபாயச் சரியாதி எட்டும் தனித்தனி சரியாதியால் உறுழவருவன.

இனி அவர் இத்திருப்பாட்டிற்கு இவ்வாறன்றி கேட்டன் முதலிய ஞானப்பகுதி நான்குநையும் முக்கியப்பொருளாகக்கொண்டு இடர்ப்பட்டப்பொருட்பேறுகற்பித்தொழிவர் அஃது ஆசிரியருக்குக் கருத்தாயின் உவமையிலாக் கலைஞானம் சிவனடியே சிந்திக்குந்திருஞானம், பவமதனையறமாற்றும் பாங்குஞானம், உணர்வரிய மெஞ்ஞானமென்று முறையான் விளங்கவைத்து ¹ ஓதியருளுவார்மன். அவ்வாரோதாமையானும், திருப்பெருகு சிவஞானம் உவமையிலாக்கலைஞான மென்றும் பாங்கினிலோங்கிய ஞானம் உணர்வரிய மெஞ்ஞானமென்றும் நிரையாகவைத்து விசேடணவிசேடியமாகப் பொருள்கொள்ள ஓதியருளினமையானும், சிந்தித்தல் தெளிதல் கேட்டல் நிட்டை எனத் தலைதடுமாறச் செய்தலான் ஒரு பயன் போதாமையானும், புராணத்துள் அங்ஙனம் வந்த வழிமொழியின்மையானும் அதுபோலி யுரையென மறுக்க. அல்லதூஉம் பெருகு வித்தகலென்னும் வினைக்கட் சிந்திக்குந் திரு வெ ன் ப து செயப்படு பொருளாம். செயப்படுபொருட்கு வினைமுதல் வேறேயாகலின், அவ்வினைமுதலாய் நிற்குஞ் சிவஞானம் அதனின் வேறெனவேபடும். அங்ஙனமே ஒங்குதலென்னும் உறழ்ச்சிககண் பவமதனையறமாற்றும் பாங்கென்பது இதனினென்னும் உறழப்படு பொருளாம். ² இதனினென்னும் உறழப்படு பொருட்கு இற்றிதென்னும் உறழ் பொருள் வேறேயாகலின் இற்றிதென்னும் அவ்வுறழும் பொருளாய் நிற்கும்ஞானம் அதனின் வேறெனவேபடும்.

1. மன்னைச் சொல் ஒழியிசை குறித்து நின்றது.

2. 'இதனினிற்றிது' என்பத தொல் சொல் வேற்றுமையியல் கூ.

அதனின், அவை முறையே கலைஞானம் மெய்ஞ்ஞானம் என்பவற்றின் விசேடணங்களேயா மென்பது. இத்தொடர்கள் வேறும் அனும் விரிக்கப்படும் பிறவெனின்;— அவ்வாறு இடர்ப்பட்டு விரித் தப் பயப்பதாஉம் அப் போஷியுரையேயாகனின், அவை பிறவாற்றான் விரிக்கப் படாவென மறுக்க.

அறிதேல், உவமைமயிலாக்கலைஞானம் சிவனடியே சிந்திக்குந் திருஞானம் பவாதனை யறமாற்றும் பாங்கு ஞானம் உணர்வரிய மெய்ஞ்ஞானம் எனமுறை தெரித் தோதின் அப்பொருள் போதாவோவெனின்:—போத ராவன்றே; என்னை? அங்ஙனம் ஆற்றொழங்கா னோதுத லானே கேட்டன் முதலிய நான்கு ஞானங்களும் உணர்ந் தருளினொன்றும் பொருளே போதாந் மல்லா ஞானம் பராபரமென இருமுதலாமென்பதும் அந்நான்கும் அவ் விரண்டின் வகையாமென்பதும் பிறவும் ஆண்டு அதனாற் பெறப்படாமையின், அல்லதாஉம், கேட்டன் முதலிய ஞானப்பகுதிகள் நான்களையும் பிறவாற்றான வரும் ஞானப் பகுதிகள் பலவற்றையும் தட்டாடகொண்டு வியாபகமாய் நிற்குந் விழுப்பமுடைய அவ்விருமுதன் ஞானங்களையும் உணர்ந்தொளினொன்றும் பிரபலப்பொருள் ஆண்டோது தத் பாலதாய்ச் சிறந்து நிற்கவும், அதனை யொதுக்கி இரு முதன் ஞானங்களையும் அடக்குமாற்றலின்றி அவற்றின பகுதியாய் அடங்குகன் மேலும் ஞானப்பகுதி பலவற்றை யும் அடக்குமாற்றல் அவைபோல இனிதுடைய வாகாமே நிற்கும் அந்நான்களையு முணர்ந் தருளினொன்றும் வியாப் பியப் பொருளை ஆண்டோதியருள ஆசிரியர் ஒருப்படா மென்று முறைக்க அல்லதாஉம், அதுமயங்குதற்கிடனுமா

மென்க அது மயங்குதற்கிடஞ்சல் யாங்னமெனின்: —
அது மேலுரைத்தாம். கடைப்பிடிக்க.

அற்றேல், அப்பொருளெல்லாம் போதரச் சிவனடியே சித்திக்குந்திருப்பெருகு சிவஞானம் உவமையிலாக் கலைஞான மென்றும், பவமகனை யறமாற்றும் பாங்கினிலோங்கிய ஞானம் உணர்வரிய மெய்ஞ்ஞான மென்றும் அற்றொழுக்காற்குற அமையும்; நிரனிறையாற்குறல் வேண்டாவெனின்; அற்றன்று. அங்கனம் அற்றொழுக்குப் பொருள்கோள்படக்கூறலான் அவைபோதருமேனும் அச்சுற்று உறுகோக்கின்றி வெற்றென்றொழுகுதலின் உறுகோக்குடைத்தாய் அழ்த்து பொருள் கிடைக்கவைத்தலாற் செய்யுள் சிறப்புறுதல் கோக்கி நிரனிறையாற் கூறியருளலை வேண்டினார் ஆசிரியர் ஆகலின், அதுகன்னுற் கூறுதல் ஒரு தலையான் வேண்டற்பாற்றேயாமென்க. மற்று எப்பொருளும் அப்பொருள்கோளாற் கூறவே அபையுமெனின், அஃதல்லாப் பொருள்கோள் பல கூறிப்பயங்குதலாவார் தொல்லாசிரிய ரென்றுஞ் சொல்லிமறுக்க. இதனானே அத்திருப்பாட்டிற்கு வேறுநான்கு ஞானங்கூறுவார் கூற்று மறுக்கப்பட்டவாறு முணர்க, இனி அவர் இப்பெற்றி யெல்லாம் அறியமாட்டாமையால் 'ஐண்டாக ஓசற்பாலத்தை நான்காக ஒதின் ஆசிரியர்களு மிலக என னுக்குற்றமா மென்று ¹கொன்னேபுலம்' யொழிந்தாரென்க.

எண்டுக்கறிய வாற்றல் அபாஞானபாஞான மிரண்டனையுமே ஆசிரியர் ஆண்டுமுறையே கலைஞானமென்றும்

மெய்ஞ்ஞானமென்றும் முக்கியப்பொருளாக வகைபெற
அருளிச் செய்தனரென்பது வச்சிரலேபமாக காட்டப்பட்ட
படது படவே, பரம அபரம் என்னும் ஞானங்கள் ஸ்ரீ
சேக்கிழார் ஞானச்செய்யுளில் சேர்ந்து அமையாவென்
னும் அவர்கூற்று ஊகமில்லாத மடவோர் கூற்றேயாய்
ஒழிந்ததென்க.

இம் முறை சிானிறைப் பொருளே அக்கூற்றிற்படும்
முக்கியப் பொருளென்பது, “என்னையுமுனையுந் தன்னையுந்
காட்டா நித்தியவிடயமே காட்டியியல் வினைமாயை யிரண்
டையுமெனையுமினைய வானை மலத்தின், தன்னுறுவழி
நின் சத்தியை நடாத்தித் தருமதன் சத்திகொல்லார்
தயங்குநின் னுருவ மூன்றினான் மாற்றித் தாணிமுற்றது
காத்சீனையோ, கன்னலங்கழனிக் காழி மாநகரிற்சுவணிய
னிரண்டு ஞானமுமே, கற்றிடா குணர வீரங்கிடைபோகாந்
ககிர்முலைப்பால் சுரத்தளித்த, வன்னை தன்பகவார்
தன்மையைதற்றி யாகரித்தருள் கொடுத்தவனே யாவடு
அவையையம்பலவாறா வடியவாக் கருளுமா நிதியே”
என்று ¹ திருக்கழிநெடில்லென்னும் ஞானநூலுள் உலகு
டைநாயனார் கூறியருளிய திருவாக்கா நும் உணர்க. இனித்
தவ முதல்வர் சம்பந்தரென்னு ஞானவெலாக் கூற்றுளப்
பட இவ்விசண்டும் அத்திருப்பாட்டின் முக்கிய அநி
காரப்பொருள்கொன்றும், ஏனைய இவற்றின் வழிப்
படுதலின் அதனுட்படு பொருள்களென்றும், துண்ணுணர்
வாற் கண்டுகொள்க. இனி மேற்செல்வாம்.

“மேவநஞான மிரண்டவற்றொன்று விமலனாற்பாத தாமரையே, யோவறுமன்பினுணர் நிருவளிக்கு மொப் பிலாவுயர் கலைஞானம், தாவரும்பவத்தை வேரொடுங்களை யுந் தக்கமெய்யு ஞானமொன்றிவற்றாந், சாவதும் பிறப்புந் தணப்புறச்சுவத்தைச் சார்ந்தது வாய்நின்றல் யோகம்” எனனும் ¹ திருத்தணிகைப்புராணச் செய்யுள், சிவனடியே சித்திக்ஞர் நிருப்பெருகு சிவஞானம் உவமையிலாககலைஞானமெனபன ஒருதொடமென்பதறினிக்தற்கு ஒன்றுவிமலனாற்பாததாமரையே ஓவறுமன்பினுணர் நிருவளிக்கு மொப்பிலாவுயர் கலைஞானம் என்றும், பவமதனை யறமாற்றும் பாங்கினிலோங்கிய ஞானம் உணர்வரிய மெய்ஞ்ஞானம் என்பன ஒரு தொடமென்ப தறினிக்தற் குத் தாவரும்பவத்தை வேரொடுங்களையுந் தக்க மெய்ஞ் ஞானம் ஒன்று என்றும், ஆண்டுப்போந்த சொற்பொருளை வாங்கிக் கூறிற்றுகளின், ஆப்பெரியபுராணக் திருப்பாட்டின் பொருளைக் கசடறவுணர்த்தும் ² உபபிநுங்கணமே யாம், வேதாகமவசனங்கள் மெய்ப்பொருள் இவ்வெனத் தெற்றென அறியவாறான பல பொருள்படப் பொதுமையினின்றக்கால், முனிவர்கள் மெய்ப் பொருள் இவ்வென்பது தோன்ற ஆண்டுகிடங்கபடி அவற்றைத் தத்தம் நூல்களில் வாங்கி உபபிநுங்கணமாகக்கூறி விளக்கிப் போவர். அது போலவே, அருண்மொழித் தேவா சிவனடியே யெனனார் நிருப்பாட்டில் ஓடியருளியன பாரப ஞானங்களேயோ அவற்றின் வேறுவனவேயோ என்று

1. தணிகைப்புராணம். அகத்தியனார் பெறுபடலம், 353

2. இஃது அடுத்த வாக்கியத்தால் விளக்கப்படுகிறது.

மயங்கும் மந்தபுத்தியுடையார். நுக கலைஞானம் தன் மய
ஞாய சிந்தனையினாலும் மெய்ஞ்ஞானம் தன்சாதனமாய்
தெளிகலாநாட விசேடிக்கப்பட்டு ஆண்டு முறையாக நிரை
பெற்றின்றன என்று அறிவுறுத்தப் பொருட்டுக் கச்சி
யப்ப முனிவர் அவற்றினை உபபிரங்கணமாக அவ்வுப
தேசவுரையில் வாங்கிக்கூறி விளக்கிப் பேராயிரமென்
றுணர்க. அவரஃதுணராத சேக்கிழார் ஞானம் நான்
காகக்கூறினார்: ¹ தமபிரான் ஞானாபிரண்டாகச் சொற்றார்;
அதனால் அகற்கு இங் துணிபுரையாகாதெனத் தமக்குக்
தோன்றியவாறு பயனில்லனபல பாராட்டி விடுத்தார்.
அவர் இரண்டு ஞானத்தில் நான்கு ஞானம் அடங்கா
வென்றது இரண்டில் நான்கு அடங்காவென்னும் கணித
ஞானங்கொண்டு போலும். இக்கணித ஞானம் கொண்டு
ஒன்றாயுள்ள மாயையில் பலவாகிய தத்துவ தாத்
துவிகங்கள் அடங்காவென்றும் ஒன்றாயுள்ள பராசத்தி
யில் பலவாகிய சந்திபேதங்கள் அடங்காவென்றும்,
இங்ஙனங் கூறவும் முயல்வார்போலும் இனி மேல்கடப்
பார்.

² “துடைத்தலுநான போனக முண்டதோன்ற
லாரான்றபல் கலைநு ளிடைப்புனர் ஞானந் தோய்ந்து
தோய்வின்றி யெவ்வுயிர்க் கண்ணுமோர் நிலையே. படைத்
துளிக்கழிக்கு நிறைபரம்பொருளுட் படரிரு ஞானமு

-
1. தணிகைப்புராண ஆசிரியர் ஸ்ரீமக் கச்சியப்ப முனிவர்.
 2. சீகாழித்தல புராணம். திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார்
திருவவதார 11.

மாங்கே, கிடைத்தன ரொருகன்றுதையுமாங்கே கிட்டி
 னூர் சிறிதுளம் வெகுண்டு” என்னுஞ் சீகாழிப் புராணச்
 செய்யுள் அப்பெரிய புராணத் திருப்பாட்டின் பொருளைச்
 சாதிக்கும் உபபிரங்கண மாகாது-என்றார் அதுதானும்
 அப்பெரிய புராணத் திருப்பாட்டின் பொருளை அவ்வாறு
 வாங்கிச்சூறி அதற்கு உபபிரங்கணமாகியே நிலைபெறுவ
 தாம். யாங்ஙனமெனின்;— கூறுதாம்: இதன்பொருள்—
 ஞானபோனகமுண்ட தோன்றலா ரென்பது—உபதேச
 ஞானப் பாலமுதுண்டருளிய ஆளுடைய பிள்ளையார் ஆந்
 கேயென்பது—அவ்வுபதேச ஞானப்பாலமுதுண்டருளிய
 மாத்திரையே—ஆன்ற பல்கலைகளிடைப் புணர்ஞானம்
 என்பது—விரிந்த வேதாகம முதலிய பல்கலைகள் பற்றுக்
 கோடாக விளங்கும் கேட்டல் சிந்தித்தல் எனனும் அபா
 ஞானங்க ளிரண்டினையும் - எவ்வுயிர்கண்ணும் ஓர் நிலையே
 நிறை என்பது—எல்லா உயிர்களிடத்தும் ஒரு பெற்றி
 யாகவேகலந்து நிறைகின்ற-படைத் தனித்தழிக்கும் பாம்
 பொருளுள் என்பது-படைத்தும், காத்தும், துடைத்தும்
 அனுக்கிரகிக்கின்ற பம்பொருளாகிய சிவபிரானது சீபாத
 நிழலின் கீழ்—தோய்ந்து தோய்வின்றிப் படரிரு ஞான
 மும் என்பது—பசுத்துவ வாதனை பற்றியும் பற்றாதுங்
 கலந்து விரியுந் தெளிதலும் நிட்டையுமாகிய பாஞானங்
 கள் இரண்டினையும்-கிடைத்தனர் என்பது-இடையீட்டின்றி
 ஒதாமே யுணர்ந்தருளினரென்றவாறு. இரண்டு என்னுஞ்
 செவ்வெண்டொகையோடு உம்மை விகாரத்தாற் றெருக்
 கது நிறைபாம்பொருள் படைத்தனித்தழிக்கும் பாம்
 பொருள் எனத் தனித்தனி சென்றியையும். தோய்ந்து
 படர்ஞானம் தோயாது படர்ஞானம் என்க இனி மெய்ஞ்

ஞானமும் என்பது பாடலாரின், ஆன்ற பல்கலைகளிடைப் புணர்ஞானத்தோடு மெய்ஞ்ஞானத்தினையுங் கிடைத்தனர் என்று உரைக்க. ஈண்டு ஆன்ற பல்கலைகளிடைப் புணர் ஞானம் மெய்ஞ்ஞானம் என்பன முறையே அபரஞானமும் பரஞானமும் ஆம் என்பது மேலுரைத்த வாற்றாற் கடைப்பிடிக்க. இதன்கண் ஆன்றபல்கலைகளிடைப்புணர் ஞானம் எனவே கேட்டல் சிந்தித்தலும், தோய்ந்து தோயாதுபடர்ஞானம் எனவே தெளிதல் நிட்டையுந் பெறபடுமாறு காண்க. இப்பொருட்டும் இரண்டென்னும் செவ்வெண்டொகையோடு உம்மை விகாரத்தாற்றொக்க தென்க. எண்ணும்மையும் அற்று, மற்றை உம்மை சிறப்பும் எண்ணுமாம். இச்செய்யுட்டு இவ்வாறு செம்பொருள் கொள்ள அறியாது இடர்ப்பட்டுத் தமக்குத் தோன்றிய வாரெல்லாம் விருத்தப் பொருள் கூறியொழிந்தார். அது நிற்க

அவர் ஞானம் கேட்டன்முதல் நான்கா மென்பதற்கு மேற்கோளாகக் “கேட்டலுடன் சிந்தித்தறெளித னிட்டை கிளத்தலென யிரிரண்டாங் கிளக்கின்ஞானம்” என்னுஞ் சிவஞான சித்திச் சுருதியை யெடுத்துக்காட்டினர். இச் சுருதியில் கேட்டல் சிந்தித்தல் இரண்டு மோரினமாமென்றுணர்த்துதற்குக் ‘கேட்டலுடன் சிந்தித்த’ லென்று அவை யிரண்டையுமுடன் கொடுத்துக் கூட்டியுரைத்து அங்ஙனம் உரைக்கு முகத்தானே மற்றைத்தெளிதல் நிட்டை இரண்டும் மற்றோரினமாமென்று ஆசிரியர் அறிய வைத்தமையானும், இதற்கும் பெரியபுராணத் திருப்பாட்டின் முக்கியப்

பொருட்டுநர் யாகேகாரியைபு இல்லாமையானை, அது அவர்கட்கு இஷ்ட¹ விகாதம்பண்ணி நமஸ்கே பலங்கருமென்க. திசைநாற்றி ஒரினமாமென்ப தறிவித்தற்குக்² 'கிரியாயோக' பென, அவ்விரண்டினையுள்³ சமா⁴னாகி⁵ முதனூலாகிரியநம்⁶ புடைநூலாகிரியநம்⁷ முதனூலுந்⁸ நாம்⁹ புடைநூலுந்¹⁰ இவ்வாறு ஒதியருளியதூஉர் காண்க இங்ஙனமாகலின், அச்சுருதிகொண்டு பெரிய புராணத்திருப்பாட்டிற்கு நான்கு நானமுணர்த்தி நாட்டர்ட்டுக்கு அவரது சமரீமம் வாய்போயிற்றென்க. இச்சுருதிக்கு அத்திருப்பாட்டின முககியபொருட்கும் இயைபின்மை மேற்கடாவிடைகளான் விளங்கக்கூறினும். கடைப்பிடிக்க. வேதாகமங்கள் சிவணம் மதம் நிதித்தியாசனம் சமா¹¹யெனப் பிரசித்தமாகக்கூறும் நானப் பகுதிகள் நான்கு¹² நானநூலாரப்பசி யுடையாக்கெல்லாம் வெள்ளிடைமலை போலத் தெள்ளிதின் அறியக்கிடக்கும்¹³ விழுப்பொருள்களையார். இங்ஙனமாகவும், எவரோ நானம் நான்கு யாண்டுங்கண்டதூயில்லை கேட்ட அமில்லையென்று சொற்றுவென்றும், தாம் சிவஞானசித்தியில்¹⁴ அது கண்டு எடுத்துக்காட்டி நால்வகை நானமாட்ட எழல் வேண்டிற்றென்றும், அவர்பெருமிதப்பாராட்டிய அ அமம சாலவும் வியக்கற்பாலதேயாடி!

1. விகாதம்—அழிவு
2. சமாசன்—தொகை
3. ஸ்ரீ மெய்கண்டதேவ நாயனார்
4. ஸ்ரீ உமாபதி சிவாசாரியார்
5. சிவஞானபோதம் 2ம் சூத்திரத்து முதலதிகரணவேது
6. சிவப்பிரகாசம்—பாயிரம் கல்
7. விழும்பொருள்—சிறந்த பொருள்.

மெய்யபுராணத் திருப்பாட்டில் ஆசிரியர் வெகுபிர
பலார்த்தங்கள் சித்திக்கும்படி வைத்தருளிய முறைகளை
நிறைச் செம்பொருளின் உண்மைகாண்பாட்டாது.
அதனை ஒழுகவிட்டுச் சிந்தித்தல் தெளிதல் கேட்டல்
நிட்டை என்று குளறுபடையாக வெறும்போலிப்பொருள்
கொண்டாராகலானும், அக்குளறு பாட்டினை ஸ்தாபித்
தும் பொருட்டு ஞானபேதவிளக்கத்தும் ஆசாரியப்பிர
பாவத்தும் கூரேசவிசயபங்கத்தும் போலி உரைகள் பலப
கர்த்தாராகலானும் அவர் கூறிய குளறுபடைஞான முத
லிய தையறியாமை அவரையே சாருமென்க. இன்னும்
பழித்துரையும் தருக்குரையும் அவர் தம்பேத விளக்கத்
தின் மிகுத்துரைத்தார் அது தோல்வித்தானம் எய்தும்
வாதிகதையாகலானும் பயனொடு படாமையானும் யாம்
அவற்றை மறித்துரையாம். இனி அமைக

இதுகாறுங் கூறிப்போந்த நியாயங்களானே அவர்
உரை பூர்வபக்கமே யென்பதும் யாங்கூறிய முறை நிரனி
றைச் செம்பொருளும் பிறவும் ஆசிரியர் திருவுளக்கருத்
தாகியமைந்த சித்தாந்தப் பொருளென்பதும் தெற்றெனப்
புலப்படுதலின், நல்லோர் இப்பொருளே கொண்டு மகிழ்
வரென்க.

இனி அவர் மெய்ப்பொருள்காண்பது கடனென்று
சமநிலை நின்று இலக்கணவரம்புபற்றிக்கூறிய நியாய உரை
களை மனம்பற்றி யுணர வொருப்படுவரேல், தாம் கூறிய
உரை போலி உரைஎன்றும் நாங்கூறியஉரை மெய்யுரை
என்றும் அத்திருப் பாட்டிற்கு மெய்யுரை பெற்றோமென்
றும் மகிழ்ச்சியுறுதன் மேலும் தந் தவற்றிற்கு இரங்கு

தலுஞ்செய்வர். இங்ஙனம் மெய்யுணர் ஒருப்படமாட்டா
ராய்த் தூரபிமானந் தூரப்பத்தூரப்பிண்டு கொண்டது
விடாது சாதிப்பாமென்று தருக்கி விதர்க்கம் விளைத்துப்
பழித்துரை மிகுத்துரைக்கலுவலேல், உண்மை நூலின்
மெய்ப்பொருளை எண்ணெழுத்துக் கண்கொண்டு தாமே
யுமறியுமறிவின் மதுகை பெற்றிடையால்லர்; அறிந்தார்
கொளுத்தக்கொள்ளும் சமநிலையோடு பட்டியலும் அறி
வுவாயிலும் பெற்றிடையால்லர்; இவர் அறிவின்பெற்றி
எற்றெற்றென்று நல்லோர் எள்ளி நகையாடிடப்படுவர்
என்க. அற்றாக; அவர் கொள்ளுமாற்றான் மீட்டும்
கொளுத்தலுறாமோ வெனின், கொளுத்தலுறாமன்றே;
என்னை? ¹ “உணர்ச்சிவாயிலுணர்வோர் வலித்தே” என்
றும், ² “தக்கன்பான்னானத் ததிசிபுபதேசமெல்லார்,
தொக்கதனாலாவதென்னை சொமேசா—மிக்குக், களித
தானைக் காரணங்காட்டுதல் கிழநீர்க்குளித்தானைத்தீத்து”
இயற்று” என்றும், ஒதியருளுபவாகலின் என்க. அற்றாக,
பழித்துரை களைபாவழிப்படுமேதமும் உண்டாகலின் அது
களைபா தடங்குதல் செயற்பாற்றன்றெனின், — ஒருவர்
ஒள்ளறிவுடையராய்நின்று எள்ளுரையே யேதம் பயப்ப
வாகலின் அவைதர்மை நியாயப்படைகொண்டு களைதல்
ஒருதலை யான் வேண்டற்பாற்றேயாம். வெள்ளறிவுடைய
ராய்நின்று எள்ளுரை அவர்தம் தோல்வித் தானத்தை
வெளிப்படுத்துதலல்லது எள்ளப்படுவார்க்குச் செய்யு
மேதமொன்றில்லாமை யானும், அவர் பழித்துரைபொ

1. தொல் சொல் உரி கூள்.

2. சேரமேசர் முதுமொழிவெண்பா கூட.

ஹத்தல் அறனாய்ச் சிறக்குமென் பவாகலானும், அவர்
பழித்துரைகளை நியாயங்கொண்டு களைய முயறலுறும்;
அணிகலனெனக்கொண்டு வந்தடங்குதலேசெய்வாமெனக்
அல்லதூஉம், நாம் ¹ 'வாதுசெய்யும் பூசலுக் கெதி
ராகக் கடவமன்றித் ¹ 'தியவாய் திறத்தவையும் பூசலுக்
கெதிராகக் கடவமல்லே, மென்றுஞ்சொல்க.

என்றுமின்பம் பெருகுமியல்பினு
லொன்றுகாதலினுள்ளமுமோங்கிட
மன்றுளரடி யாரவரவான் புகழ்
நின்றதெங்குநிலவியுலகெலாம்.

வைய நீடுக மாபழை மன்னுக
மெய்வி நும்பிய வன்பர் விளங்குக
சைவ நன்னெறி தாந்தழைத் தோங்குக
தெய்வ வெண்டிரு நீறு சிறக்கவே.

மெய்கண்டதேவர் திருவடி வாழ்க.
சிவஞானயோகிகள் திருவடி வாழ்க.

ஞானசூடாமணி

முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆதின வெளியீடுகள்.

1. பஞ்சாக்கர தேசிகர்மாலை - உரையுடன்.
2. ஞானபூசாவிதி - பழையவுரையுடன்.
3. எல்லூர் மாசிமகோற்சவ வைபவம்.
4. மண்ணிப் படிக்கரை ஸ்தல மாகாத்மியம்.
5. காருண்யாமிகாத தீர்த்த மகிமை.
6. இராமாயண தாற்பரிய சங்கிரகம் உரையுடன்.
7. ஸ்ரீமத் மாதவச் சிவஞான சுவாமிகள்மீது
தோத்திரப்பா (முதற்பாகம்) - உரையுடன்.
8. சிவஞானபோதம் - சூத்திரமூலமும் - உரையும்.
9. சித்தாந்தமரபு, சித்தாந்தமரபு கண்டனம்,
சித்தாந்தமரபு கண்டனகண்டனம் - குறிப்பு.
10. நமசிவாயமூர்த்தி மும்மணிக்கோவை.
11. திருநெல்வேலித் தேவாரப்பதிகம் - உரையுடன்.
12. ஸ்ரீமத் மாதவச் சிவஞான சுவாமிகள்மீது
தோத்திரப்பா (இரண்டாம் பாகம்) உரையுடன்.
13. சைவ சமயம்.
14. பஞ்சாக்கர தேசிகர் அந்தாதி-உரையுடன்.
15. சித்தாந்தப் பிரகாசிகை - குறிப்புடன்.
16. சுதந்திரத் திருநாள்.
17. கச்சி ஆனந்தருத்திரேசர் வண்டுவிடுதலுது.
டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதய்யரவர்கள் - உரை.
18. திருச்செந்தூர்-கடற்கரை முருகர்கோயில் (ஆக்.)
19. ஞானகுடாமணி.
20. சிவஞானபோதம் -
ஸ்ரீ மாதவச் சிவஞான சுவாமிகள் சித்.
21. சுவாமிகள்த தேசிகர் பிரபந்தத் திரட்டு.

+ இத்தியிட்டவை கையெழுப்பலில்லை

SRI SUNDARA-MURTI

HIS REDEMPTION

A TAMIL DRAMA



BY

C. M. VELU MUDALIYAR.

HEAD MASTER

SWAMI VIVEKANANDA HINDU BALIKA PATASALA

CHOCOLAI, MADRAS.

1916

தமிழ் மகள்—அணி—1.

ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்தி

(நடுத்தரக் கொள்ளுபெருகல்.)

MAHARAJAPADHYAKA

DR. U.V. SWAMINATHALYER LIBRARY

JURUVANMIYUR - 11 MADRAS

நசனருளை எடுத்துக்காட்டும

ஓர்

இனிய நாடகம்



சென்னை சூளை

ஸ்வாமி விவேகானந்த ஹிந்துபாலிகா பாடசாலை

தலைமை உபாத்தியாயர்

சே. மு. வேலுமுதலியார்

இயற்றியது.

முதற்பதிப்பு - 1000.

தமிழ்க்கல்வி வளர்ச்சங்கம்,

சூளை, சென்னை.

1916

ரிஜிஸ்டர்டு காபிரைட்.]

[விலை அணி - 24.



Printed at the Ganesa Press,
Vepery, Madras.



T. Chelvakesararaya Mudaliyar, M.

PERAMBUR.

Madras N 9th October 1914

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் புராணத்தில் உயிர்நிலையான பகுதியைப் பாலரும் பாலிகைகளும் படித்தும் நடித்தும் நடிக்கக் கண்டும் 'ஆநந்தமடையுமாறு மூன்று களமுள்ளதாய் இயற்றியுள்ள ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்தி என்னும் சிறிய நாடகத்தைப் படித்து மிக்க மகிழ்ச்சி அடைந்தேன் அச்சம் வியப்பு உருத்திரம் நகை என்னும் சுவைகள் இனிதமைந்துள்ள இந்நாடகத்தை இயற்றிய ஸ்ரீமந் வேலுமுதலியார், இங்ஙனமே பக்திரசம் ஒழுகும் வேறு சில திருத்தொண்டாளுடைய புராணங்களையும் நாடகமாக அமைத்துத் தவி எல்லோரையும் மகிழ்விப்பாரென்று எதிர்பார்க்கிறேன்.

தி. செல்வக்கேசவராயன்.

பச்சையப்பன் கல்லூரி.

ழகவுரை.

பெரும்பாலும் பாடசாலைகளில் மத சம்பந்தமான படிப்பின்மையால், சிறுவர்கள் தம்தம் மதவிஷயங்களை அறிந்துகொள்ளக் கூடாதவர்களாகவே இருக்கின்றார்கள். அவ்வம் மதச்சார்பான விஷயங்களை சிறு நூற்களின் வாயிலாய் எளிய நடையில் கதாருபமாகவும், நாடக ரூபமாகவும், வெளிப்படுத்துதலே இக்குறையை நீக்கும் உபாயங்களில் ஒன்று என்பது கற்றோர்களின் அபிப்பிராயம். அதனை முன்னிட்டே இச்சிறு நூலை எழுதத்துணிந்தேன்.

இனிய குயிலோசைக்கு முன்காக்கை கரைவதையொத்த என் புன் சொற்களி லுள்ள குற்றம் நாடாது குணத்தைக் கைக்கொள்ளும் தமிழ் வல்லார்மாட்டு யான் அளிக்கும் வந்தனங்கள் அளவில்.

இதனை வெளி யிடுவதற்குப் பற்பல உதவிபுரிந்தும், கிளர்ச்சியையுண்டாக்கியும் வந்த நண்பர்கட்கு என் அன்பார்ந்த வந்தனத்தை அளிக்கக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

செ. மு. வே.

லிநாயகர் துதி.

சுப்போ தசத்தில் நினைவார்க் கிடரில்லை
கைப்போ தசத்தின் கழல்.

சபாநாதர் துதி.

உலகெ லா முணர்ந் தோதற் கரியவன்
நிலவு லாவிய நீர்மலி வேணியன்
அலகில் சோதியன் அம்பலத் தாடுவான்
மலர் சிலம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

புநீசந்தரமூர்த்தி நாயனார் துதி.

ஒருமணத்தைச் சிதைவுசெய்து வல்லுழக்கிட் டாட்கொண்ட
உவனைக் கொண்டே
இருமணத்தைக் கொண்டருளிப் பிணிகொண்ட வல்லாளன்
எல்லா முய்யப்
பெருமணச்சீர்த் திருத்தொண்டத் தொகைவிடுத்த பேரருளின்
பெருமா னென்றுப்
திருமணக்கோ லப்பெருமாள் மறைப்பெருமாள் எமதுகுல
தெய்வமாமால்.

ஆசிரிய வணக்கம்.

இப்புவி யினிதி எனன்று மியறாமி பூமிழ்தந் தன்னை
அற்பினுக் கன்னை யாகி யருத்தியே யென்னைக் காக்கும்
அப்பனை யுளத்தி னுனை அப்பனை யான்முன் செய்த
நற்பயன் றனைப்பா வல்லோர் நாதனை வழுத்து வேணே.

ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்தி.

(தடுத்தாட்கொள்ளப்பெறுதல்.)

-----:0:-----

முன்னுரை.

தந்திரதாயி:—ஸ்ரீ தேக்கிழார் நாயனார் செந்தருளிய பெரியபுராணத்துள் ஸ்ரீ சுந்தாமூர்த்தி சுவாமிகள் பரமசிவனால் தடுத்தாட்கொள்ளப்பட்ட கதை இப்பொழுது இங்கு நடிக்கப்படும். இதனுடைய முன்தொடர்ச்சி:—

அகண்ட பரிபுராண சச்சிதானந்த சொருப்யாகிய பரமசிவன், ஆன்மாக்களுக்கு அருளும்பொருட்டு, மாயாகாரியமாகிய சரம்போலாகாது சத்தியகாரியமாபுள்ள சரீரத்தை யெடுத்து, தமது அருட்சத்தியாகிய பார்வதி தேவியுடன் ஸ்ரீ கைலாசகிரியிலே வீற்றிருப்பார். அக்கடவுளுக்குத் திருத்தொண்டுசெய்யம் அடியார்கூட்டத்துள் ஆலாலசுந்தரர் என ஒருவர் உண்டு. அவர் ஒருநாள் தாம் செய்யும் திருத்தொண்டின் தவறினாலே பரமசிவனால் தக்கிண்பூமியிலே மானுட தேகம் எடுக்கும்படி ஆஜ்ஞாபிக்கப்பட்டனர். அவ்வாஜ்ஞையை வகித்த ஆலாலசுந்தரர் மனங்கலங்கி, சந்நிதியில் சாஷ்டாங்க நமஸ்காரஞ் செய்து எழுந்துநின்று அஞ்சலியஸ்தராய், “ஸ்வாமி! தேவரீருடைய அருமைத் திருவடிகளைப் பிரிதற்கு ஹேதுவாகிய கொடும்பாவத்தைச் செய்தவனாகிய சிறியேன், மயக்கம்பொருந்திய மானுடப்பிறப்பை யெடுத்து, கொள்ளவேண்டியது இன்னது, தள்ளவேண்டியது இன்னது என்று அறியாமல் பிரபஞ்சவாழ்க்கையிலே மயங்கும்போது, தேவரீர் வெளிப்பட்டுவந்து அடியேனைத் தடுத்து ஆட்கொண்டருள வேண்டும்,” என்று பிரார்த்தித்தனர். வேண்டுவார் வேண்டியவை

களை ஈந்தருளுங் கடவுளும் அவ் வேண்டுகோளுக்கு இசைந்தருளினார். பின்பு, ஆலாலசுந்தரி பூமியிலே புண்ணியபூமியாகிய பரதகண்டத்திலே, தமிழ் வழங்கும் நிலமாகிய தென்னாட்டைச்சார்ந்த திருமுனைப்பாடி. நாட்டிலே, திருநாவலூரிலே, ஆதிசைவ பராஹ்மணகுலத்திலே, சடையனாது மனைவியாராகிய கற்பிலேசிற்றந்த இசைஞானியார் என்னும் மாதாசிரோமணியிடத்திலே, ஆன்மாக்கள் சைவசமயமே மெய்ச்சமயமென்று உணர்ந்து அதனை அனுசரித்து உய்யும் பொருட்டு அவதாரம் செய்தனர். தாய்தந்தையர், அவதரித்த அப் பிள்ளைக்கு நம்பியாநூர் என்று நாமகரணஞ் செய்தார்கள். நம்பியாநூரும் ஜ்ஞம்பிறைப்பால் வளர்ந்துவரும் நாளில், அந்நாட்டு அரசரால் நன்குபதித்து அபிமானப் புத்திரராகப் பாவித்து வளர்க்கப்பட்டு வந்தனர். அங்ஙனம் அரசரால் அவர் வளர்க்கப்பட்டபடினும், தமது ஆதிசைவத்திற்குரிய ஓடிக்கத்தையே யுடையவராகி, உரியகாலத்தில் உபநிஷதஞ் செம்படபெற்று, ஓடிக்களை அத்தியயனஞ்செய்து, சகலகலைகளிலும் ஐயா பாண்டித்திரம் மூடையவராய், விவாகம் செய்வதற்கு உரிய பருவத்தை யடைந்தனர்.

தந்தையராகிய சடையனார் அது கண்டி, தமது குலத்திற்கேற்ப, புத்தூரிலிருக்கும் சடங்கவி சிவாசாரியரிடத்திலே, அவருடைய புத்திரிக்கும் தமது புத்திரர்க்கும் மணம்பேசி வரும்படி, சில முதிவேட்களை அனுப்பினார். அதற்கு, சடங்கவி சிவாசாரியர் உடன்பட்டதைக்கண்ட சடையனார் மகிழ்ச்சிகொண்டு முகூர்த்தநாள் நியமித்து, பெண்வீடாகிய புத்தூரில் விவாகம் நடக்கப்போகின்றதாகத் தமது பந்து மித்திரர்களுக்கு விவாகபத்திரம் சீட்டினார். யாவரும் விஜயஞ் செய்திருந்தார்கள். நம்பியாநூரரும் விவாகத்திற்கு முன்னாள் சமாவர்த்தனம்பண்ணி ரக்ஷாபந்தனஞ் செய்து, நறுநாள் நித்திய கர்மங்களை முடித்துக் கொண்டு, மணக்கோலத்துடன் குதிரைமேல் ஏறி, மஹா அலங்காரத்தோடு புத்தூரிலே சடங்கவி சிவாசாரியர் வீட்டிலே திருக்கல்யாணப் பந்தருக்கு முன்சென்று, குதிரையினின்றும் இறங்கி உள்ளே சென்று ஓர் ஆசனத்தில் அமர்ந்திருந்தனர்.

இவ்வாறு அமர்ந்திருக்கும் தறுவாயில், பாமசிவனானவர், தாம் கைலாசகிரியிலே வாங்கிட்டபடி நம்பியாநூரை உலகவாழ்க்கையிலே

பராஹ்மணவடிவங் கொண்டு அவ்விடத்தில் எழுந்தருளி, கல்யாணப் பிள்ளையாகிய நம்பியாளுரை மொக்கி, “அப்பா! உனக்கும் எனக்கும் ஓர் அடிமைவழக்கு உண்டு” என்று ஓர் ஒலையைக்காட்டி, அதற்கு நம்பியாளுநர் கோபங்கொண்டு கிழவ நாதரைக்கி, “அந்தணர் அடிமையாவது எங்கேனும் உண்டா? அடா பித்தா!” என்று சொல்லிக் கொண்டு, அக் கிழவரைத் தொடர்ந்தோடிச் சென்ற அங்குள்ள ஒரு காவணத்தில் (சோலையில்) இறுகப்பிடித்து, அவரிடமிருக்கும் ஒலையைப் பறித்துக் கிழித்தெறிந்தார். கிழவரோ கூக்குரலிட்டனர். இதைக் கண்ட பராஹ்மணர்கள் கிழவரை மொக்கி “நீர் யாராயா? சிவபூஜையில் கூடி புழுத்ததுபோல் எங்கிருந்து புறப்பட்டுவா? உம்மார் எது” எனக் கேட்டனர். பின், அன்பரை ஆதரிக்கின்ற பரம கருணாநிதியாகிய விருத்தர், “ஐயா! என் இருள் திருவெண்ணெய்கல்லூர், இந்த நம்பியாளுரை விட்டாட்டோர் அவனை, அவ்வூரிலேயே அடைப்பித்து நியாயம் கிர்த்திக்கொள்ள எமக்குத் தெரியும்” என்று சொல்லினர்.

இது நிற்க, இப் பொழுது கல்யாணப்பிள்ளையாகிய நம்பியாளுநர் அந்தக் காவணத்திலேயே பரமம்கொண்டு தனித்து நின்று தனக்குத் தானே பேசிக்கொண்டிருக்கத்.



நாடக பாத்திரங்கள்.



- | | |
|---------------------------|---------------------------------------|
| 1. கிழவர். | தடுத்தாட்கொள்ளும் பரமசிவன். |
| 2. நம்பியாகுரர். | மணமகன். (ஆராவசந்தரன்.) |
| 3. காமாட்சி. | } விவாகத்திற்கு வந்திருந்த
வர்கள். |
| 4. மீனாட்சி. | |
| 5. மார்க்கசகாய குருக்கள். | |
| 6. சந்நியாசி. | வழிப்போக்கர். |
| 7. நீதிமார்க்க குருக்கள். | } பஞ்சாயத்தினர். |
| 8. சாந்தலிங்க குருக்கள். | |
| 9. தார்க்கீக குருக்கள். | |
| 10. தத்வராய குருக்கள். | |
| 11. சபாலங்கார குருக்கள். | |
| 12. தலையார். | |
| 13. கணக்கப் பிள்ளை. | |
| 14. மெய்கண்ட குருக்கள். | } சாத்திகள். |
| 15. பொய்யாமொழி குருக்கள். | |
| 16. காலங்கண்ட குருக்கள். | |

ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்தி.

(தேக்தாடகோள்பெறுதல்)

முதற்களம்.



இடம் காவனம் 'மதுரை'

காலம் ௧௭௮

பாதிசுரம் நமசி 1௮11

பிடி:—(தனக்குள்) ஆ, தெய்வே ! சந்திரேததிரகு முன என் ன
கோலாகல மாகிவிட்டது ! அந்நாழிகைக்குள் நமமுடைய
மானதசை மாகிவிட்டனே ஆகிவன ! முதலில் அவன்
சபைக்கு வருவொழித எடுக்க மை கிவடிக்கையாய் என்ன
பண்ணுகிறுன்னென மதான் இருந்தான். 'மே மை விலை
பாட்டு விலை 'ப முடி 'மதுரை' என், அது இக் ௧௦'
ஆ ! மான் மணம் புரிந்ததென்னவது மனதை மீட்டற்கு ௧௦ ௧
மில்லையோ ! மூலக் காதலர் இவ்வாறு காண முனைத மகவிடு
வைபொ !—அக் கிவன மருவியிரு மன், மட்டாடனருக்கு
மையினுடைய 'அவன் மாதவித்தா 'மீன்' அல்ல.
முபமோ சிவ மத மரு கிவன், முதததில் மது வடிகின்
றதே ! மது மருக மருக மருக மருக மருக மருக மருக மருக
அடிமைசசீடரை மழிநி மருகதரு 'அவ இவ மிடத
தில் செபயத்ததாத குற்றம் என்ன செ மருக மருக மருக
அவ செபயததாவே மருக மருக மருக மருக மருக மருக மருக
அடிமை எனகிருனெ, மருக மருக மருக மருக மருக மருக மருக
மனிதன் மருக மருக மருக மருக மருக மருக மருக மருக
ஆசசரிம ! என்ன மருக ! மருக மருக மருக மருக மருக
மருக மருக மருக மருக மருக மருக மருக மருக

(காம சுழிபும மருக மருக மருக)

காமாணி—அடி மருக ! இதை இருக்கிருன் மதயி (மருகிமை
மருக) ஆ தயி ! என் இவ்வாறு கிவகி மருக மருக

துக்கிக்குவேண்டும் ' வம்புககிழுத்த கிழவனெங்கே ' சீராய்ரு.
என் பயப்படுகிறாய் '

நம்பி:—அம்மா—எனக்கென்ன பயம் !

விருத்தம்.

நெடுங்சடல் ஆயுடிகூர்ந்த நீனில் மகளி லமமா!
திடினென விண்ணி னின்று திண்னெனக் குதித்த தேயோல்,
கடிமணம் புரியு பாவிச காவணம் தன்னில் நின்றிய
பயயொரு கிழவ னாலயன் படு ஆயர் பட்டார் யாரோ!

அம்மா! பார்த்தீரா அக் கிழவனை! புதிய சம்பந்தம், மஹாசபை,
முகூர்த்தவேளை இவைகளைப்பெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டு திடீரென
வானத்தினின்று குதித்ததுபோலன்றோ இருக்கிறது அக்கிழவன்
சபையிற் புகுந்தது!

காமாட்சி:—அப்பா! இவ் விஷயத்தைக் குறித்து இவ்வளவு தீர்க்க
பாய யோசித்துத் தக்க து உசிதமாய்த் தோன்றவில்லை.
'என்னருளோ' அவற்றை கிழவன், உள்ளே வந்தான், சபை
யைப் பார்த்தான், மரணம்கொண்டான், ஏதேதோ வாயில் வந்த
படி பிதற்றிவிட்டுப் போனான். நீ அக் கிழவனைப் 'பிரீதா' என்று
தேரில் தேட்டதுபோல் அவன் ஒரு தீர்த்தனைபோலத்தானே
காணப் புகின்றான்

நம்பி: ஆம்! அப்படிச் சொல்லாதேயுட அக் கிழவனை. நீ அவன்
உருவத்தை என்னார்! தர்க்கவில்லைபோல் இருக்கிறது. தக்கத்தி
னின்று உதா ஓர் ஒலைய எடுத்தப படிக்கத் தொடங்கி
னானே, அதனைத்தான் என் மட்டெனமு திக்கொடுத்த ஆலை என்
கிறான். அச்சமயம் பானும் அவசரப்பட்டு விட்டேன். சற்று
ந்தானித்திருந்தால் விஷயமுற்றப் கிரகித்திருக்கலாம்.

மீனாட்சி:—ஆம் தம்பி! உவசார்பாட்டு விட்டார் நீசானித்திருக்க
வேண்டும்

நம்பி:—எப்படி ந்தானியபேன் அப்பா! மஹாசபையில் கிழவனொரு
வன் துடைந்து "நீ எனக்கு அடிமை, உழழியம் செய்வதற்கு வா!"

என்று அதட்டிக் கூக்குரலிட்டால் நீதானம் என்கிருந்த வரும் ?
நீரே சொல்லுமே.

மீனாட்சி:—ஆம், அதுவும் மெய்தான். ஆனால், ஒன்று செய்யலாம்.
அக் கிழவன் இருக்கும் ஊருக்கு நாமும் சென்று அங்குள்ள
கால்வரை வைத்துக்கொண்டு கேட்டால் நியாயம் விளங்கிப்
போகாதா ?

மரீக்க:—(வந்து) நம்பிகளே ! அழைக்கின்றார்.

நம்பி:—யார் ?

மரீக்க:—உம்மை அடிமைகொள்ள வந்தவர்.

நம்பி:—என்னை அடிமைகொள்ள வந்தவரா ? ஆ ! என்னை அடிமை
கொள்ள வந்தவர் என்னை அழைக்கின்றாராம் ! சுண்டவர்
நகைக்குங் காலமா இது ?

ஆசிரியப்பா

கண்டார் நகைக்கக் காலம் நேர்ந்ததே !
கண்டார் நகைக்கக் காலம் நேர்ந்ததே !
அந்தண னொருவன் அடிமை யாவதும்
அகிலந் தாங்குமோ ! அந்ந னானே !!
அந்தண புள்ளும் ஆதி சைவரீர் !
ஆதி சைவனென் றென்றாய் மறிவீர் !
தொண்டி கிழவன் ஓர்நா னொழுந்தே
அடிமையென் றென்றை யழைத்தற் கழுவெனே !
பெண்டுகள் புன்னர்ப் பேரவ மானம்
பிறந்து சேலாதபால் நிற்பற் கழுவெனே !
கடிமணம் புரியுங் காலத் தன்னில்லிக்
கொடுமை நேர்ந்ததற் கழுவெனே ! கண்டார்
யாவரும் நகைக்கக் காலம் நேர்ந்ததே !
யாவரும் நகைக்கக் காலம் நேர்ந்ததே !

ஆ! என்னகாலம் மீறாதது! தலைமுடித்தும் இவ்வாறுமேருமா? அடிப்படை எனக் காதிருக்கட்டி முதல் பாதல் அம்ப பாதம் ஊடுருவினாட்டா முருகுவிறகு (யாசு முருகக்ளே போகக்) ஐய, குருகுகளே! தாவர உலகம் தூய்மை நிரம்பிய உலகம். உலகம் தாது உலகத்திற்குக் காண்புகள் முட்ட!

11111. ஆகத் திறன் குறி
(உயிர் உருவம்) உருவம்

[illegible]

கந்தி. சட்டம், இதுவரை உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்படவில்லை.

நீதி - 1 சிபிஐஓ (நி) புதிய ரீதி மூன்ற அடிமை
கொளவியை ச'0 சூயஸ், உமமுண்டி விலைமையிட்டு பாரசு
உருகுகின்றது. சரீ 1 ர சூசு கல)பாண்டு 9 9 34 (நி)திதது
உரு 3 3 3

ما بعد ظهر لا

[illegible]

உயமைட்டால் யான் இதனைப் பாராசசா வவரங்களைக்
தர்சித்திருக்கிறேன்

சந்நி:—தம்பி, குழந்தாய் ! அடியென் உம்மைக் கேட்டதென்ன ? அடியென்மீது இவ்வளவு கோபம் ஏன் செப்துகொள்ளுகின்றாய் ?

நம்பி:—என்ன சொன்னீர் ! அடியேனா ? நீரா எனக்கு அடிமை ? தகாத வார்த்தை சொன்னீர் ! சகலத்தையும் நியாசம்பண்ணி சந்நியாசிபெனப் பெயர்பெற்ற நீரா எனக்கு அடிமை ? பேஷ், நன்றாயிருக்கிறது ! நான்தான் ஒரு கிழவேதியனால் அடிமையெனப்பட்டுத் தட்டுக்கெட்டுத் தடுமாறிநிற்கின்றேனே இவ்வூரில் ! (காமாபதியை நோக்கி) அம்ம, கிழவனை அழைத்து வருவதாய்ச்சென்ற குருக்கள் இன்னமுங் காணோமே. என் ?

சந்நி:—என்ன சமசாரம் ? எனக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லையா ! அப்பா, நீட்டா ? இவ்வுர்தானே ?

நம்பி:—நான் இம்மூரல்ல, திருநாவலூர்

சந்நி:—சரி, இவ்விடத்தில் இங்ஙனம் நின்று துக்கிததுக்கொண்டிருப்பானேன் ?

காமாபதி:—ஸ்வாமி ! ஆன்மாவில் கல்யாணம் உண்டென்று கேட்டேரே, இவர்தாம் அந்த கல்யாணப்பிள்ளை.

சந்நி:—அப்படியா ! (அருகில் செருகுதல்)

புதுக்கனன கருணாதனன் - சந்திரன்

காமாபதி:—“தொந்திசரிப மயிரேவளிறுநை
தந்தமசைய முரட்டுநவனையஇதழ்
தொங்கவொருகை தடிமேல்வரமகளிரா—நகையாடித்
தொண்டுகிழவ னிவனொருனஇருமல்
கிண்கிணெனமு னுரையேகுழறவிழி
துஞ்சுகுருடு படவேசெவிடுபடு -- செவியாகி”

நிறுத்தி:—இவ்வாறு பரிகசித்தத்தக்க கொலத்தோடு ஒரு கிழவன் திருமணப்பந்தலில் புதுநூதம் தம்பியைச் சொல்லத்தகாத வார்த்தையைச் சொல்லியிருக்கிறான். அத்தோடு நின்றதா ! சீட்டும் ஒன்று காட்டினான்.

சந்நி:—அப்பா, தம்பி ! அவர்கள் சொல்லிக்கொண்டு வரும்போதே எனக்கு மயிர்ச்சிலிப்புண்டாகின்றது. உம்பை என்னென்று

சொல்லினார் அக்கழுவர் ' அவரை முன்பின் பார்த்ததுண்டோ
நீர் ' எந்த ஊர் அவர் '

நம்பி:—இதோ இந்தத் திருவெண்ணெய் நல்லூரென்று சொல்லு
கிறார் அவர். யானோ அவரை அறிகிலேன். நான் அவருக்கு அடி
மையாம். -- (தனக்குள்) கிழவரை அழைத்துவரச் சென்ற குருக்
கள் இன்னமுங் காணோமே !

மார்க்க: --(வந்து) நம்பிகளே! அந்த வருத்த பராஹ்மணர் நீர் தனியா
யிருக்கும் இவ்விடத்திற்கு வரமாட்டாராம். இறுகப்பிடித்து
அவரிடத்திலிருந்த அடிமையாலையைக் கிழித்தெறிந்தீராம்.
நீர் கொலையும் செய்துவிடுவீரென்று பயப்பட்டு நிற்கிறார்.
அவர் திருவெண்ணெய் நல்லூருக்கு வரச்சொன்னாராமே
உம்மை !

நம்பி: --ஆம். அவ்ஷருக்கே சென்று இவ்வழக்கைப் பஞ்சாயத்தார்
முன்னிலையில் சீர்த்தகம் காள்ளலாம். ஒருவனுக்கு ஒருவன்
அடிமையென்றால் இலேசாக விட்டுவிடுவார்களா ! பஞ்சாயத்
தார்களென்ன பாமரர்களாகவா இருக்கப் போகிறார்கள் ! பயப்
பட்டு நிற்கின்றாராமே ! அடிமையென்று என்னை அழைக்கப்
பயமில்லையோ ! என்ன பாசாங்கு செய்கிறானையா அக்கிழவன் !
திருவெண்ணெய் நல்லூருக்கு வந்து என்னவென்று சாதிப்
பானோ பார்க்கலாம் ! ஒன்றைச் சாதிப்பதற்கு சுருதி, யுக்தி,
அனுபவம் ஆகிய இம்மூன்றும் வேண்டாவோ ? அவன் அழைத்த
படியே திருவெண்ணெய் நல்லூருக்குப் போவோர் நல்லவர்கள்
இருக்கமாட்டார்களா, அவ்ஷரில்!—ஆ, தெய்வமே ! இப்போது
இங்கு நாம் நடக்கும் யாவையும் யான் கனவு காண்கின்றேனோ !
என்ன ஆச்சரியம் ! என்ன ஆச்சரியம் !! (விரைவொடு) வாருங்
கா போவோம். விடமாட்டேன் அக்கிழவனை.

(யாவரும் ஏதூதல்)



இரண்டாங்களம்.



இடம்: கிருவெண்ணம் நல்வார்.

சாலம்: மாலை.

பாத்திரம்: பஞ்சாயத்தாங்குறம், சிமவா நம்.

நுந்திரதாரி:—பரமசிவனாகிய கிழவனிடம், கிருவெண்ணம் நல்வாருக்குச் சென்று பஞ்சாயத்தார் முன்னிலையில் வழங்குப்பேசி நம்பியாளுரைத் தமக்கு அடிமையாக்கிக்கொள்ளுதல்.

(பஞ்சாயத்தார்களினமுன் சிமவா முன்றலில் தல்.)

கிழவர்:—ஐயா, குருக்கள்மாகனே! நீங்கள் என் பஞ்சமாயப்பேசுவேண்டாம். நியாயத்தை விசாரியுங்கள். காட்டிய சீட்டைக் கிழித்து எறிந்துவிட்டானே, ஐயா! ஐயா!!

நம்பி:—(வருதல்)

கிழவர்:—இதோ வருகிறான் ஐயா! பார்த்தீர்களா குறிப்பாக! இவன் தான் ஐயா! இவன் தான்!! (நம்பியைநோக்கி) தம்பீ! கல்யாண கோலத்தோடுதான் பஞ்சாயத்தாருக்குமுன் வரவேண்டுமோ? சற்றுவிவக்கி வரப்படாதோ? என்னகாரியம் செய்தவன் ஐயா இவன்! அஞ்சாத நெஞ்சன்!!

நீதி:—வாரும் நம்பிகளே! என்ன, கல்யாணத்தில் வழக்கு வந்து விட்டதாமே!

நம்பி:—ஆம்.

சுந்நி:—(வருதல்)

நீதி:—வாரும், எவ்வாமிகளே! எதிர்க்கு நிற்கவேண்டாம், இருக்கலாமே.

சுந்நி:—(ஆசனத்தில் அமருதல்)

நீதி:—நம்பிகளே! ஏன் நாமீது வழக்கு உரைக்கின்றார் இப்பெரியவர்!

நம்பி:—ஆ, சபையோர்களே! என்னகாலம் இது. விதிவசமும் இவ்வாறாமோ? என்னை அடிமை என்கிறாரே இப்பெரியவர்!

(சாலேரி - ஆதிதாளம்.)

பல்லவி.

அன்னிய ருக்கடிமை யாவே றோநான்
ஆதிதாவ ஞைச்சே. (அன்னி)

அனுபல்லவி.

அன்னிய ருக்கடிமை யாவது சிறுமை
பன்னகபூஷண பரற்கடிமை பொருமை. (அன்னி)

சரணம்

ஒருவற்கடிமை பட்டிவ் வுலகில் வாழ்வதிலும்
உயிரைப் போக்குவதே நன்மை
கருதிய நீல கண்டற் கடிமையென்மென்
கருத்தி லமைந்திருப சூண்மை
விருதுடை கேசரி வீழ்ந்த நரிக்கு
வெங்காட்டி யோடுதல் பொய்ம்மை
திருவெண்ணெய் நல்லூர்த் தேவதேவனது
திருவுளத்தருளது மெய்ம்மை. (அன்னி)

இப் பெரியவர் யாரோ இன்னொருவரே நான் அறிகிலேன். இவர் இற்றைக்காலே என்னை அடாதவார்த்தை கூறிப் படாதபாடு படுத்தி விட்டார் ஐயா!

கூபுவீ:—(நம்பியைநோக்கி) அப்பா, தம்பீ! பிள்ளையாண்டான்! உனக்கும் துக்கம் என்பது தோன்றிற்று? நாணம் என்பதும் ஒன்று உண்டா? சல்வெஞ்சு படைத்தவனாச்சே நீ! கல்லுவ் கரையுமே, உன் மனம் கரையாதே!

ஆசிரியர்ப்பா.

யாவரும் கேண்மோ! யாவரும் கேண்மோ!
என்னென மதித்தீர் இந்தப் பையலை!
இற்றைக் காலேப் புத்தூ ரதனில்
சுற்றஞ் சூழ வதுவையின் பொருட்டுத்
திருமணக் கோலத் தூடன்வீற் றிருக்கும்
தருணத் திலியான் அவையிற் புழுந்தே

இவனனை பாட்டன் சீட்டிய அடிமை
 சீட்டினை விரித்து சீட்டிப் படிக்கையில்
 தொண்டு சிழவனாகிய என்னை
 தொடர்ந்து வந்தனன் அங்கொர் காவணம்
 தன்னி லிறுகப் பிடிச்சுச் சீட்டினை
 சின்ன பின்ன மாகச் செய்தனன்.
 யாவரும் கேண்மோ! யாவரும் கேண்மோ!
 என்னென மதித்தீர் இந்தப் பையலை!

ஐயா! இற்றைக்காலே, புத்தூரில் இந்தப் பிள்ளையாண்டானுக்குக் கல்யாணம். அதற்காக இச்சூரிலிருந்து தள்ளாடித் தள்ளாடிச் சென்று, சபையார் அறிய அடிமையோலையை விரித்துப் படிக்கத் தொடங்கினேன் ஐயா! உடனே, இவன் கோபத்துடனே என்னைத் துரத்திக் கொண்டு வந்தனன். யாவும் இவனுக்கு அகப்படாமல் ஒடோடிச் சென்று ஒரு காவணத்தில் பரமித்து நின்றவிட்டேன். நின்றதும் என்னை இறுகப்பற்றி என் கையிலிருந்த ஆவணத்தைப் பறித்துக் கிழித்தெறிந்தான் ஐயா! அப்பட்டில் விட்டாளு இவன்! பலவாறு வைதுந் தீர்த்தான். இவ்வளவும் உண்மையா வென்று கேளுங்கள்! கேளுங்கள் ஐயா அவனை!

சாந்த்:—தம்பீ! அவ்வளவு காரியம் என் செய்தாய்? சீட்டைக் கிழித்தது வாஸ்தவந்தானே!

நம்பி:—வாஸ்தவந்தான். என்ன சமாதானமாகக் கூறினாலும் இவர் பேரனாடில்லையே. மஹாசபையில் வந்து என் மானத்தை வாங்கிவிட்டார் ஐயா! பேசுவதில் வெகு சமர்த்தர் இக்கிழவர்!

சாந்த்:—ஆம் ஐயா, அவர் காட்டிய சீட்டை நீர் ஏன் கிழித்தீர்? மற்றவை கிடக்கட்டும்.

நார்க்கி:—சீட்டைக் கிழித்தது வாஸ்தவமென்றுதான் ஒப்புக்கொண்டாரே, அதில் உள்ள விஷயம் என்னவென்று கேளுமே!

நம்பி:—விஷயத்தை யான் காணவில்லை.

நார்க்கி:—பின் காணாமல் ஏன் கிழித்தீரையா! ஒருவருடைய சீட்டை நீர் எப்படிச் கிழித்தெறியலாம்?

கிழவர்:—ஐயா, குருக்களே! அதைக்கேளுந் ஐயா! அதைத்தான் கேளும்! என் பங்கிலுட் தெய்வமிருக்கும்.

தாய்க்கி:—ஐயா, வருத்த பராவ்றமணரே! அதிலுள்ள விவசயந்தான் என்ன? நீர் சொல்லுமே!

கிழவர்:—நானென்ன சொல்வது. பிள்ளை பாண்டாணுக்குத் தெரியாதா? அவன் இப்பொழுதும் சொல்லக் கேட்டிருக்களே!

தத்வ:—என்னவென்று கேட்டோமையா!

கிழவர்:—நம்பியாருந் எனக்கு அடிமையென்று.

தத்வ:—ஏதையா, கிழவரே! நம்பி சொல்வதுபோல் வெகு சமர்த்தராயிருக்கிறீர் கீர்!

கிழவர்:—ஆம் ஐயா, குருக்கள்மார்களே! இவ்வளவுதூரம் கேட்கிறீர்களே, பிள்ளையாண்டாணும் சீட்டைக் கிழித்தெறிந்ததாகத்தானே ஒப்புக்கொண்டான். சீட்டைக் கிழித்ததனாலேயே இவ்வழக்கின் உண்மை வெட்டவெளிச்சமாய் உங்களுக்குத் தெரியவில்லையோ? ஏன் உழக்கை வளர்த்துகொள்ளுமோ! இரண்டொரு வார்த்தையில் முடித்துவிடலாகாதோ!

நீதி:—“சீட்டைக் கிழித்தான், சீட்டைக் கிழித்தான்” என்று கூக்குரல் இடுகிறீரேயன்றி, சீட்டை ஒருவருக்கும் காட்டினபாடில்லையே. அதனை அடிமைச் சீட்டென்று நீர்சான் சொல்லுகிறீர். கிழித்தெறியப்பட்ட சீட்டு அடிமைச் சீட்டொன் என்று ரூபிக்க உம்மால் முடியுமோ? அங்ஙனம் அடிமைச் சீட்டாயினும் யாருடைய அடிமைச் சீட்டோ, யாருக்குத் தெரியும்?

கிழவர்:—ஐயா! என்னை யாவரும் சேர்ந்து அம்பலத்தில் விட்டிருக்களே! நல்ல கேள்வியைத்தான் நீரும் கேட்டீர். தகுந்த கேள்விதான். சீட்டைக் காட்டவேண்டு மென்கிறீர்களோ? அதனை இவன் தானே கிழித்தெறிந்தான்! வேறொருவரல்லவே! கேளுங்கள் ஐயா அவனை! (மேல்நோக்கி) ஹே சங்கரா! திருவிளையாடல் செய்கின்றயோ! (பூமியைநோக்கி) அவர்கள் கேட்பதும் நியாயந்தான், எழுத்துமூலந்தானே எதற்கும் பலம். (சபையை நோக்கி) என் சீட்டினை என்ன காரியத்திற்காகக் கிழித்தான்

லுவன் ? அதைக் கேளுமே ! அப்போது கிழித்த காரணம் வெளிப்படாதா ?

நீதி:—ஐயா விருத்தரே !

கிழவர்:—ஐயா !

நீதி:—அவர்தான் அச் சீட்டிலுள்ள விஷயம் இன்னது எனக்காணவில்லை என்கிறாரே, அதைக் குறித்து நீர் ஏன் மன்றாடுகிறீர் ஐயா ? நடக்கவேண்டியதைச் கவனியுமே.

சபா:—கிழவர் வெகுசமர்த்தரையா, ஏதோ ஓர் ஒலையைத் தாளை கிழித்தெறிந்துவிட்டு, 'கிழித்தெறியப்பட்ட ஒலை அடிமையோலை, கிழித்தெறியப்பட்ட ஒலை அடிமையோலை' என்று பாட்டுப்பாடுகிறார். பார்த்தீர்களா கிழவருடைய தந்திரம் !

கிழவர்:—என்ன தந்திரம் பண்ணுகிறேன் ஐயா !

சபா:—பின் என்ன ! நீர் எடுத்ததோ, பெருத்த வழக்கு. அதிலும் தொடர்வழக்கு. எழுத்துமூலந்தானே வழக்குக்குப் பிடிப்பு. (தார்க்குகரை நோக்கி) என்ன தார்க்குகருக்களே ! சுமடா இருக்கின்றீர்களே, நான் சொல்வதென்ன நியாடந்தானே !

கிழவர்:—ஐயா ! ஐயா !! நீங்கள் கேட்டது நியாயந்தான் ! மெததவும் நியாயந்தான் ! இல்லை என்று யார் சொன்னது !

உரையாடல் முடிந்தது.

ஐயா ஒன்று கேளுமே !

என்னை - அவனிவென்று நீங்கள் எண்ணவேண்டாம் - பையத் தெரியுமது—இந்தப் - பையலுக்காக நீங்கள் பரியாதீர் - எப்படியெனுநீங்கள்—இவழக்குக் - நெதிரவழக்கெடுப்பினும் விதிவேறே - தொடுப்பென் ஒருவழக்கை—வழக்கினைத் - தப்பித் தவென்று நீங்கள் தள்ளிவிடினும் - தரணியறியவுமமைச்—சுமடா - விடுவேனோ நான் விடமாட்டேன் - ஐயா இவென்றுகேளு— சீட்டைக் - கிழித்ததால் நீங்கள் குதிக்காதீர் - மதியுங்கள் என்னையுமே—நாட்டுக் - கிழவன் ஒருவனிவன் யாரோவென் - றையங்கொள்ளாதீர் — ஐயா-ஐயங்கொள்ளாதீர் !

சபையோர்களை ! என்னை நீங்கள் சாதாரணக் கிழவனாக மதித்து வாய்வம்பு அளக்கவேண்டாம். நீங்கள் இவ்வழக்கில் போகின்றபோக்கை நிதானித்துப் பார்த்தால் அவன் எனக்கு அடிமை என்பதை மறைத்து,

என்னை அவனுக்கு அடிமையாக்கி விடுவீர்கள்போல் இருக்கிறதே !
 ‘வாசகம் வல்லார்முன்னின் றியாவர்வாய் திறக்கவல்லார்.’ யாவும்
 இருக்கட்டும் ஐயா ! நான் ஒன்றுகேட்கிறேன். சிழவனுடைய ஓலையை
 என் கிழித்தாயடா என்று இதுகாறும் அவனை அதட்டிக் கேட்டபா
 டில்லையே ! யாவரும் ஒருதலையாகவே நிற்கிறீர்களே ! என் பங்கிலும்
 மங்கைபாகன் இருக்காளு ! அம்பா ! நீயும் என்னைக் கை விடுவையோ !
 நீதி:—விருத்தரே !

கிழவர்:—ஐயா !

நீதி:—என்ன இவ்வாறு பேசுகின்றீர் ?

கிழவர்:—(உரத்தகுரலுடன்) பின் என்ன குருக்களே ! என் சீட்டுக்
 கிழித்தெறியப்பட்டதனுலேயே நான் எடுத்த வடிக்குப்போய்
 விட்ட தா ! நான் எமாந்து நின்றதாய் நீங்கள் கருதக்கூடும்.

“எண்ணித் துணி 3. 3. 3. துணிந்தபின்
 எண்ணுவமென். 1. 1. 1. இழுப்ப”

ஒரு காரியத்தைத் தொட்காமலேயே இருக்கவேண்டும். தொடங்
 கியபின் கடைசிவரையில் ஒரு கை பார்த்தீர் விடவேண்டாமா ?
 (உரத்தகுரலுடன்) ஐயா, குருக்கள்மார்களே ! இது காலந்தான், எழுத்து
 மூலம் எங்கே எழுத்துமூலம் எங்கே என்று பாட்டுப் பாடினீர்கள்.
 புத்தூரில் மணப்பந்தலில் அந்தப்பரமதுஷ்டலூல் கிழித்தெறியப்பட்ட
 ஓலையையோல என்று மதியர்கள் இதோ இருக்கிறதே பூலவோலை
 என்னிடத்தில், இதற்கென்ன செய்வீர்கள் குருக்கள்மார்களே !

தந்தவ:—நீதிமார்க்குருக்களே ! ஏது கிழவர் கெட்டிக்காரராயிருக்கின்றார்.

கிழவர்:—ஆம், ஐயா ! வெட்டிப்பேசினால் கெட்டிக்காரன்தான். நான்
 கிழவனாயிருப்பினும் உம்மைப்போல வழுவழுவென்று பேச
 வில்லையே. ‘நியாயவாதி வெகுஜனவிரோதி’ என்று உலகம்
 சொல்வது சற்றுந்தானே !

நீதி:—ஐயா ! உமது மூலவோலையைச் சற்றுக்காட்டும், பாப்போம்.

கிழவர்:—(சும்மா இருத்தல்)

சந்தி:—என்ன நிதானம் ! எடுத்துக்காட்டுபே !

சாந்தி:—காட்டுவாரையா, நாம் ஏன் அவசரப்பட வேண்டும்.

கிழவி:—சீட்டைக் காட்டச் சொல்லுகின்றாரா? காட்டத் தடையில்லை.
பிள்ளையாண்டானைக் குறித்து யோசிக்கிறேன்.

சாந்த:—ஏன், கிழித்து விடுவாரென்று? அவ்வாறு ஒன்றும் நடவாது,
நீர் காட்டும் ஐயா!

கிழவி:—நடவாதுதான். எனக்கும் தெரியும். நீங்கள் மெத்த நல்லவர்
கள். நல்ல அந்தணர்கள் வாழும் திருவெண்ணையநல்லூராச்சே
இது. பிள்ளையாண்டான்தான் பரமதுஷ்டன்.

நீதி:—விருத்தரே! இத்தனை பேர்கள் நிறைந்துள்ள இச்சபையில் அவர்
கிழிப்பரா சீட்டை? எதோ சீட்டைக்காட்டும்?

கிழவி:—ஐயோ! ஐயா! அப்படிச் சொல்லாதேயும். இது ஒரு கூட்ட
டமா? புத்தூரில் மணப்பந்தலில் மஹாசபையில் என்னைக் கோலங்
காட்டினானே இவன்! ஆள் அழகனென்று பார்க்கிறீர்களோ?
இங்கிருக்கும் யாவரும் அவன் ஒருவனுக்கு நிகராகமாட்டீர்கள்.
மெத்த பலசாலி. என்ன வலுவையா அவனுக்கு!

நீதி:—இவ்வளவுக்குமே சீட்டைக் காட்டினபாடில்ல. கதை பேசுகிறீர்.
பொழுதாகிறது!—காட்டுமையா சீட்டை!

கிழவி:—காட்டுகிறேன். முன்போல் ஆகிவிட்டாலோ? சீட்டுக்கு
உத்தரவாதம் நீங்கள் தானே, சம்மதந்தானே!

சந்தி:—கிழவரிடத்தில் கொஞ்சம் பாசாங்கும் உண்டுபோல் இருக்கிறது.

கிழவி:—(நகைத்து) உள்ளதைச் சொல்லினால் பாசாங்கா!

நீதி:—நீர் எடும் ஐயா சீட்டை! நாங்களே உத்தரவாத மாகிறோம்.
அவ்வளவு துஷ்டரா அவர்!

கிழவி:—என்ன கேட்கிறீர், துஷ்டர் என்று கேட்கிறீர்? அதற்
கென்ன சந்தேகம்! பரமதுஷ்டன், பரமதுஷ்டன்!

(சங்கராபரணம்.)

என்னகண்டிரையா

ஏதுகண்டிரையா

இவன் துஷ்டத்

தனத்தினையே

(என்ன)

நீதி:—(பாடிக்கொண்டிருக்கும்போதே) ஐயா, விருத்தரே!

கிழவி:—ஐயா!

நீதி:—என்ன? ஓலை எடும் என்றால் பாட்டுப் பாடுகின்றீரே! பாட்டு வேண்டாம். காலதாமதம் ஆகிறது. சீட்டை எடும்.

கிழவர்:—அப்படியே. மெத்தப் பொல்லாதவன் ஐயா இவன்! இவனைப் போல் யான் எங்கும் கண்டதில்லையே!

நீதி:—சரி, கிடக்கட்டும். நீர் எடும் ஓலையை.

கிழவர்:—எடுக்கிறேன். முன்போல் ஆளுலோ?

தார்க்கி:—அப்படி ஒன்றும் நடவாதையா! இதனை ஒரு நீதி விசாரிக்கும் சபையென்று மதிக்கவில்லைபோல் இருக்கிறதே நீர்!

கிழவர்:—ஐயா! கோபங்கொள்ளாதேயும். நீங்கள் எவ்வளவு தைரியங் கொடுத்தாலும் பிள்ளையாண்டான் விஷப்பத்தில் எனக்கு நம்பிக்கை யில்லையே.

சந்நி:—பின், எதைத்தான் செய்யச் சொல்லுகிறீர் ஐயா நீர்!

சபா:—சாந்தலிங்க குருக்களே! கிழவர், தம்மிடத்தில் ஓலை இருப்பதாசச் சொல்வது மெய்யோ பொய்யோ? அதைத் தெரிந்துகொள்ளுங்கள் முதலில்.

சாந்நி:—சுமமா இருக்கலோபா! கிழவர், தள்ளாதவர். என்னசெய்வார் அவர்?

நீதி:—சாந்தலிங்க குருக்களே! இதற்கு என்ன செய்யலாம்?

சாந்நி:—வருத்தப் பராஹ்மணரே! நாழிகையாகிறது. என்ன சொல்லுகிறீர்?—ஐயா விருத்தரே! என்ன யோசிக்கிறீர்?

கிழவர்:—(குதித்துப்பின்னரிடைந்து) ஒன்றுமில்லை. நம்பியாரூரன் என்னேத் தூத்திக்கொண்டு வருவதுபோல் இருக்கிறது. அவன்—

தத்வ:—அவர்மீதிலேயே உமக்குப் பித்தம் பிடித்து விட்டதுபோல் இருக்கிறதே!

கிழவர்:—ஐயா! அவன் என்னைப் பணப்பந்தலிலே 'பித்தா' என்றும் அழைத்திருக்கின்றானே ஐயா!

சந்நி:—யாவும் இருக்கட்டும். ஓலையைச் சற்றுக் காட்டும்.

கிழவர்:—அப்படியே காட்டுகிறேன். வருவது வரட்டும். (மூலவோலையை எடுக்கத் தொடங்குதல்)

நம்பி:—(தம் இடத்தைவிட்டுக் கிழவரிடம் செல்லுதல்)

கிழவர்:—(குதித்துச் சற்றுவிடிக் உரத்தகுரலுடன்) பார்த்தீர்களா! பார்த்தீர்களா!! இவன் ஒருவருக்கும் அஞ்சாத நெஞ்சம் படைத்தவன் ஐயா! இத்தனை பேர்களுக்கு நடுவில் அடிமையேலையை யான் எடுத்துக் காட்டுகிறேனென்று அருகில் வருகின்றானே, ஐயா! நீங்கள் என்மீது தயைகூர்ந்து, அசையாமல் அவனை ஓரிடத்தில் நிற்கச் செய்யுங்கள். அங்ஙனம் அவனைச் செய்தாலன்றி எனக்குத் தைரியம் பிறக்காது. அவ்வளவு செய்யுங்கள் ஐயா!

சுநீத:—ஐயா, நம்பியாரூரே! பெரிடவருக்கு ஏதோ துமீது தூயிப் பிராயம் தோன்றிவிட்டது. உம்மைக்குறித்து எங்களுக்கும் பேசுவதற்கு வாயில்லை. ஏன்? அவருடைய ஓலையை நீர் கிழித்ததனால். அவர் சொல்லுகிறபடி சற்று எட்டிருந்தால் காரியமும் துரிதத்தில் ஆகிவிடும். உமக்கும் வாலிபம், கல்யாண மிடுக்கு. நீரே இவ்வாறு கூத்தாடினால் அவருக்கு எய்யாடியிருக்கும்' (கிழவரை நோக்கி) ஐயா, வார்த்திகரே! உம்முடைய வேலை யாகட்டும்!

நம்பி:—(தம் இடத்திற்குச் சென்று) சபையோர்களே! இவர் யாரோ திடீரென்று வானத்தினின்று குதித்ததுபோல் குதித்தனரே! இவரை இன்றொன்றும் யான் அறிகிலேனே! எனக்குப் பழைய வழக்காளியோ இவர்!

சுபா:—நம்பிகளே! நீர் சும்மா இரும். (கிழவரைநோக்கி) ஓலையெடுமே!

கிழவர்:—இதோ எடுக்கிறேன். (கட்டையவிழ்த்து ஓலையை எடுத்து) நானே வாசிக்கட்டுமா?

தாக்கி:—வேண்டாம்! வேண்டாம்!! ஏதோ சீட்டைக்காட்டும். நான்களே பார்க்கிறோம். (கைநீட்டுதல்)

கிழவர்:—(சீட்டைக்காட்டி) இதோ காட்டினேன். பார்த்தீர்களா! பார்த்தீர்களா!! நன்றாய்ப் பாருங்கள் ஐயா!

நீதி:—பெரியவரே! காட்டவேண்டாம். கையிற் கொடும்.

கிழவர்:—பிள்ளையாண்டான், ஜாக்ரதை.

சுநீதி:—ஒன்றும் நடவாதையா! சும்மா கொடும், பார்ப்போம்.

கிழவர்:—கொடுக்கிறேன், கொடுக்கிறேன். ஹே அம்பா ! பரமேஸ்வரீ ! நீயே என் பங்கிவிருந்து இச் சீட்டுக்குக் காவலா யிருக்கவேண்டும். உன்னைத்தான் நம்பினேன். சபையோர்களே ! பராமுகமாயிருக்கவேண்டாம். யாவருக்கும் அவன்மீது ஒருகண் இருக்கட்டும். இவனுக்குப் பெண் கொடுக்கவந்த பெரியவர்கள் என் கண்ணில் அகப்படவில்லையே. ஐயா ! இந்தாரும் என் அடிமைப்பத்திரம். கொடுத்தேன், கொடுத்தேன். யாவரும் பாருங்கள் ஐயா ! பாருங்கள் ஐயா யாவரும் ! பிள்ளையாண்டான் ஜாக்ரதை, ஜாக்ரதை ஐயா ! (அடிமையோலையைக் கொடுத்தல்.)

நீதி:—(ஒலையைக் கைநீட்டிப் பெற்றுத் தனக்குள் படித்துப்பார்த்தல்)

கிழவர்:—நாழிகை யாகிறதையா !

(பஞ்சாயத்தார்கள் தம்முள் ஒருவரிடமிருந்து ஒருவர் ஒலையைப் பெற்றுப்பார்த்தல்.)

கிழவர்:—என்ன தாமதம் ? நாழிகையாகிறதே ! சீட்டை உற்றுப்பார்க்கிறான் பிள்ளையாண்டான். ஜாக்ரதை ஐயா !

நீதி:—தலையாரி எங்கிருக்கிறான் ? தலையாரீ !

தலையாரி:—(கைகூப்பிவந்து) ஏன் சாமி !

நீதி:—நீ போய், கணக்கப்பிள்ளையை யாம் அழைப்பதாய் அழைத்துச் கொண்டு வா, சீக்கிரம் !

தலையாரி:—அப்படியே சாமி ! (ஒகி மீண்டுவந்து) இதோ வாரார் சாமி கணக்கப்பிள்ளை. (கைகூப்பி ஏகுதல்.)

கணக்க:—(வந்து) நமஸ்காரம்.

நீதி:—வாருங்கள் கணக்கப்பிள்ளையவாள் ! இவ்வோலையைப் பிரித்துச் சற்று வாசியுங்கள். (ஒலையைக்கொடுத்தல்.)

கணக்க:—(ஒலையைப்பெறுதல்).

தார்க்கீ:—ஐயா, கணக்கப்பிள்ளை ! உள்ளதை உள்ளவாறு வாசியுங்கள், நீர் ஏதேனும் புள்ளி தீட்டப்போகிறீர். முன்னமே இது தீராவழக்கா யிருக்கிறது.

நீதி:—கணக்கப்பிள்ளை ! ஆகட்டும்.

கணக்க:—(ஒலையை நிதானித்துப்பார்த்து.)

விருத்தம்.

“அருமறை நாவ லாதி சைவனு ஞரன் செய்கை
பெருமுனி வெண்ணெய் நல்லூர்ப் பித்தனுங்கியானு மென்பால்
வருமுறை மாபு னோரும் வழித்தொண்டு செய்தற் கோலை
இருமையால் எழுதி நேர்ந்தேன் இதற்கிவை என்னெ முத்து.”

சாக்ஷிகள்.

மெய்க் கண்ட இடுக்கள்.

மெய்யு ளுழி இடுக்கள்

கண்ட இடுக்கள்

மெய்க் கண்ட

நாவ - இடுக்கள்.

தீவ:—சரி, விளங்கினது. இது, 'செய்யுள்நடை யாதலின், சில
ருக்கு விளங்கியிராது. பொருளை விளங்கிக் காட்டிவிடும்.
யாவர்க்கும் நன்றாய்த் தெரியட்டும்.

கணக்க:—திருநாவலூரில் இருக்கின்ற ஆதிசைவனாகிய ஆஞரன் என்
கின்ற நான், திருவெண்ணெய்நல்லூரில் இருக்கின்ற பித்த
னுக்கு, நானும் என் சந்ததியாரும் வழித்தொண்டு செய்வதற்கு
உள்ளும் புறமும் ஓர் உடன்பட்டு இவ்வடிமை யோலையை
எழுதிக்கொடுத்தேன். இதற்கே, இது என் கையெழுத்து, என்
பதுதான் இதன் கருத்து.

கிழவர்:—சபையாருக்கல்லவா! கணக்கப்பிள்ளை வாசித்ததை யாவரும்
கேட்டிருக்கல்லவா! யான் சொல்வதையும் தபைபுரிந்து சற்றுக்
கேட்பீர்கள். (கணக்கப்பிள்ளையை நோக்கி) ஐயா, கணக்கப்
பிள்ளை! பிள்ளையாண்டான் ஒலையைப் பறிக்கப் பார்க்கிறான்,
ஐயர்கதை. நீர்தான் வாசித்துக் காட்டிவிட்டீரே, குருக்களிடத்
தில் சேர்த்துவிடுமே ஒலையை. (சபையை நோக்கி) இப்
பிள்ளையாண்டான் என்னை அறியமாட்டேன் அறியமாட்டேன்
என்று பலமுறையும் சொன்னானே! அது உங்கள் யாவருக்கும்
தெரிந்ததுதானே. இருக்க; இற்றைக்காலே புத்தூரிலே மணப்பந்

தலிலே என்னை, 'பித்தா' என்று என் பெயரிட்டு அழைத்தான். என்னை இன்னொன்று அறியாதிருக்கும் இவனுக்கு என்பெயர் மாத்திரம் எப்படித் தெரியும்? சபையோர்களே! அதைக்கேளுங்கள் முதலில்! கேளுங்கள் ஐயா!

சபா:—நீர் சும்மா இருமே ஐயா, விருத்தரே!

நீதி:—சாக்ஷிகளை விசாரிப்போமே.

சபா:—சாக்ஷிகள் மூவருள் ஒருவர் காலமாயினர்.

நீதி:—யாரவர்?

சபா:—காலங்கண்ட குருக்கள்.

சாந்த:—அப்படியா! எப்போ?

தார்க்கி:—இரண்டுமாத மாயின.

சாந்த:—அப்படியா!

தார்க்கி:—ஆம்.

நீதி:—மற்றைய இருவரையும் விசாரிப்போமே. ஓய் தலையா!

தலையா:—(வந்து) ஏன் சாமி! (கைகூப்பி நிற்குதல்)

நீதி:—நீ போய் மெய்கண்ட குருக்களையும், பொய்யாமொழிக் குருக்களையும், யாம் அழைப்பதாய் அழைத்துக்கொண்டு வா பார்ப்போம்.

தலையா:—அப்படியே அழைத்துக்கொண்டு வர்ரேன் சாமி! (ஏகி மீண்டுவந்து) இதோ ரெண்டுபேரும் வர்ரார்கள் சாமி. (வருதல்.)

மெய்கண்ட:—(வருதல்)

சாந்த:—இதோ வந்தனர் மெய்கண்ட குருக்கள்.

யாவரும்:—வாருங்கள் வாருங்கள்! குருக்களவாள்! (ஆசனமளித்து) இதோ இவ்வாசனத்தில் இருங்கள்.

மெய்கண்ட:—(ஆசனத்தில் அமர்ந்திருத்தல்)

நீதி:—குருக்களவாளுக்கு மூப்பு அதிகரித்துவிட்டது, தேஹ ஸ்ரமக் கொடுத்தோம். மன்னியுங்கள்.

மெய்கண்ட:—விஷயம் என்ன?

நீதி:—விஷயமா, (கிழவரைக்காட்டி) இப் பெரியவர் உங்களுக்குத் தெரியுமோ?

மெய்கண்ட:—(கிழவரை உற்றுப்பார்த்து) விஷயத்தைச் சொல்லுங்கள்.

நீதி:—(ஒலையைக் கொடுத்து) இதனை முற்றும் வாசித்துப் பாருங்கள்.

மெய்கண்ட:—கண்மங்கல், பார்க்க முடியாது, நீரே வாசியுமே.

நீதி:—கணக்கப்பின்னா! அதனை நீர் வாங்கி வாசித்துக்காட்டும்!

கணக்க:—(ஒலையைப் பெற்று மெய்கண்டகுருக்களுக்கு வாசித்துக் காட்டுதல்.)

நீதி:—இதில், முதல் சாக்ஷி உம்மது. இரண்டாவது, பொய்யாமொழிக் குருக்கள். மூன்றாவது, காலங்கண்ட குருக்கள்.

மெய்கண்ட:—காலங்கண்ட குருக்கள் காலமாயினரே.

நீதி:—ஆம்.

மெய்கண்ட:—பொய்யாமொழிக் குருக்களைக் கேட்டார்களோ?

நீதி:—அவரும் இப்போது வருவர்.

பொய்யா:—(வருதல்.)

சபா:—இதோ வந்துவிட்டார் அவரும்.

யாவரும்:—வாருங்கள் வாருங்கள்! (ஆசனமளித்தல்)

பொய்யா:—(ஆசனத்தில் அமர்ந்து மெய்கண்டாரை நோக்கி) ஒ ஓ! குருக்களவாரும் வந்திருக்கின்றார்களே! என்னவிசேஷம்?

நீதி:—ஏதோ அடிமையோலையாம், பித்தனுக்கு ஆரூரன் எழுதிக் கொடுத்ததாம்.

பொய்யா:—ஆம்.

நீதி:—அதில், உம்முடைய சாக்ஷியும் உள்ளது.

பொய்யா:—ஆம். உள்ளதுதான்.

நீதி:—இவ்வெழுத்து உம்மதா பாரும்! (ஒலையெழுத்துத் தல்.)

பொய்யா:— என்னுடையதுதான். சந்தேகமென்ன? (ஒலையைப் பெற்றுப்பார்த்து) என் எழுத்தேதான் இது.

மெய்கண்ட:—(பொய்யாமொழியை நோக்கி) எதோ ஒலையை இப் படிக்காட்டும். (பெற்றுத் தமது பெயரை நிதானித்துப்பார்த்து) ஆம், இந்தக் கையெழுத்து என்னுடையதுதான்.

தந்நவ:—கிழவரைக் கேலிசெய்தோமே, கேலிப்பு அவரதாயிற்றே!

தாக்கதி:—தடை என்ன?

நீதி:—நம்பிகளே! நீர் என்ன சொல்லுகிறீர்?

நம்பி:— விருத்தம.

அனைத்துலா லுணர்ந்தீ ராதி சைவனென் றறிவீ ரென்னைத் தனக்குவே றடிமை பென்றிவ் வந்தணன் சாதித் தானேல் மனத்தினு லுணர்ந்த் கெட்டா மாயையென் சொல்லு கேண்யான் எனக்கிது தெளிய வொண்ண தென்செய்கேன் அந்தோ! அந்தோ!!

சகலகலா பண்டிதர்களே! வேதவித்துக்களே! நான் ஆதிசைவ னென்று உங்களெல்லாருக்கும் தெரியும். அங்ஙனம் இருக்க, இந்த வருத்தப் பராஹ்மணர் தமக்கு என்னை அடிமையென்று சாதித்தாராயின், இஃனை என் மனசினால் அறியப்படாத ஒரு மாயையென்று நினைக்க வேண்டுமே யன்றி வேறில்லை. இதைக் குறித்து நான் யாது சொல் லப்போகிறேன். யூது, என்னால் அறியப்படுதல் கூடாதது.

நீதி:—நம்பியாரூரமே! (ஒலையை நீட்டி) இவ்வெழுத்து உம்முடைய பாட்டனார் எழுத்தா பாரும்.

கிழவ:—(குதித்துத் தள்ளாடி உரத்தகுரலுடன்) ஐயா, குருக்களே! அவ்வோலையை அவன் கையில் கொடாதேயும் ஐயா!

சந்நி:—கொடுத்தால்தான் என்ன முழுக்கிப்போமோ? ஏது, இந்தப் பெரியவரிடத்தில் குறும்பு குடிகொண்டிருக்கிறது.

கிழவ:—(சும்மா இருந்து) சும்மா இருக்கலா மென்றாலும் இருக்க முடியவில்லை. (நீதிமார்க்கரைநோக்கி) ஐயா, குருக்களே! நீர் அவனிடத்தில் ஒலையைக் கொடுக்கின்றீரே, இந்தச் சிறுவனா தன் பாட்டன் கையெழுத்தை அறியச் சக்தியுள்ளவன்! இவனு டைய பாட்டன் எழுதிய வேறு கைச்சாத்து இருந்தால் அதை வருவித்து இத்துடன் ஒத்துப்பார்த்து, உங்கள் மனசிலே தோன் றிய தீர்ப்பைச் சொல்லுங்கள் ஐயா, என்னால் நிற்க முடிய வில்லையே. (பூமியைநோக்கி) வந்த காரியம் முடிந்தது.

சாந்த்:—தள்ளாத கிழவர். எவ்வளவு நேரம் நின்றுகொண்டிருப்பர்.
கால் வலிக்குமே, இருக்கச் சொல்லலாமே ?

நீதி:—ஆம். விருத்தரே ! உட்காரும்.

கிழவர்:—அப்பா, நம்பி ! உனக்காக எவ்வளவு பாடு படுவது அப்பா !
இரண்டொரு வார்த்தையில் அடங்கிப் போமே. (ஆசனத்தில்
அமருதல்).

நீதி:—கணக்கப்பிள்ளைவாள் ! நம்பியாளுருடைய பாட்டனார் கை
யெழுத்து ஏதேனும் நம்பிடித்து உண்டா ?

சுணங்கு:— உண்டு, பார்க்கிவண்டும்.

நீதி:—பார்த்து, எடுத்துக்கொண்டு வாரும்.

சுணங்கு:— (எகி ஒலைக்கட்டுடன் வந்து அக கட்டைப் பிரித்துப்
பார்த்து) இதோ இருக்கின்றது.

நீதி:— இதையும் அதையும் ஒத்துப்பாரும், (ஒலை கொடுத்தல்)

சுணங்கு:—(ஒலை பெற்று நிதானித்துப்பார்த்து) ஒத்திருக்கிறது. ஒரு
வித்தியாசமும் இல்லை. (ஒலையையும் கட்டையும்கொடுத்தல்)

நீதி:—(எகுகளை உற்றுநோக்கி) ஆம், ஒத்தே யிருக்கிறது. ஒரு வித்தி
யாசமும் இல்லை. தார்க்கீகருக்களவாள் ! நீர் பாரும். (ஒலை
கொடுத்தல்.)

தார்க்கு:— (கவனித்துப்பார்த்து) பார்ப்பது, என்ன ! சரியாகத்தான்
இருக்கிறது. சாந்தலிங்க குருக்களவாள் ! இந்தாரும், நீர்பாரும்.
(ஒலை கொடுத்தல்.)

சாந்த்:—(வாங்கிப் பார்த்துச் சந்நியாசியை நோக்கி) ஸ்வாமிகளே !
இந்தாரும், பார்ப்பானேன் ! நன்றாய்த் தெரிகின்றதே ! (ஒலை
கொடுத்தல்.)

சாந்த்:—(பெற்றுச்சற்றுக் கவனித்து) சபாலங்கார குருக்களே ! சரி.
நீர்தான் பாரும் ! (ஒலை கொடுத்தல்.)

சபா:—(ஒலைகளை உற்று நோக்கிப் பார்த்து) பார்த்தேன் ! பார்க்க
வேண்டியது என்ன இதில் ! ஒன்று மில்லையே ! நீர்தான் பாரும்
தவ்வராயகுருக்களவாள் ! (ஒலைகொடுத்தல்.)

தத்வ:—(சீட்டைப் பெற்றுப்பார்த்து) யாவரும் பார்த்து விட்டீர்கள்.
எனக்குத்தானே மாறுபட்டப் போகின்றது. அஃதில்லை ! இனி,

தீர்ப்பைத்தான் சொல்லவேண்டும் ! (நீதிமார்க்கரிடம் ஒலை கொடுத்தல்.)

நீதி:—(பெற்று யாவரையும் நோக்கி) இன்னு மென்ன ! தீர்ப்பைச் சொல்லி விடுவோமே !

சாந்தி:—சொல்லிவிடுங்கள்.

நீதி:—சாந்தலிங்க குருக்களவாள் ! உமது அபிப்பிராயத்தை விளக்க வேண்டும்.

சாந்தி:—பட்டபாகல் வெட்டவெளிச்சமாய் விளங்குகின்றதே இவ் வழக்கு. இதில் சம்சயமும் ஒன்று !

நீதி:—சபாலங்காரகுருக்களே ! உம்முடைய அபிப்பிராயமோ ?

சபா:—யாவும் சரியே. ஆயினும், அந்தணரும் அடிமையாவது உண்டோ என்பதுதான் ஓர் ஆசங்கை !

நீதி:—தார்க்கீச குருக்களே ! நீரோ ?

தார்க்கீ:—ஐயா ! விஷயம் சரியாகத்தான் இருக்கிறது ஆனால், என் யுத்தியை எவ்வளவுசெலுத்தினாலும் உண்மைதான் எட்டவில்லை. தீர்ப்பைச் சொல்லிவிடுங்கள்.

நீதி:—தத்வராயகுருக்களே ! நீர் என்ன சொல்லுகிறீர் ?

தத்வ:—நீதிமார்க்க குருக்களவாள் ! யான் இதனை யோசிக்குங்கால் பகவந்தமையை எனவே தோன்றுகிறது ! அடிமை அடிமைதான், ஆகையினால் !

நீதி:—(சந்தியாசியை நோக்கி) ஸ்வாமிகளே ! உமக்கு என்ன விளங்குகிறதோ ?

சாந்தி:—எனக்கா ! என்னையா கேட்கிறீர் ! நீர் தான் எல்லாவற்றையும் விசாரித்து விட்டார். எனக்கு ஒன்றும் தோன்றவில்லை. ஆனால், அதோ அந்தச் சபாலங்கார குருக்கள் சொல்லியபடி அந்தணர் அடிமையாகும் விஷயத்தைக்குறித்துத்தான் எனக்கும்கேள்வியுண்டே.

நீதி:—சரிதான், யாவும் முடிந்தன, வருத்த பராஹ்மணசே ! நம்பியா ருமரே ! இனி, தீர்ப்பு சொல்லப்படும்.

நம்பி:—அப்படியே செய்யுங்கள்.

கிழவர்:—செய்யுங்கள் குருக்கள்மார்களே ! (எழுந்து நிற்குதல்.)

நீதி:—(தீர்ப்பு எழுதி யாவரையும் நோக்கி) இதுதான் பஞ்சாயத்தார் களின் தீர்ப்பு. கேளுங்கள்.

நம்பி:—(ஒருபுறம் நின்று பஞ்சாயத்தாரைப் பார்த்து, தீர்ப்பின்மீது செவிகாய்த்து நிற்குதல்)

கிழவர்:—(தண்டுன்றி, தலைகுனிந்து அசைந்து, சபையாரையும் நம்பி யாரையும் பார்த்துக்கொண்டு, தாளாடியிருத்தல்)

தீ ர ப்பு

திருவேண்ணெய்நல்லூர் பிச்சகுருக்கள்

திருநாவலூர்

நம்பியாருரமீது கொண்டுவந்த

பிச்சின் தீர்ப்பு.



“ஒரு வழக்கைச் சாதிக்கவேண்டுமானால் திரிவித திருநா ணங்கள் வேண்டும், அவைகள், 1 - அவது அனுபவம். 2 - அவது விகிதம். 3 - அவது சாக்ஷி.”

2. “இம்மூவகை திருநாணங்களால் ஒருவழக்கைச்சாதிப் பதற்குச் சக்தியில்லாவிடில், அதமபகூதம் இம்மூன்றினும் ஏதாவது ஒன்று இரண்டைக் கொண்டாயினும் சாதிப்பது தான் நியாயம்.”

3. “திருவேண்ணெய்நல்லூர் பிச்சகுருக்கள் திருநாவ லூர் நம்பியாருரமீது கொண்டுவந்த இந்த அடிமைவழக்கை ஏறக்குறைய அனுபவ விகித சாக்ஷிகளாயின மூன்றினையும் கொண்டு சாதித்து விட்டார்.” இது உத்தம பகூதம்.

4. (a) “இப்பெரியவரை அறியமாட்டேன் என்றுசாதித்த நம்பியாருரர் புத்தூரில் மணப்பந்தலில் பித்தா என்று இப் பெரியவரின் பெயரையே யிட்டு, அழைத்ததனால் பெரியவராகிய பிச்சகுருக்கள் அனுபவ மூலமாய் வென்றார்.”

(b) “அடிமை யோலையைக் காட்டி லிகித மூலமாய் ஜெயித்தார்.”

(c) “சாக்கிகளையுங் கொண்டு ரூபித்தார்.”

ஆகையால்,

“புத்தூரில் மணப்பநதலில் கிழித்தெறியப்பட்ட ஒலை அடிமையோலை யென்றே நிச்சயிக்கப்பட்டது.”

5. “மேற்போந்த திரிவித நிரூபணங்களால்” “அநதணர் அடிமையாவது அடாதது” என்னும் வாக்கியமானது அடியோடு தள்ளப்பட்டது. மமியாபுரார் பிச்சகுருக்களுக்கு அடிமையென்பது தடையின்றிக் கொள்ளப்பட்டது.”

6. “இனி, மமியாபுரார் தப்புவதற்கோ வழி யில்லை : பிச்சகுருக்களுக்குத் தோற் றப்போயினர். ஆனபடியால், மமியாபுரார் பிச்ச குருக்களுக்கு அடிமைப்பட்டு வழித்தொண்டு செய்வதே கடன்.”



திருவெண்ணெய் நல்லூர்
சாலிவாகன *சகாப்தம் ௧௧௯
ஆனிமீ ௨௪௭

நினைக்கவேண்டும்.

சாந்திநிங்கடுத்கள்

முற்க்கிடு குத்களி

தீர்த்தவாழகடுத்கள்

புலவ நங்கடுத்கள்

நம்பி: —சபையோர்களே ! ஆதிசைவர்களே ! அடிமை என்றால் மனுஷ்யனுக்கு மனுஷ்யனே அடிமையாவது !

விருத்தம்.

“கண்ணுதலையெனோக்குங் கண்களேகண்கள் !

கறைக்கண்டன்கோயில்புதுங் கால்களேகால்கள் !

*காலம் உள்ளபடியே கிடைக்காவிடினும், இங்ஙனம் அமைத்த மை நாடகப்போக்கின் அவசரம் பற்றி,

பெண்ணொருபாகனைப்பணியுந் தலைகளேதலைகள் !

பிஞ்ஞகனைப்பூசிக்குங் கைகளோகைகள் !

பண்ணவன்றன்சீர்பாடும் நன்னுவைநன்னு !

பரன்சரிதையேகேட்கப் பிஞ்ஞகவியேயெவிகள் !

அண்ணல்பொலங்கழல் வினைக்குந் நெஞ்சமேநெஞ்சம் !

அவனடிக்கீழ்அடி மைபுகும் அடிமையேஅடிமை !”

அடிமைப்பட்டால், பாடவகீ நாதற்குயபாமேஸ்வரனுந் கன்றோ அடிமைப்பட்டிருக்கவேண்டும். மாணிடனுக்கு அடிமையாவது மடமையன்றோ ? நான்மறை நன்குணர்ந்த சீலர்களா ! விதிமுறை இதுவையாயின், இதற்கு உடன்பட்டிருத்தல் கூடுமோ ? உடன் பட்டுத்தான் தீரவேண்டும் !

நாநீ:—ஐயா, பிச்சுருருக்களே ! தொடுத்த வழக்கைச் சாதித்து விட்டீரே ! இருந்தால் உம்மைப்போலன்றோ இருக்கவேண்டும் ! கிழவர்களுள் வைரம்பெற்ற கிழவரையா நீர் !

கிழவீ:—(தலையசைத்து) இருக்கலாம்.

நீதி:—இந்தாரும், நீர் கொடுத்த அடிமையோலை (ஒலையெடுத்தல்.)

கிழவீ:—(தள்ளாடிநடந்து பெய்தல்)

நீதி:—ஐயா, விருத்திரே ! உம்மைக் கேட்டால் ஒரு விஷய முளது.

கிழவீ:—என்ன கேட்கிறீரோ ஐயா ! வழக்குத்தான் தீர்த்து விட்டதே. இன்னுமென்ன ஐயா !

நீதி:—உமது பெயரை திருவெண்ணையநல்லூர் பித்தனென்று உமது அடிமைச்சீட்டில் சீட்டியிருந்ததே, உம்மூர் இவ்வூரானால், இவ்வூரில் நீர் எத்தனை காலமாக உள்ளவர் ? உமது வீடு எங்கே ? உமக்குப் புத்திரபாக்கியம் உண்டா ?

கிழவீ:—(நகைத்து) என் ஊரா ? என் ஊரையா கேட்கிறீர் ? இந்தத் திருவெண்ணைய நல்லூரே. இவ்வூரில் யான் தலைமுறை தலை முறையாக உள்ளவன். எனக்குப் புத்திரபாக்கியம் ஒன்றுதானா, சகல பாக்கியங்களும் உண்டு.

நாநீ:—இருக்கட்டும், பெரியவரே ! எதோ உம்முடைய வீட்டைக் காட்டும் ? பாப்போம்.

கிடிவீ:- - காட்டுகிறேன், குருக்கள்மார்களே. நம்பியாளுரா, உனக்குத் தெரியாதா என்வீடு !

சங்கர சங்கர சம்பு-சிவ -,

“ என்றும் அழியுமின் காயம் - இத்தை
எனக்கு மெய்யென் நிருந்தீர் உலகீர்
ஒன்றும் அறியாத நீரோ - யமன்
ஒலைவர் தாற்சொல் உத்தர முண்டோ.”

சங்கர சங்கர சம்பு.

ஐயா, சபையார்களே ! தர்க்கசாஸ்திரங்களையும், தத்வசாஸ்திரங்களையும், ஞானசாஸ்திரங்களையும் பொழுதுபோவது தெரியாமல் பேசிப்பேசி, வாய்வம்பு அளப்பதில் வல்லவராய் நிற்கிறீர்கள். உலக விஷயத்தில் ஒருவர்க்கொருவர் உன்னைப்பிடி என்னைப்பிடி என்கிறீர்கள். இவ்வுரிலேயே நெடுநாளாகக் குடியிருக்கும் என்னை அறிய மாட்டேன் என்கிறீர்கள் ! குருக்கள்மார்களே, எழுந்து வாருங்கள் ! வீட்டைக் காட்டுகிறேன். நம்பியாளுரா! புறப்படு. உனக்காகத்தானே அப்பா இவ்வளவு பாடு. (கிழவரும் நம்பியாளுரரும் (ஏகுதல்)

நீதி:- குருக்கள்மார்களே ! வாருங்கள் எழும் போவோம். அப்பெரியவர் வீட்டைப் பார்க்கலாம்.

(யாவரும் ஏகுதல்)



முன்னுங்களம்.

இடம்: திருவருட்டு, கோயில்

காலம்: ப. 180.

பாத்திரம்: கிழவர்.

நந்திரதா:—இப்பொழுது, கிழவர் நம்பியாளுரை
யும் பஞ்சாயத்தார்களையும் தமது வீட்டைக் காட்
டுவதாய் அழைத்துச் சென்று, அவ்விடத்தில்
திருவருட்டுறை கோயிலுட் புகுந்த மறைந்
தருள, நம்பியாளுர் திகைத்துத் தெளிந்து, பின்
அன்பின் வயப்பட்டு நிற்குதல்

கிழவர்:—(திருவருட்டுறை கோயில்வாயிலையடைந்து) தம்பி, நம்பியா
ளுரை! பார்த்தனையா! (சுட்டிக்காட்டி) இதுதான் என் வீடு பெரி
யோர்களே! குருக்கள்மார்களே! யாவரும் பாருங்கள்! இதோ
என் வீடு, பார்த்தீர்களா! (உட்புகுந்து மறைதல்)

நீதி:—நம்பிகளே! பெரியவர் எங்கே! பெரியவர் எங்கே!!

நம்பி:—வீட்டைக் காட்டுகிறேனென்று ஆலயத்தைக் காட்டினாரே,
என்ன ஆசசரியம்! ஒவ்வொன்றும் ஆச்சரியமாக வல்லவோ
இருக்கின்றது! உள்ளே சென்று கூப்பிடலாமா? (உட்புகுந்து)
ஐயா, வருத்த பாற்றமணியா! வெய்திகளே! பராஹ்மணோத்த
மனே! என்னை அடிமைகொண்டவனே! ஆதிசைவனே! யாண்
டுளீர்? என்ன, வீட்டு என்று சொல்லிக் கோயிலுக்குட் புகுந்
தீனே! (வெளியில்வந்து தனக்குள்) என்ன, சந்தேகத்திற்கு இட
மாயிருக்கிறதே! ஹே ஹேகதிசா! நின் திருக்கூத்தோ! திரு
விளையாடல் செய்கின்றாயோ!

பாமசிவன்:—(விடைமேல் எழுந்தருளி) ஆம், ஆலாலசந்தரா! நீ
முன்னே நன்கு வழித்தொண்டனாயிருந்தாய். நம் ஆணையால்
பூமியிலே பிறந்தாய். இப்போது சம்சார பந்தமானது உன்னைத்
தொடராதபடி நாமே வலியவந்து தடுத்து ஆட்கொண்டோம்.

நம்பி:—(வானத்தை நோக்க, உரத்தகுரலுடன்) ஹே சங்கரா! நின்
திருக்கூத்தா இது! ஆ! மாயம் தெரியாமல் மதிமோசம்
போனேனே! எம்பெருமானுக்கு என்மீது கருணை யிருந்தவா

றென்னே ! என்னே !! ஹே ஜெகதீசா ! சம்போ ! சந்த்ரா
சேகரா ! கங்காதரா ! காளகண்டா ! கைலாசபதி ! கருணாநிதே !
நின்கருணையை என்னெனக்கூறுகேன் ! என்னெனக்கூறுகேன் !!

“—நலந்தா னிலாத சிறியேற்கு நல்கி
நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீள்கமல்கள் காட்டி
நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத்
தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே !
மாசுற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே !
தேசனே ! தேனா ரமுதே ! சிவபுரனே !
பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே !
நேச அருள்புரிந்து நெஞ்சில்வஞ் சங்கெடப்
பேரா அதுநின்ற பெருங்கருணை ! பேராபே !
ஆரா அமுதே ! அளவிலாப் பெம்மானே—”

இந் நாயேன்பொருட்டு மானிடச்சட்டைதாங்கி வயோதிக வருவ
மடைந்து, குடையேந்தித், தண்ணீறித், தள்ளாடித் தள்ளாடி அடி
யேன் இருக்கும் குடிசைக்குட் புகுந்து ஆவணத்தைக் காட்டி அடி
யேனை வலிய ஆட்கொள்ளவந்த கருணையங்கடலே ! நின்னை என்
னெனக்கூறுகேன்!—என்ன பேறு பெற்றேன் ! என்ன பேறு பெற்
றேன் !! கருணையை வாரி யிறைக்கும் வள்ளலே ! நீர் கொண்ட திரு
வருவத்தைத் தரிசித்தபொழுதும், நும்மிடத்தினின்றும் தோன்றிய
அமிர்த வாசகத்தைக் கேட்ட பொழுதுச் சர்ச்சப்பட்டேன். அது
சரியாய் விட்டதே !

விருத்தம்.

“கூன்செய்த பிறையணியுந் தண்டலையார் கருணைசெய்து
கோடி கோடி
யான்செய்த வினையகற்றி நன்னொருமொழி உபகாரம்
என்ன லுண்டோ ?
ஊன்செய்த வுயிர்வளரத் தவந்தானம் நடந்தேற
உதவி யாக
வான்செய்த நன்றிக்கு வையகமென் செய்யுமதை
மறந்தி டாகே ?”

கருணையையே திருவுருவாகக் கொண்ட காருண்யமூர்த்தீ ! தேவரீர், அடியேனுக்குச் செய்த உபகாரத்திற்குப் பிரதியுபகாரம் என்னசெய்யப் போகிறேன் ! வான்செய்த நன்றிக்கு வையகம் என் செய்யும் ?

பாமசிவன்:—அப்பா, ஆலாலசந்தரா ! நீ என்னுடன் வலிந்து பேசின மையால் வன்றெண்டில் என்னும் திருநாமம் பெற்றாய். நமக்கு அன்பினோடு செய்யத்தக்க அர்ச்சனையாவது பாட்டேயாகும். ஆதலால், நம்மீது தமிழ்ப்பாக்களைப் பாடக்கடவாய்.

நம்பி:—ஆ ! பாமசிவனுக்கு என்மீ திருந்த பாம காருண்யமே காருண்யம், நாய்க்குத் தவிசிட்டு வைத்ததுபோலன்றோ இருக்கிறது நான்பெற்ற பேறு !

விருத்தம்.

“பாங்குளநாம் தெரிதுமெனத் துணிந்துகோடிப்

பழமறைகள் தனித்தனிபே பாடிப்பாடி

சங்குளதென் றாங்குளதென் றோடியோடி

இளைத்திளைத்துத் தொடர்ந்துதொடர்ந் தெட்டுந்தோறும்
வாங்குபர வெளிமுழுது நீண்டுநீண்டு

மறைந்துமறைந் தொளிக்கின்ற மணியே ! எங்கும்

தேங்குபர மானந்தவெள்ளமே ! சச்

சிதானந்த அருட்சிவமே ! தேவ தேவே !”

மஹாதேவா ! மஹாப்ரபு ! அனந்த கோடிகோடி வேதங்களும் தொடர்ந்து தொடர்ந்து நின்னை எட்டமுடியாமல் இளைத்து நிற்கின்றனவே. அத்தகைய அருமையும் பெருமையும் பொருந்திய உமது திருவுருவம் என் கரங்களினால் எட்டப்பட்டு நின்றதே ! ஆ ! என்ன கருணை ! என்னகருணை !! எனக்கும் உனக்கும் இருந்த பொருத்தம் என்னேயோ !

(காம்போதி)

பல்லவி.

“எனக்கு முனக்கு மிசைந்த பொருத்த மென்ன பொருத்தமோ !
இந்தப் பொருத்த மூலகிற்பிறகுக் கெய்தும் பொருத்தமோ !

சரணம்.

எண்ணுந் தோறு மெண்ணுந் தோறு மென்னு ளினிக்குதே
இறைவ நின்னைப் பாட நாவி லமுதஞ் சனிக்குதே
கண்ணுங் கருத்து நின்பா லன்றிப் பிற்பாற் செல்லுமோ
கண்டே னுன்னை யினிமே லென்னை மாயை வெல்லுமோ !”

(எனக்கும்)

விருத்தம்

வேதிய னாகி யென்னை வழக்கினால் வெல்ல வந்த
ஊதிய மறியா தேனுக் குணர்வுகந் துய்பக்கொண்ட
கோதிலா அமுதே ! இன்றுன் குணப்பெருங் கடலை நாயேன்
யாதினை யறிந்தென் சொல்லிப் பாடுகேன் ஆடு கேளே !

ஹேகசிசா ! க்ருபாநிதே ! பாஹ்மாதி தேவர்கள் பாவரும் தேவரீ
ருக்குத் தொண்டர்களாயிருக்க, இந்நாயேன்வொருட்டு பராஹ்மணவடி
வங்கொண்டு அடியேனை வழக்கினால் வெல்ல எழுந்தருளி வந்தமை
யை அறியாத சிறியேனுக்குப் பழைய அறிவைத்தந்து உலகவாழ்க்கை
யிலே மயங்காமல் உய்யும்படி செய்தருளிய கடவுளே ! அடியேன்
தேவரீருடைய அனந்த கல்யாணகுணங்களில் எதனையறிவேன், என்
சொல்லிப் பாடுகேன், பணித்தருள்வீராக.

பரிமசிவன்:—அப்பா, ஆலாகந்தரா ! நீ முன்னே என்னைப் ‘பித்தா’
என்று அழைத்தபடியே அதனை முதலடியாக வைத்துப் பாடக்
கடவாய்.

நம்பி:—(கண்களைமூடிச் சும்மாவிருந்து)

(பண்-இந்தனம்.)

திருச்சிற்றம்பலம்.

பித்தா ! பிறைசூர ! பெருமானே ! யருளாளா
எத்தான்மற வாதேதினைக் கின்றேன்மனத் துன்னை டுறையுள்
வைத்தாய்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூரருட்டு
அத்தா ! வுனக் காளாரினி யல்லெனென லாமே !

* * * *

காரூர்புன லெய்திக்கரை கல்லித்திரைக் கையாற்
பாரூர்புக முய்தித்திகழ் பன்மாமணி யுந்திச்
சீரூர்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூரருட்டு டுறை
ஆரூரெனம் பெருமாற்கா ளல்லெனென லாமே ! [யுள்

திருச்சிற்றம்பலம்,

பாமசிவன்:— ஆலாலசந்தரா! வன்றெண்டா! நீ இன்னும் நம்
முடைய புகழைக் குறித்துப் பலவகையாகப் பாடக்கடவாய்.

நம்பி:—(கண்களைமூடிக்கைகூப்பி நிற்குதல்.)

நீதி:—சாந்தலிங்க குருக்களே! ஸ்வாமிகளே! குருக்கள்மார்களே!
என்ன ஆச்சரியம் நேர்ந்தது பார்த்தீர்களா! மின்னலைப்போல
மறைந்தனரே!

(யாவரும் திகைத்துத்தெளிந்த நம்பியாளுரைச் சாவட்டாங்க
மாகச் சேவித்து நிற்குதல்.)

நீதி:—(நம்பியாளுரை நோக்கிக்கைகூப்பி) ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்தி ஸ்வாமி
களே! தேவரீரது அருமையும் பெருமையும் தெரியாமல் சடை
யனார் புத்திரர் சாதாரணமனிதர் எனவே மதித்திருந்தோமே.
இசைஞானியார் பெற்றெடுத்த செல்வமே! கருவிலே திரு
வுடைய கண்மணியே! பரமாசாரியமூர்த்திகளே! ஆதிசைவ குல
தீபமே! அடியேங்களை ஆளவந்த தெய்வமே! தேவரீரது திரு
வருளால் என்ன பாக்கியத்தை! பெற்றோம்! என்ன பாக்கியத்
தைப்பெற்றோம்!! இதுகாறும் அந்தக்கருணைபம் எங்கள் அரு
கில் நெருங்கியிருந்தும் தாமரையைச் சூழ்ந்துகிடக்கும் தவளைக
ளானோமே! எங்கள்குலதெய்வமே! சிவபிரான் தேவரீரை ஆட்
கொண்டனர். தேவரீர் எங்களை, ஆட்கொள்ளுங்கள் ஸ்வாமி!
(யாவரும் நம்பியாளுரைப் பணிதல்.)

நம்பி:—(திருக்கோயிலைப்பணிந்து எழுந்து குருக்கள்மார்களை நோக்கி)
வேதவேத்யர்களே! மூப்பொழுதும் திருமேனி தீண்டும் முன்
னோர்களே! நாம் நம் திருநாவலூர்ப்பிரானை வணங்கித் துதிப்
போம், வாருங்கள்!

யாவரும்:—அப்படியே வருகிறோம், ஸ்வாமிகளே!

நம்பி:—நம:—பார்வதி பத யே.

யாவரும்:—ஹா ஹா மஹா தேவ.

} (மும்முறை)

நம்பி:—(கரதாளத்தோடு யாவருடனும் திருநாவலூருக்கு எகுதல்.)

தேவ தேவ தேவ மஹா

முற்றிற்று.

பின்னுரை.

நுத்திரதாரி:—நடந்த கதையின் தொடர்ச்சி:—பரமசிவனால் வலிய வந்து ஆவணங்காட்டி வா தாடி வழக்குரைத்து ஆட்கொள்ளப் பட்ட ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்தி ஸ்வாமிகள் திருவெண்ணெய் நல்லூரிலிருந்து திருநாவலூர், முதலிய திவ்வியகேசத்திரங்களுக்குச் சென்று, தேவாரப் பதிகங்களைப்பாடி அதிக அற்புதங்களைச் செய்தனர். முடிவில், திரு வஞ்சைக்களம் என்னும் திவ்விய கேசத்திரத்திற்கு எழுந்தருளி அங்கிருக்க, பரஹ்மதி தேவர்களால் உபசரிக்கப்பெற்று வெள்ளையானையின்மீது ஆரோகணித்து ஸ்ரீ கைலாசத்திற்கு எழுந்தருளி, பரமசிவனுடைய திருவடிகளை வணங்கித் துதித்து, முன்னிருந்தபடியே, ஆலாலசுந்தரமாகித் திருத்தொண்டு செய்து கொண்டிருப்பவராயினர். கல்யாணப்பெண்ணாகிய புத்தூர் சடங்கவி சிவாசாரியருடைய புத்திரியார், தமக்கென நாயகனாக நியமித்து வைத்திருந்த ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்தி ஸ்வாமிகளையே சதா தியானம் செய்துகொண்டிருந்து சிவபதம் அடைந்தனர். எடுத்துக்கொண்ட சூதாநீடு, முன்னும்பின்னும் உள்ள தொடர்ச்சிகள் சுருக்கமாகக்கூறி முடிக்கப்பெற்றன.

வாழ்க வந்தணர் வானவ ரானினம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனுமோங்குக
ஆழ்க நீயதெல் லாம்அர னுமடே
சூழ்க வையக முந்துயர் தீர்கவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.



குறிப்பு

எம் இரவர்கள் கற்றுணை கண்ணடக்கைகளினால் ஸாஷா பதின்
 யொழுருவாதத்து மதர்ஸாப் பாய்ஸ் சஸ்வி, மிகக் அருவியா
 வன்பது நற்றோர்காரின் கருத்து, ஆனையால், அத்தகைய
 படிப்பு, சிதாவந்தரின் மணக்கோல் சுவர்ந்து அவர்களுக்கு
 உண்கதாத்தையும், உத்பாதத்தையும் கொடுப்பதுடன் பரகா
 ஞானத்தையும் விருத்திசெய்யக் கடையாத யிருக்கவேண்டும்.
 அந்நாள் எம் இரவர்களுக்கு உதவுவது, வலிய நடைபலில்
 இலியசொக்கனால் அமைந்த நாடக சதாநுபமாந சிறந்த
 களையாம். இதை அனுசரித்தே, “புரீ கந்தரமுத்தி” என்ற
 நால் வெளிநிடப்பட்டது. இதுபோன்ற நூல்கள் அநேக
 விவரத்தில் வெளிவரும்.

தர்க்காலம் அச்சிவிரு. பாது--காலைகாலமனையால்

என்பது “புனிதவதி” (பாடகரு. ப.)

புரீசம் கிடைக்கும்படி. -

கலாசாஸ்திரியே (கலாசாஸ்திரியே.)

(புரீசம்) மதாஸ், N. C.

தவிவதா புத்தககலை.

111, பாங்கார்ஜிதி, இரங்கன்.

கை புத்தககலை,

N. பஜார்ஜிதி, (புரீசம்) மதாஸ், N. C.

தமிழ் உலகினால் கிடை.

79, சாதிபுத்தககலை,

சுரீசம், மதாஸ், N. C.

ஸ்ரீ க. சுப்பிரமணிய ஐயர்,
B.A.

அவர்களின்
அன்பளிப்பு

தமிழ் மகள்—அணி—1.

ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்தி

(தடுத்தாட்கொள்ளப்பெறுதல்.)

சசனஞ்ஞை எடுத்துக்காட்டும்

ஓர்

இனிய நாடகம்



சென்னை சூளை

ஸ்வாமி விவேகநந்த ஹிந்துபாலிகா பாடசாலை

தலைமை உபாத்தியாயர்

சே. மு. வேலுமுதலியார்

இயற்றியது.

முதற்பதிப்பு - 1000

தமிழ்க்கல்வி வளர்ச்சங்கம்,

சூளை, சென்னை.

1916

ஜிஸ்டர்டு காபிரைட்.]

[விலை அணா - 2½.



Printed at the Ganesa Press,
Vepery, Madras.



T. Chelvakesararoya Mudaliyar, M.A.

PERAMBUR

Madras N 9th October 1916.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் புராணத்தில் உயிர்நிலையான பகுதியைப் பாலரும் பாலிகைகளும் படித்தும் நடித்தும் நடிக்கக் கண்டும் ஆநந்தமடையுமாறு மூன்று களமுள்ளதாய் இடற்றியுள்ள ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்தி என்னும் சிறிய நாடகத்தைப் படித்து மிக்க மகிழ்ச்சி அடைந்தேன். அச்சம் வியப்பு உருத்திரம் நகை என்னும் சுவைகள் இனிதமைந்துள்ள இந்நாடகத்தை இயற்றிய ஸ்ரீமாந் வேலுழதலியார், இங்ஙனமே பக்திரசம் ஒழுகும் வேறு சில திருத்தொண்டர்களுடைய புராணங்களையும் நாடகமாக அமைத்துத் தவி எல்லோரையும் மகிழ்விப்பாரென்று எதிர்பார்க்கிறேன்.

தி. செல்வக்கேசவராயன்.

பச்சையப்பன் கல்லூரி.

முகவுரை.

பெரும்பாலும் பாடசாலைகளில் மத சம்பந்தமான படிப்பின்மையால், சிறுவர்கள் தம்தம் மதவிஷயங்களை அறிந்துகொள்ளக் கூடாதவர்களாகவே இருக்கின்றார்கள். அவ்வம் மதச்சார்பான விஷயங்களை சிறு நூற்களின் வாயிலாய் எளிய நடையில் கதாருபமாகவும், நாடக ரூபமாகவும், வெளிப்படுத்துதலே இக்குறையை நீக்கும் உபாயங்களில் ஒன்று என்பது கற்றோர்களின் அபிப்பிராயம். அதனை முன்னிட்டே இச்சிறு நூலை எழுதத்துணிந்தேன்.

இனிய குயிலோசைக்கு முன்காக்கை கரைவதையொத்த என் புன் சொற்களி லுள்ள குற்றம் நாடாது குணத்தைக் கைக்கொள்ளும் தமிழ் வல்லாரமாட்டு யான் அளிக்கும் வந்தனங்கள் அளவில்.

இதனை வெளி யிடுவதற்குப் பற்பல உதவிபுரிந்தும், கிளர்ச்சியையுண்டாக்கியும் வந்த நண்பர்கட்கு என் அன்பார்ந்த வந்தனத்தை அளிக்கக் கடமைப் பட்டேனேன்.

செ. மு. வே.

விநாயகர் துதி.

எப்போதகத்தில சினைவார்க் கூடிலகை
எகப்போதகத்தின் கழல்.

சபாநாதர் துதி.

உலகே லாமுண்டி தோதந் கரியவன்
சிலவு லாவிய நீர்மலி லெனரியன்
அலகல் சோதியன் அமபலத் தாடுவான்
மலர் சிலம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாய்.

ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்தி நாயனார் துதி.

இருமணத்தைச் சிதைவுறெய்தி உலவாருகட டாட்கொண்ட
உவணைக் கொண்டே
இருமணத்தைக் கொண்ட நுரிப் பிணிசொண்ட வல்லான்
என்னை முய்யப்
பெருமணசரித் திருத்தொண்ட நோசைநிரித்த பெருநரின்
பெருபா னென்று
திருமணக்கோ லாபெருமா மறைப்பெருமாள் அமல்குல
கெய்வமாய்ப்பல்.

ஆசிரிய வணக்கம்.

இப்புவி யினிதி நென்று மியறரி முமிழ்தந தன்னை
அற்பினுக் கன்னை யாகி யாருத்தியே யென்னைக் காக்கும்
அப்பனை யுளத்தி னானை அப்பனை யான்முன் செய்த
நற்பயன் றனைப்பா வல்லோர் நாதனை வழத்து வேணே.

ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்தி.

(தடுத்தாட்கொள்ளப்பெறுதல்.)

-----o:-----

மண்ணுடை.

கந்திரதாரி:--ஸ்ரீ தேவகிபூர் நாயனா! செம்
தருளிய பெரியபுராணத்துள் மீ சுந்தாமூர்த்தி
சுவாமிகள் பரமசிவனால் தடுத்தாட்கொள்ளப்
பட்ட கதை இப்பொழுது இங்கு நடிக்கப்படுக.
இதனுடைய முன்தொடர்ச்சி:--

அகண்ட பரிபுரண சச்சிதானந்த சொருடயாகிய பரமசிவன்,
ஆன்மாக்களுக்கு அருளும்பொருட்டு, மாயாகாரியமாகிய சர்ம்போலா
காது சத்தியகாரியமாபுள்ள சரீரத்தை பெடுத்து, தமது அருட்சத்தியா
கிட பார்வதி தேவியுடன் ஸ்ரீ கைலாசகிரியிலே லிற்றிருப்பார். அக்
கடவுளுக்குத் திருத்தொண்டுசெய்த அடியார்கூட்டத்துள் ஆலாலகந்த
தாரர் என ஒருவர் உண்டு. அவர், ஒருநாள் தாம் செய்யும் திருத்
தொண்டின் தவறினாலே பரமசிவனால் தகழிண்பூமியிலே மானுட
தேகம் எடுக்கும்படி ஆஜ்ஞாபிக்கப்பட்டனர். அவ்வாஜ்ஞைடை வகித்த
ஆலாலகந்தார மனங்கலங்கி, சந்திதியில் சாவட்டாங்க நமஸ்காரஞ்
செய்து எழுந்துநின்று அஞ்சலியஸ்தராய், “ஸ்வாமி! தேவரீருடைய
அருமைத் திருவடிகளைப் பிரிதற்கு ஹேதுவாகிய கொடும்பாவத்தைச்
செய்தவனாகிய சிறியேன், மயக்கம்பொருந்திய மானுடப்பிறப்பை
யெடுத்து, கொள்ளவேண்டியது இன்னது, தள்ளவேண்டியது இன்
னது என்று அறியாமல் பிரபஞ்சவாழ்க்கையிலே மயங்கும்போது,
தேவரீர் வெளிப்பட்டுவந்து அடியேனைத் தடுத்து ஆட்கொண்டருள
வேண்டும்,” என்று பிரார்த்தித்தனர். வேண்டுவார் வேண்டியவை

களை ஈந்தருளுங் கடவுளும் அவ் வேண்டுகோளுக்கு இசைந்தருளினார். பின்பு, ஆலாலகந்தரி பூமியிலே புண்ணியபூமியாகிய பரசு கண்டத்திலே, தமிழ் வழங்கும் நிலமாகிய தென்னாட்டைச்சார்ந்த திரு முனைப்பாடி நாட்டிலே, திருநாவலூரிலே, ஆதிசைவ ப்ராஹ்மண குலத்திலே, சடையனாது மனைவியாராகிய கற்பிலேசிறந்த இசை ஞானியார் என்னும் மாதாசிரோமணியிடத்திலே, ஆன்மாக்கள் சைவ சமயமே மெய்ச்சமயமென்று உணர்ந்து அதனை அனுசரித்து உய்யும் பொருட்டு அவதாரம் செய்தனர். தாய்தந்தையர், அவதரித்த அப் பிள்ளைக்கு நம்பியாருட்டு என்று நாமகரணஞ் செய்தார்கள். நம்பியா ருளும் இளம்பிறைப்பால் வளர்ந்துவரும் காலில், அந்நாட்டு அரச ரால் நன்குமதித்து அபிமானப் புத்திரராகப் பாவித்து வளர்க்கப்பட்டு வந்தனர். அங்ஙனம் அரசரால் அவர் வளர்க்கப்படினும், தமது ஆதி சைவத்திற்குரிய ஒழுக்கக்கடையையுடையவராகி, உரியகாலத்தில் உபநயனஞ் செய்யப்பெற்று, வேதங்களை அத்தியயனஞ்செய்து, சகலகலைகளிலும் மஹா பாண்டித்திய முடையவராய், விவாகம் செய்வதற்கு உரிய பருவத்தை யடைந்தனர்.

தந்தையராகிய சடையனார் அது கண்டு, தமது குலத்திற்கேற்ப, புத்தூரிலிருக்கும் சடங்கவி சிவாசாரியரிடத்திலே, அவருடைய புத்திரிக்கும் தமது புத்திரர்க்கும் மணம்பேசி வரும்படி, சில முதிபேர்களை அனுப்பினார். அதற்கு, சடங்கவி சிவாசாரியர் உடன்பட்டவர்க்கண்ட சடையனார் மகிழ்ச்சிகொண்டு முகூர்த்தநாள் நியமித்து, பெண்வீடாகிய புத்தூரில் விவாகம் நடக்கப்போகின்றதாகத் தமது பந்து மித்திரர்களுக்கு விவாகபத்திரம் சீட்டினார். யாவரும் விஜயஞ் செய்திருந்தார்கள். நம்பியாருளும் விவாகத்திற்கு முன்னாள் சயாவர்த்தனம்பண்ணி ரக்ஷாபந்தனஞ் செய்து, பிறுநாள் நித்திய கர்மங்களை முடித்துக் கொண்டு, மணக்கோலத்துடன் குதிரைமேல் ஏறி, மஹா அலங்காரத்தோடு புத்தூரிலே சடங்கவி சிவாசாரியர் வீட்டிலே திருக்கல்யாணப் பந்தருக்கு முன்சென்று, குதிரையினின்றும் இறங்கி உள்ளே சென்று ஓர் ஆசனத்தில் அமர்ந்திருந்தனர்.

இவ்வாறு அமர்ந்திருக்கும் தறுவாயில், பரமசிவனுனவர், தாம் கைலாசகிரியிலே வாங்கிட்டபடி நம்பியாருரை உலகவாழ்க்கையிலே மயங்கவிடாமல் தடுத்தாட்கொள்ளும் பொருட்டு, ஒரு வயோதிக

! 'ராஜ்மணவடிவங் கொண்டு அவ்விடத்தில் எழுந்தருளி, கல்பாணா' பிள்ளையாகிய நம்பியாருரை சொக்கி, "அப்பா! உனக்கும் எனக்கும் ஓர் அடிமைவழக்கு உண்டு" என்று ஓர் ஒலையைக்காட்ட, அதற்கு நம்பியாருர் 'கோபம் கொண்டு கிழவ வரவொக்கி, "அந்தணர் அடிமை யாவுது எந்தேனும் உண்டா' அடா பித்தா!" என்று சொல்லிக் கொண்டு, அக் கிழவரைத் தொடர்ந்தோடிச் சென்று அங்குள்ள ஒரு காவணத்தில் (சோலையில்) இறுகப்பிடித்து, அவரிடமிருக்கும் ஒலையைப் பறித்துக் கிழித்தெறிந்தார். கிழவரோ கூக்குரலிட்டனர். இதைக் கண்ட ராஜ்மணர்கள் கிழவரை சொக்கி "நீர் யானாயா? சிவபூஜையில் காடி புகுந்ததுபோல் எங்கிருந்த புறப்பட்டவர்' உம்மார் எது?" எனக்கேட்டனர். பின், அன்பரை ஆதரிக்கின்ற பரம கருணா நிதியாகிய விருத்தர், "ஐடா! எம் இரு முத திருவெண்ணெய் கல்லூர், இந்த நம்பியாருரை விடமாட்டேர். அவனை, அவ்வுரிடேயே அழைப்பித்து சிபாயும் தீர்த்துக் கொள்ள எமக்குத் தெரியும்" என்று சொல்லினர்.

இது நிற்க, இட பொழுது கல்யாணப்பிள்ளையாகிய நம்பியாருர் அந்தக் காவணத்திலேயே பரமமொண்டு தனித்த நின்று தனக்குத் தானே பேசிக்கொண்டிருந்தல்.



நாடக பாத்திரங்கள்.

- | | | | |
|---------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|--|
| 1. கிழவர். | தடுத்தாட்டுகள்ளும்பரமசிவன். | | |
| 2. நம்பியாருரர். | மணமசன். (ஜலாலசங்கரன்.) | | |
| 3. காமாகுடி. | } | விவாகத்திற்கு வந்திருந்த
வர்கள். | |
| 4. மீனாகுடி. | | | |
| 5. மார்க்கசகாய குருக்கள். | } | வழிப்போக்கர். | |
| 6. சந்நியாசி. | | | |
| 7. நீதிமார்க்க குருக்கள். | } | பஞ்சாயத்கார்கள். | |
| 8. சாந்தலிங்க குருக்கள். | | | |
| 9. தூர்ச்சீக குருக்கள். | | | |
| 10. தத்வராய குருக்கள். | | | |
| 11. சபாலங்கார குருக்கள். | } | சாக்ஷிகள். | |
| 12. தலையாரி. | | | |
| 13. கணக்கப் பிள்ளை. | | | |
| 14. மெய்கண்ட குருக்கள். | | | |
| 15. பொய்யாமொழி குருக்கள். | } | | |
| 16. காலங்கண்ட குருக்கள். | | | |

ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்தி.

(தேத்தாட்கோள்ளப்பெறுதல்.)

முதற்களம்.

இடம்: காவணம் [புத்தூரில்.]

காலம்: தலை

பாத்திரம்: நம்பியாரூர்

நம்பி:—(தனக்குள்) ஆ, தெய்வமே! சற்றே நோத்திற்கு முன் என்ன கோலாகலமாகிவிட்டது! அரைநாழிகைக்குள் நம்முடைய மானத்தை வாங்கிவிட்டானே அக் கிழவன்! முதலில் அவன் சபைக்கு வரும்பொழுது ஏதோ சம்மை வேடிக்கையாய் என்னம் பண்ணுகிறானென்றுதான் இருந்தேன். போகப்போக வினை பாட்டு வினைபாய் முடியும் என்கிறார்களே, அது இததானோ? ஆ! பான் மணம் புரிந்துகொள்வது மங்கைபாடனுக்கும் சம்மத மில்லையோ! டீயை கங்காதரா! இவ்வாறுதான் என்னைக் கைவிடுவையோ!—அக் கிழவன் பாவனையிருப்பான், சம் பாட்டனருக்கு ஈண்பனையிருப்பனா? அல்லவா பைத்தியங்காரனோ? அல்ல. ரூபமோ திவ்ய தெய்வ யிருக்கிறது, முத்திரில் பால் வடிகின்றதே! நம் பாட்டனரும் அவ்வாறு பைத்தியக்காரராயிருப்பரா? அடிமைச்சீட்டைபா எழுதிக் கொடுத்திருப்பார்? அவர் இவனிடத்தில் செய்யத்தகாத குற்றம் என்ன செய்திருப்பார்? அங்ஙனமே அவர் செய்ததாகவே வைத்துக்கொள்வோம், சந்ததி முற்றும் அடிமை என்கிறானே, என்னவிந்தையா யிருக்கிறது! சாதாரண மனிதன் பேசுகின்ற பேச்சாகத் தோன்றவில்லையே! என்ன ஆச்சரியம்! என்ன காலம்! என்ன மாயம்! உலகத்தில் ஒருவனுக்கு அடிமைப்பட்டு வாழ்ந்திருப்பதா வாழ்க்கை?

(காமாகழியும் மீனாகழியும் வருதல்)

காமாகழி:—அடி மீனாகழி! இதோ இருக்கிறான் நம் தம்பி. (நம்பியை நோக்கி) ஆ தம்பி! ஏன் இவ்வாறு தியங்கி நிற்கிறாய்? ஏன்

துக்கிக்கவேண்டும்' வம்புக்கிழுத்த கிழவனெங்கே' சீராயிரு.
என் பயப்படுகிறாய்'

நம்பி:—அம்மா—எனக்கென்ன பயம்!

விருத்தம்.

நெடுங்கடல் துழா மிகுத நீனில் மதனி லம்மா!
திடீரென விண்ணி னின்ற திண்ணெனக் குதித்த தேயோல்,
கடிமணம் புரிபு னாநிக் காவணத் தன்னில் நின்றிப்
படியொரு கிழவ னாலயான் படு தாய் பட்டார் யானே!

அம்மா! பார்த்தீரா அக் கிழவனை! புதிய சமஸ்தம், மஹாசபை,
முகூர்த்தவேளை இவைகடையெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டு திடீரென
வானத்தினின்று குதித்ததுபோலன்றோ இருக்கிறது அக்கிழவன்
சபையிற் புகுந்தது!

காமாட்சி:—அப்பா! இவ் விவரத்தைக் குறித்து இவ்வளவு தீர்க்க
மாய் யொசித்தது கக்க பக் உதிர்ப்பத் தோன்றவில்லை.
எனென்றாலு' அவ்ளோ கிழவன், உள்ளே வந்தான், சபை
யைப் பார்த்தான், பரஸ்கொண்டான், எந்ததோ வாயில் வந்த
படி பிதற்றிவிட்டுப் போனான். நீ அக் கிழவனைப் 'பிங்கா' என்று
சேரில் கெட்டதுபோல் அவன் ஒரு நித்தனைப்போலத்தானே
காணப்படுகின்றான்

நம்பி:—அம்மா! அப்படிச் சொல்லாதேயும் அக் கிழவனை. நீர் அவன்
உருவத்தைக் கண்டுப் பார்த்தவில்லை? இதுக்கிறது. கக்கத்தி
னின்றும் எதோ ஓர் ஒலைய எடுத்துப் படிக்கத் தொடங்கி
ளுனே, அதனைத்தான் என் பட்டவெழுதிக்கொடுத்த ஒலே என்
கிறான். அச்சமயம் யானும் அவசரப்பட்டுவிட்டேன். சற்று
நிதானத்திருந்தால் விஷயமுற்றும் கிரகித்திருக்கலாம்.

மீனாட்சி:—ஆம் தம்பி! அவசரப்பட்டு விட்டார், நிதானத்திருக்க
வேண்டும்.

நம்பி:—எப்படி நிதானிப்பேன் அம்மா! மஹாசபையில் கிழவனொரு
வன் நுழைந்து "நீ எனக்கு அடிமை, உழியம் செய்வதற்கு வா!"

என்று அதட்டிக் கூக்குரலிட்டால் நதானம் எங்கிருந்து வரும்
நீரே சொல்லுமே.

மனுகடி:—ஆம், அதுவும் மெய்தான். ஆனால், ஒன்று செய்யலாம்
அக் கிழவன் இருக்கும் ஊருக்கு நாமும் சென்று அங்குள்ள
நால்வரை வைத்துக்கொண்டு கேட்டால் நியாயம் விளங்கிப்
பொகாதா ?

மாமக்க:—(வந்து) நம்பிக்கை ! அழைக்கின்றார்

நம்பி:—ரார் !

மாமக்க:—உம்மை அடிமையென்றே வந்தவர்.

நம்பி:—என்னை அடிமையென்றே வந்தவரா ? ஆ ! என்னை அடிமை
கொள்ள வந்தவர் என்னை அழைக்கின்றாராம் ! கண்டவர்
நகைக்குங் காலமா யூத !

ஆசிரியர்ப்பா

கண்டார் நகைக்கக் காலம் நேர்ந்ததே !
கண்டார் நகைக்கக் காலம் நேர்ந்ததே !
அந்தண னொருவன் அடிமை யாவது
அகிலநா ன்குமோ ! அந்த னானோ !!
அந்தண முள்ளும் ஆதிசை வர்நீர் !
ஆதிசைவனென் றென்னையு மறிவீர் !
தொண்டு கீழவன் ஒருவ னெழுந்தே
அடிமையென் றென்னை யழைத்தற் கழுவினோ .
பெண்டுகள் முன்னர்ப் பேரவ மானம்
பிறந்து பேஸுதபொல் நிற்றற் கழுவினோ !
கடிமணம் புரியுங் காலம் நன்னில்இக்
கொடுமை நேர்ந்ததற் கழுவினோ ! கண்டார்
யாவரும் நகைக்கக் காலம் நேர்ந்ததே !
யாவரும் நகைக்கக் காலம் நேர்ந்ததே !

ஆ! என்னகாலம் செய்தது! தலைமெழுததம் இவ்வாறுமேருமா? அடிமையெனக் காதிற் கேட்டது முதல் மார்பில் அமபு பாய்ந்து ஊடுருவினதுபோல் இருக்கிறதே (மா-ச குருக்களை வேகக்) ஐயா, குருக்களே! தாங்கள் கையகூடது அடெரிடவரை 3-வ்விடம் யான் அடைப்பதாய் அடைத்துக்கொள்க வருடே!

11133: ஆதோடொகிறேன். (வகுதி)

(வழியிடோட்கரான சட்டி 4-வ்விடத்தில்.)

நம்பி. (தனக்குள்) சமையல் உபநிர்வகவாசன என்னவென்புண ணுமவர்கள்! சமடத்திகள் ஏனெனத் தைத்துக்கொண்டதாகளோ! கல்யாணப்பெண்ணை மதிக்குமா முதலில்! தெய்வமே! என் குறைய நெசால் ஆற்றுகேன்!

நந்தி:—அம்மா, இவர்களை அட்டா! இவ்வூரிலே கல்யாணப் படை கின்றதாயே, உட்கரு!

நம்பி:—நயா! தாங்கள் எங்கு உபநிர்வகவாசன அடிமை கொள்ளுவதோ! உட்கரு ஐயா, உமமுடைய வேலையைப் பார்த்துக்கொண்டு உட்கரு சந்திப்பதற்கு கல்யாணசேனா குறித்து ஆவதென!

விருத்தம்

“தாதினே திருமெடகையிலே செபமரீலே

மழுத்தின மார்பின

ம்கிலே தாழ்வடங்கண் மனதிலே கவவடமாப

லேட மாமே!

வாகிலே யவனமுடுக தண்டலே நெறியாதே!

மனிதர மாணும்

போதிலே மயனம, இப்போதிலே நுதாங்குப

பூனை தானே!”

உம்மைப்போல் யான் எத்தனையோ மார்ச்சால ஸவாய்களைத் தரிசித்திருக்கிறேன்

சந்நி:—தம்பி, குழந்தாய் ! அடியேன் உம்மைக் கேட்டதென்ன ? அடியேன்மீது இவ்வளவு கோபம் ஏன் செய்துகொள்ளுகின்றாய் ?

நம்பி:—என்ன சொன்னீர் ! அடியேனா ? நீரா எனக்கு அடிமை ? தகாத வார்த்தை சொன்னீர் ! சகலத்தையும் நியாசம்பண்ணிச் சந்நியாசியெனப் பெயர்பெற்ற நீரா எனக்கு அடிமை ? பேஷ், நன்றியிருக்கிறது ! நான்தான் ஒரு கிழவையானால் அடிமையெனப்பட்டுத் தட்டுக்கெட்டுத் தடுமாறிநிற்கின்றேனே இவ்வூரில் ! (காமாசுதியை நோக்கி) அம்ம, கிழவனை அழைத்து வருவதாய்ச்சென்ற குருக்கள் இன்னமுங் காணோமே. ஏன் ?

சந்நி:—என்ன சமாசாரம் ? எனக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லையே ! அப்பா, நீயார் ? இவ் வூர்தானே ?

நம்பி:—நான் இவ்வுரல்ல, திருநாவலூர்.

சந்நி:—சரி, இவ்விடத்தில் இங்ஙனம் நின்று தூக்கித்துக்கொண்டிருப்பானேன் ?

காமாசுதி:—ஸ்வாமி ! இவ்வூரில் கல்யாணம் எங்கென்று கேட்டாரே, இவர்தாம் அந்த கல்யாணப்பிள்ளை.

சந்நி:—அப்படியா ! (அருகில் செருக்குதல்)

த 5 5 கன்ன கன்னாநன்னதன்--நன்னா.அ.

காமா. (நீறு):—“தொந்திசரிய மயிடு ரவெளிறந் தை
தந்தமசைய முதுகேவளையிதழ்
தொங்கவொருகை தடிமேல்வரமகளிர்—நகையாடித்
தொண்டுகிழவ னிவனொரெனஇருமல்
கிண்கிணெனமு னுரையேகுமுறவிழி
துஞ்சுகுருடு படவேசெவிடுபடு — செவியாகி”

நீறுசுதி:—இவ்வாறு பரிகசிக்கத்தக்க கோலத்தோடு ஒரு கிழவன் திருமணப்பந்தலில் புகுந்து நம் தம்பியைச் சொல்லத்தகாத வார்த்தையைச் சொல்லியிருக்கிறான். அத்தோடு நின்றதா ! சீட்டும் ஒன்று காட்டினான்.

சந்நி:—அப்பா, தம்பி ! அவர்கள் சொல்லிக்கொண்டு வரும்போதே எனக்கு மயிர்ச்சிலிர்ப்புண்டாகின்றது. உம்மை என்னென்று

சொல்லினார் அக்கிழவர் ' அவரை முன்பின் பார்த்ததுண்டோ
நீர்? எந்த ஊர் அவர் '

நம்பி:—இதோ இந்தத் திருவெண்ணெய் நல்லூரென்று சொல்லு
கிறார் அவர். யானோ அவரை அறிகிலேன். நான் அவருக்கு அடி
மையாம்.—(தனக்குள்) கிழவரை அழைத்துவரச் சென்ற குருக்
கள் இன்னமும் காணாமே!

மார்க்க:—(வந்து) நம்பிகளே! அந்த வருத்த பராஹ்மணர் நீர் தனியா
யிருக்கும் இவ்விடத்திற்கு வரமாட்டாராம். இறுகப்பிடித்து
அவரிடத்திலிருந்த அடிமையோலையைக் கிழித்தெறிந்தீராம்.
நீர் கொலையும் செய்துவிடுவீரென்று● பயப்பட்டு நிற்கிறார்.
அவர் திருவெண்ணெய் நல்லூருக்கு வரச்சொன்னாராமே
உம்மை!

நம்பி:—ஆம். அவ்வுருக்கே சென்று இவ்வழக்கைப் பஞ்சாயத்தார்
முன்னிலையில் தீர்த்துக்கொள்ளலாம். ஒருவனுக்கு ஒருவன்
அடிமையென்றால் இலேசாக விட்டுவிடுவார்களா! பஞ்சாயத்
தார்களென்ன பாமரர்களாகவா இருக்கப் போகிறார்கள்! பயப்
பட்டு நிற்கின்றாராமே! அடிமையென்று என்னை அழைக்கப்
பயமில்லையோ! என்ன பாசாங்கு செய்கிறீனையா அக்கிழவன்!
திருவெண்ணெய் நல்லூருக்கு வந்து என்னவென்று சாதிப்
பானோ பார்க்கலாம்! ஒன்றைச் சாதிப்பதற்கு சுருதி, யுக்தி,
அனுபவம் ஆகிய இம்மூன்றும் வேண்டாவோ? அவன் அழைத்த
படியே திருவெண்ணெய் நல்லூருக்குப் போவோம். நல்லவர்கள்
இருக்கமாட்டார்களா, அவ்வுரில்!—ஆ, தெய்வமே! இப்போது
இங்குநம் நடக்கும் யாவையும் யான் கனவு காண்கின்றேனோ!
என்ன ஆச்சரியம்! என்ன ஆச்சரியம்!! (விரைவொடு) வாருங்
கள் போவோம். விடமாட்டேன் அக்கிழவனே,

(யாவரும் ஏகுதல்)



இரண்டாங்களம்.



இடம்: திருவெண்ணி கல்லூர்.

காலம்: மாலை.

பாத்திரம்: பஞ்சாயத்தாங்களுக்கும், சிழவரும்.

நுத்திரதாசி:—பரமசிவனாகிய கிழவேதியர், திரு
வேண்ணெய் நல்லூருக்குச் சென்று பஞ்சாயத்
தார் முன்னிலையில் வழங்குப்பேசி கம்பியாளுந்
ரைத் தமக்கு அடிமையாக்கிக்கொள்ளுகல்.

(பஞ்சாயத்தார்களினமுன் சிழவ முறையிடுகல்.)

கிழவர்:—ஐயா, குருக்கள்மார்களே! நீங்கள் என் புகழமாய்ப்பேச
வேண்டாம். நியாயத்தை விசாரியுங்கள். காட்டிய சட்டடைக்
கிழித்து எறிந்துவிட்டானே, ஐயா! ஐயா!!

நம்பி:—(வருதல்)

கிழவர்:—இதோ வருகிறான் ஐயா! பார்த்தீர்களா குறிப்பாக! இவன்
தான் ஐயா! இவன்தான்!! (நம்பியைநோக்கி) தம்பீ! கல்யாண
கோலத்தோடுதான் பஞ்சாயத்தாருக்குமுன் வரவேண்டுமோ?
சற்றுவிளக்கி வரப்படாதோ? என்னகாரியம் செய்தவன் ஐயா
இவன்! அஞ்சாத நெஞ்சன்!!

நீதி:—வாரும் நம்பிகளே! என்ன, கல்யாணத்தில் வழக்கு வந்து
விட்டதாமே!

நம்பி:—ஆம்.

சந்நி:—(வருதல்)

நீதி:—வாரும், ஸ்வாமிகளே! எதுக்கு நிற்கவேண்டும், இருக்கலாமே.

சந்நி:—(ஆசனத்தில் அமருதல்)

நீதி:—நம்பிகளே! என் தும்மீது வழக்கு உரைக்கின்றார் இப்
பெரியவர்!

நம்பி:—ஆ, சபையோர்களே! என்னகாலம் இது. விதிவசமும்
இவ்வாறாமோ? என்னை அடிமை என்கிறாரே இப் பெரியவர்!

(சாவேரி - ஆதிதாளம்.)

பல்லவி.

அன்னிய ருக்கடிமை யாவே ஶ்ரேநான்
ஆதிசைவ ஶுச்சே. (அன்னி)

அனுபல்லவி

அன்னிய ருக்கடிமை யாவது சிறுமை
பன்னகபூஷண பரற்கடிமை மெருமை. (அன்னி)

சரணம்

ஒருவற்கடிமையிட்டிவ் வுலகில் வாழ்வதின்ம
உயிரைப் போக்குவதே நன்மை
கருதரிய நீல கண்டற் கடிமையென்றென்
கருத்தி லமைந்திருப்ப துண்மை
விருதுடை சேசரி வீழ்ந்த நரிக்கு
வெங்காட்டி யோடுதல் பொய்ம்மை
திருவெண்ணெய் நல்லூர்த் தேவதேவனது
திருவுளத்தருளது மெய்ம்மை. (அன்னி)

இப் பெரியவர் யாரோ இன்னொருவரே நான் அறிகிலேன். இவர் இற்றைக்காலே என்னை அடாதவார்த்தை கூறிப் படாதபாடு படுத்தி விட்டார் ஐயா!

கிழவர்:—(நம்பியைநோக்கி) அப்பா, தம்பீ! பிள்ளையாண்டான்! உனக்கும் துக்கம் என்பது தோன்றிற்றா? நாணம் என்பதும் ஒன்று உண்டா? கல்நெஞ்சு படைத்தவனாச்சே நீ! கல்லுங் கரையுமே, உன் மனம் கரையாதே!

ஆசிரியப்பா,

யாவரும் கேண்மோ! யாவரும் கேண்மோ!
என்னென மதித்தீர் இந்தப் பையலை!
இற்றைக் காலைப் புத்தூ ரதனில்
சுற்றஞ் சூழ வதுவையின் பொருட்டுத்
திருமணக் கோலத் துடன்வீற் றிருக்கும்
தருணத் திலியான் அவையிற் புகுந்தே

இவன்றன் பாட்டன் தீட்டிய அடிமைச்
 சீட்டினை விரித்து நீட்டிப் படிக்காரில்
 தொண்டு சிழுவ னாகிய என்றனை,
 தொடர்ந்து வந்தனன் அங்கொர் காவணர்
 தன்னி லிறுகாப் பிடித்தச் சீட்டினைச்
 சின்னா பின்ன மாகச் செய்தனன்.
 யாவரும் கெண்மோ! யாவரும் ரெண்மோ!
 என்னென மதித்தீர் இந்தப் பையலை!

ஐயா! இற்றைக்காலே, புத்தூரில் இந்தப் பிள்ளையாண்டானுக்குக்
 கல்யாணம். அதற்காக இவ்வூரிலிருந்து தள்ளாடித் தள்ளாடிச் சென்று,
 சபையார் அறிய அடிமையோலையை விரித்துப் படிக்கத் தொடங்கி
 னேன் ஐயா! உடனே, இவன் கோபத்துடனே என்னைத் துரத்திக்
 கொண்டு வந்தனன். யானும் இவனுக்கு அகப்பட்டாமல் ஒடோடிச்
 சென்று ஒரு காவணத்தில் ப்ரமித்து நின்றுவிட்டேன். நின்றதும்
 என்னை இறுகப்பற்றி என் கையிலிருந்த ஆவணத்தைப் பறித்துப்
 கிழித்தெறிந்தான் ஐயா! அம்மட்டில் விட்டானே இவன்! பலவாறு
 வைதுந் தீர்த்தான். இவ்வளவும் உண்மையா வென்று கேளுங்கள்!
 கேளுங்கள் ஐயா அவனை!

நாந்த:—தம்பீ! அவ்வளவு காரியம் என் செய்தாய்? சீட்டைக் கிழித்
 தது வாஸ்தவந்தானே!

நம்பி:—வாஸ்தவந்தான். என்ன சமாதானமாகக் கூறினாலும் இவர்
 போனபாடில்லையே. மஹாசபையில் வந்து என் மானத்தை
 வாங்கிவிட்டார் ஐயா! பேசுவதில் வெகு சமர்த்தர் இக்கிழவர்!

நாந்த:—ஆம் ஐயா, அவர் காட்டிய சீட்டை நீர் என் கிழித்தீர்?
 மற்றவை கிடக்கட்டும்.

நாக்கீ:—சீட்டைக் கிழித்தது வாஸ்தவமென்றுதான் ஒப்புக்கொண்
 டாரே, அதில் உள்ள விஷயம் என்னவென்று கேளுமே!

நம்பி:—விஷயத்தை யான் காணவில்லை.

நாக்கீ:—பின் காணாமல் ஏன் கிழித்தீரையா! ஒருவருடைய சீட்டை
 நீர் எப்படிக் கிழித்தெறியலாம்?

கிழவன்:—ஐயா, குருக்களே ! அதைக்கேளும் ஐயா ! அதைத்தான் கேளும் ! என் பங்கிலும் தெய்வமிருக்கும்.

தாய்க்கி:—ஐயா, வருத்தப் பராஹ்மணரே ! அதிலுள்ள விஷயந்தான் என்ன ? நீர் சொல்லுமே !

கிழவன்:—நானென்ன சொல்வது. பிள்ளையாண்டானுக்குத் தெரியாதா ? அவன் இப்பொழுதும் சொல்லக் கேட்டீர்களே !

தந்தை:—என்னவென்று கேட்டோமையா !

கிழவன்:—நம்பியாளுரன் எனக்கு அடிமையென்று.

தந்தை:—ஏதையா, கிழவரே ! நம்பி சொல்வதுபோல் வெகு சமர்த்தராயிருக்கிறீர் !

கிழவன்:—ஆம் ஐயா, குருக்கள்மார்களே ! இவ்வளவுதூரம் கேட்கிறீர்களே, பிள்ளையாண்டானும் சீட்டைக் கிழித்தெறிந்ததாகத்தானே ஒப்புக்கொண்டான். சீட்டைக் கிழித்ததனாலேயே இவ்வழக்கின் உண்மை வெட்டவெளிச்சமாய் உங்களுக்குத் தெரியவில்லையோ ? ஏன் யுக்கை வளர்த்துகிறீர்களே ! இரண்டொரு வார்த்தையில் முடித்துவிடலாகாதோ ?

நீதி:—‘சீட்டைக் கிழித்தான், சீட்டைக் கிழித்தான்’ என்று கூக்குரல் இடுகிறீரேயன்றி, சீட்டை ஒருவருக்கும் காட்டினபாடில்லையே. அதனை அடிமைச் சீட்டென்று நீர்தான் சொல்லுகிறீர். கிழித்தெறியப்பட்ட சீட்டு அடிமைச் சீட்டிதான் என்று ரூபிக்க உம்மால் முடியுமோ ? அங்ஙனம் அடிமைச் சீட்டாயினும் யாருடைய அடிமைச் சீட்டோ, யாருக்குத் தெரியும் ?

கிழவன்:—ஐயா ! என்னை யாவரும் சேர்ந்து அம்பலத்தில் விட்டீர்களே ! நல்ல கேள்வியைத்தான் நீரும் கேட்டீர். தகுந்த கேள்விதான். சீட்டைக் காட்டவேண்டு மென்கிறீர்களோ ? அதனை இவன் தானே கிழித்தெறிந்தான் ! வேறொருவரல்லவே ! கேளுங்கள் ஐயா அவனை ! (மேல்நோக்கி) ஹே சங்கரா ! திருவிளையாடல் செய்கின்றயோ ! (பூமியைநோக்கி) அவர்கள் கேட்பதும் நியாயந்தான், எழுத்துமூலந்தானே எதற்கும் பலம். (சபையை நோக்கி) என் சீட்டினை என்ன காரியத்திற்காகக் கிழித்தான்

இவன் : அதைக் கேளுமே! அப்போது கிழித்த காரணம் வெளிப்படாதா?

நீதி:—ஐயா விருத்தரே!

கிழவர்:—ஐயா!

நீதி:—அவர்தான் அச் சீட்டிலுள்ள விஷயம் இன்னது எனக்காணவில்லை என்கிறாரே, அதைக் குறித்து நீர் ஏன் மன்றாடுகிறீர் ஐயா? நடக்கவேண்டியதைச் கவனியுமே.

சபா:—கிழவர் வெகுசமர்த்தரையா, ஏதோ ஓர் ஓலையைத் தானே கிழித்தெறிந்துவிட்டு, 'கிழித்தெறியப்பட்ட ஓலை அடிமையோலை, கிழித்தெறியப்பட்ட ஓலை அடிமையோலை' என்று பாட்டுப்பாடுகிறார். பார்த்தீர்களா கிழவருடைய தந்திரம்!

கிழவர்:—என்ன தந்திரம் பண்ணுகிறேன் ஐயா!

சபா:—பிணை என்ன! நீர் எடுத்ததோ, பெருந்த வழக்கு. அதிலும் தொடுவழக்கு. எழுத்துமூலந்தானே வழக்குக்குப் பிடிபடி. (தார்க்கீகரை நோக்கி) என்ன தார்க்கீகருருக்களை! சும்மா இருக்கின்றீர்களே, நான் சொல்வதென்ன நியாயந்தானே!

கிழவர்:—ஐயா! ஐயா!! நீங்கள் கேட்பது நியாயந்தான்! மெத்தவும் நியாயந்தான்! இல்லை என்று யார் சொன்னது?

காணடிச் சிந்த.

ஐயா ஒன்றுகேளும்!

என்னை - அவனிவனென்று நீங்கள் எண்ணவேண்டாம் பையத் தெரியுமது—இந்தப் - பையலுக்காக நீங்கள் பரிபாதிர் - எப்படி யெனுநீங்கள்—இவழக்குக் - கெதிர்வழக்கெடுப்பினும் விடுவேனோ - தொடுப்பென் ஒருவழக்கை—வழக்கினைத் - தப்பிதுவென்று நீங்கள் தள்ளிவிடினும் - தாணியறியவும்மைச்—சும்மா - விடுவேனோ நான் விடமாட்டேன் - ஐயா இவ்னென்றுகேளும்—சீட்டைக் - கிழித்ததனால் நீங்களுக்குதிக்காதீர் - மதியங்கள் என்னையுமே—நாட்டுக் - கிழவன் ஒருவனிவன் யாரோவென்றையங்கொள்ளாதீர் — ஐயா-ஐயங்கொள்ளாதீர்!

சபையோர்களை! என்னை நீங்கள் சாதாரணக் கிழவருக்கு மதித்து வாய்வம்பு அளக்கவேண்டாம். நீங்கள் இவ்வழக்கில் போகின்றபோக்கை நினைத்துப் பார்த்தால் அவன் எனக்கு அடிமை என்பதை மறைத்து,

என்னை அவனுக்கு அடிமையாக்கி விடுவீர்கள்போல் இருக்கிறதே !
 ‘வாசகம் வல்லார்முன்னின் றியாவர்வாய் திறக்கவல்லார்.’ யாவும்
 இருக்கட்டும் ஐயா ! நான் ஒன்றுகேட்கிறேன். கிழவனுடைய ஒலையை
 என் கிழித்தாயடா என்று இதுகாறும் அவனை அதட்டிக் கேட்டபா
 டில்லையே ! யாவரும் ஒருதலையாகவே நிற்கிறீர்களே ! என் பங்஑ிலும்
 மங்கைபாகன் இருக்காது ! அம்பா ! நீயும் என்னைக் கை விடுவையோ !
 நீதி:—விருத்தரே !

கிழவர்:—ஐயா !

நீதி:—என்ன இவ்வாறு பேசுகின்றீரே ?

கிழவர்:—(உரத்தகுரலுடன்) பின் என்ன குருக்களே ! என் சிட்டுக்
 கிழித்தெறியப்பட்டதாலேயே நான் எடுத்த வழக்குப்போய்
 விட்டதா ? நான் மொந்த நின்றதாய் நீங்கள் கருதக்கூடும்.

“எண்ணித்தூணி காராந்தூணித்தாயின்
 எண்ணுவமென்பது இழுக்கு”

ஒரு காரியத்தைத் தொடங்காமலேயே இருக்கவேண்டும். தொடங்
 கியபின் கடைசியவரையில் ஒரு கை பார்த்தே விடவேண்டாமா ?
 (உரத்தகுரலுடன்) ஐயா, குருக்கள்மார்களே ! இதுகாறும்நான், எழுத்து
 மூலம் எங்கே எழுத்துமூலம் எங்கே என்று பாட்டுப் பாடினீர்கள்.
 புத்தூரில் மணபபந்தலில் அந்தப்பாடி துஷ்டனால் கிழித்தெறியப்பட்ட
 ஒலையையோல என்று மறுபுந் கள் இதுகா இருக்கிறதே மூலவோலை
 என்னிடத்தில், இதற்கென்ன செய்வீர்கள் குருக்கள்மார்களே !

தீவ:—நீதிமார்க்குருக்களே ! ஏது கிழவர் கெட்டிக்காரராயிருக்கின்றார்.

கிழவர்:—ஆம், ஐயா ! வெட்டிப்பேசினால் கெட்டிக்காரன்தான். நான்
 கிழவனாயிருப்பினும் உம்மைப்போல வழுவழுவென்று பேச
 வில்லையே. ‘நியாயவாதி வெகுஜனவிரோதி’ என்று உலகம்
 சொல்வது சிறுநூல்தானே !

நீதி:—ஐயா ! உமது மூலவோலையைச் சற்றுக்காட்டும், பார்ப்போம்.

கிழவர்:—(சும்மா இருத்தல்)

சந்நி:—என்ன நிதானம் ? எடுத்துக்காட்டுமே !

சாந்த:—காட்டுவாரையா, நாம் ஏன் அவசரப்பட வேண்டும்.

கிழவர்:—சீட்டைக் காட்டச் சொல்லுகின்றாரா? காட்டத் தடையில்லை.
பிள்ளையாண்டானைக் குறித்து யோசிக்கிறேன்.

சாந்த:—ஏன், கிழித்து விடுவாரென்றா? அவ்வாறு ஒன்றும் நடவாது,
நீர் காட்டும் ஐயா!

கிழவர்:—நடவாதுதான். எனக்கும் தெரியும். நீங்கள் மெத்த நல்லவர்கள்.
நல்ல அந்தணர்கள் வாழும் திருவெண்ணையநல்லூராச்சே
இது. பிள்ளையாண்டான்தான் பரமதுஷ்டன்.

நீதி:—விருத்தரே! இத்தனை பேர்கள் நிறைந்துள்ள இச்சபையில் அவர்
கிழிப்பாரா சீட்டை? எதோ சீட்டைக்காட்டும்?

கிழவர்:—ஐயோ! ஐயா! அப்படிச் சொல்லாதேயும். இது ஒரு கூட்ட
மமா? புத்தூரில் மணபபந்தலில் மஹாசபையில் என்னைக் கோலங்
காட்டினானே இவன்! ஆள் அழகனென்று பார்க்கிறீர்களோ?
இங்கிருக்கும் யாவரும் அவன் ஒருவனுக்கு நிகராகமாட்டார்கள்.
மெத்த பலசாலி. என்ன வலுவையா அவனுக்கு!

நீதி:—இவ்வளவுக்கும் சீட்டைக் காட்டினபாடில்லே. கதை பேசுகிறீர்.
பொழுதாகிறது!—காட்டுமையா சீட்டை!

கிழவர்:—காட்டுகிறேன். முன்போல் ஆகிவிட்டாலோ? சீட்டுக்கு
உத்தரவாதம் நீங்கள் தானே, சம்மதந்தானா?

சாந்த:—கிழவரிடத்தில் கொஞ்சம் பாசாங்கும் உண்டுபோல் இருக்கிறது.

கிழவர்:—(நகைத்து) உள்ளதைச் சொல்லினால் பாசாங்கா!

தீவ:—நீர் எடும் ஐயா சீட்டை! நாங்களே உத்தரவாத மாகிறோம்.
அவ்வளவு துஷ்டரா அவர்?

கிழவர்:—என்ன கேட்கிறீர், துஷ்டர் என்ற கேட்கிறீர்? அதற்
கென்ன சந்தேகம்! பரமதுஷ்டன், பரமதுஷ்டன்!

(சங்கராபரணம்.)

என்னகண்டிரையா

ஏதுகண்டிரையா

இவன் துஷ்டத்

தனத்தினையே

(என்ன)

நீதி:—(பாடிக்கொண்டிருக்கும்போதே) ஐயா, விருத்தரே!

கிழவர்:—ஐயா!

நீதி:—என்ன? ஓலை எடும் என்றால் பாட்டுப் பாடுகின்றீரே! பாட்டு வேண்டாம். காலதாமதம் ஆகிறது. சீட்டை எடும்.

கிழவர்:—அப்படியே, மெத்தப் பொல்லாதவன் ஐயா இவன்! இவனைப் போல் யான் எங்குங் கண்டதில்லையே!

நீதி:—சரி, கிடக்கட்டும். நீர் எடும் ஓலைபை.

கிழவர்:—எடுக்கிறேன். முன்போல் ஆளுலோ!

தார்க்கீ:—அப்படி ஒன்றும் நடவாதையா! இதனை ஒரு நீதி விசாரிக்கும் சபையென்று மதிக்கவில்லைபோல் இருக்கிறதே நீர்!

கிழவர்:—ஐயா! கோபங்கொள்ளாதேயும், நீங்கள் எவ்வளவு தைரியங் கொடுத்தாலும் பிள்ளையாண்டான் விஷபத்தில் எனக்கு நம்பிக்கை யில்லையே.

சந்தி:—பின், எதைத்தான் செய்யச் சொல்லுகிறீர் ஐயா நீர்!

சபா:—சாந்தலிங்க குருக்களே! கிழவர், தம்மிடத்தில் ஓலை இருப்பதாகச் சொல்வது மெய்யோ பொய்யோ? அதைத் தெரிந்துகொள்ளுங்கள் முதலில்.

சாந்தி:—சும்மா இருக்களையா! கிழவர், தள்ளாதவர். என்னசெய்வார் அவர்?

நீதி:—சாந்தலிங்க குருக்களே! இதற்கு என்ன செய்யலாம்?

சாந்தி:—வருத்தப் பராற்றமணரே! நாழிகையாகிறது. என்ன சொல்லுகிறீர்?—ஐயா விருத்தரே! என்ன யோசிக்கிறீர்?

கிழவர்:—(குதித்துப்பின்னிடெந்து) ஒன்றுமில்லை. நம்பியாரூரன் என்னைத் தூத்திக்கொண்டு வருவதுபோல் இருக்கிறது. அவன்—

தத்வ:—அவரமீதிலேயே உமக்குப் பித்தம் பிடித்து விட்டதுபோல் இருக்கிறதே!

கிழவர்:—ஐயா! அவன் என்னை அணப்பந்தலிலே 'பித்தா' என்றும் அழைத்திருக்கின்றானே ஐயா!

சந்தி:—யாவும் இருக்கட்டும். ஓலையைச் சற்றுக் காட்டி.

கிழவர்:—அப்படியே காட்டுகிறேன். வருவது வாட்டும். (மூலவோலையை எடுக்கத் தொடங்குதல்)

நம்பி:—(தம் இடத்தைவிட்டுக் கிழவரிடம் செல்லுதல்)

கிழவர்:—(குதித்துச் சற்றுவிவகி உரத்தகுரலுடன்) பார்த்தீர்களா ! பார்த்தீர்களா!! இவன் ஒருவருக்கும் அஞ்சாத நெஞ்சம் படைத்தவன் ஐயா ! இத்தனை பேர்களுக்கு நடுவில் அடிமையோலையை யான் எடுத்துக் காட்டுகிறேனென்று அருகில் வருகின்றானே, ஐயா ! நீங்கள் என்மீது தயைகூர்ந்து, அசையாமல் அவனை ஓரிடத்தில் நிற்கச் செய்யுங்கள். அங்ஙனம் அவனைச் செய்தாலன்றி எனக்குத் தைரியம் பிறக்காது. அவ்வளவு செய்யுங்கள் ஐயா !

சாந்தி:—ஐயா, நம்பியாரூரே ! பெரியவருக்கு ஏதோ தும்மீது தூர்பிப் பிராயம் தோன்றிவிட்டது. உம்மைக்குறித்து எங்களுக்கும் பேசுவதற்கு வாயில்லை. ஏன் ' அவருடைய ஓலையை நீர் கிழித்ததனால் அவர் சொல்லுகிறபடி சற்று எட்ட இருந்தால் காரியமும் தாரிதத்தில் ஆகிவிடும். உமக்கும் வாவிபம், கல்யாண மிடுக்கு. நீரே இவ்வாறு கூத்தாடினால் அவருக்கு எப்படியிருக்கும் ' (கிழவரை நோக்கி) ஐயா, வார்த்திகரே ! உம்முடைய வேலை யாகட்டும் !

நம்பி:—(தம் இடத்திற்கென்று) சபையோர்களே ! இவர் யாரோ திடீரென்று வானத்திலின்று குதித்துப்போல் குதித்தனரே ! இவரை இன்னொன்றும் யான் அறிகிலேனே ! எனக்குப் பழைய வழக்காளியோ இவர் !

சபா:—நம்பிகளே ! நீர் சும்மா இரும். (கிழவரைநோக்கி) ஓலையெடுமே !

கிழவர்:—இலோ எடுக்கிறேன். (நட்டையவிழ்த்து ஓலையை எடுத்து) நானே வாசிக்கட்டுமா '

தூக்கி:—வேண்டாம் ! வேண்டாம்!! எதோ சீட்டைக்காட்டும். நாவ்களே பார்க்கிறோம். (கைநீட்டிதல்)

கிழவர்:—(சீட்டைக்காட்டி) இதோ காட்டினேன். பார்த்தீர்களா ! பார்த்தீர்களா!! நன்றாய்ப் பாருங்கள் ஐயா !

நீதி:—பெரியவரே ! காட்டவேண்டாம். கையிற் கொடும்.

கிழவர்:—பிள்ளையாண்டான், ஜாக்ரதை.

சந்தி:—ஒன்றும் நடவாதையா ! சும்மா கொடும், பார்ப்போம்.

கிழவர்:—கொடுக்கிறேன், கொடுக்கிறேன். ஹே அம்பா ! பரமேஸ்வரீ ! நீயே என் பங்கிவிருந்து இச் சீட்டுக்குக் காவலா யிருக்கவேண்டும். உன்னைத்தான் நம்பினேன். சபையோர்களே ! பராமுகமா யிருக்கவேண்டாம். யாவருக்கும் அவன்மீது ஒருகண் இருக்கட்டும். இவனுக்குப் பெண் கொடுக்கவந்த பெரியவர்கள் என் கண்ணில் அகப்படவில்லையே. ஐயா ! இந்தாரும் என் அடிமைப்பட்டி ராம். கொடுத்தேன், கொடுத்தேன். யாவரும் பாருங்கள் ஐயா ! பாருங்கள் ஐயா யாவரும் ! பிள்ளையாண்டான் ஜாக்ரதை, ஜாக்ரதை ஐயா ! (அடிமையோலையைக் கொடுத்தல்.)

நீதி:—(ஒலையைக் கைநீட்டிப் பெற்றுத் தனக்குள் படித்துப்பார்த்தல்)

கிழவர்:—நாழிகை யாகிறதையா !

(பஞ்சாயத்தார்கள் தம்முள் ஒருவரிடமிருந்து ஒருவர் ஒலையைப் பெற்றுப்பார்த்தல்.)

கிழவர்:—என்ன தாமதம் ? நாழிகையாகிறதே ! சீட்டை உற்றுப்பார்க்கிறான் பிள்ளையாண்டான். ஜாக்ரதை ஐயா !

நீதி:—தலையாரி எங்கிருக்கிறான் ? தலையாரீ !

தலையாரி:—(கைகூப்பிவந்து) என் சாமி !

நீதி:—நீ போய், கணக்கப்பிள்ளையை யாம் அழைப்பதாய் அழைத்துச் கொண்டு வா, சீக்கிரம் !

தலையாரி:—அப்படியே சாமி ! (எகி மீண்டுவந்து) இதோ வர்ரார் சாமி கணக்கப்பிள்ளை. (கைகூப்பி ஏகுதல்.)

கணக்க:—(வந்து) நமஸ்காரம்.

நீதி:—யாருங்கள் கணக்கப்பிள்ளையவாள் ! இவ்வோலையைப் பிரித்துச் சற்று வாசியுங்கள். (ஒலையைக்கொடுத்தல்.)

கணக்க:—(ஒலையைப்பெறுதல்).

தார்க்கி:—ஐயா, கணக்கப்பிள்ளை ! உள்ளதை உள்ளவாறு வாசியுங்கள், நீர் ஏதேனும் புள்ளி தீட்டப்போகிறீர். முன்னமே இது தீரா வழக்கா யிருக்கிறது.

நீதி:—கணக்கப்பிள்ளை ! ஆகட்டும்.

கணக்க:—(ஒலையை நிதானித்துப்பார்த்து.)

விருத்தம்.

“அருமறை நாவ லாதி சைவனு ஞரன் செய்கை
பெருமுனி வெண்ணெய் நல்லூர்ப் பித்தனுக்கியானு மென்பால்
வருமுறை மாபு ளோரும் வழித்தொண்டு செய்தற் றேகலை
இருமையால் எழுதி நேர்ந்தேன் இத்தற்கிவை என்னெ முத்து.”

சாஷிகள்.

மெய்க் கண்ட இடுக்கள்.

மெய்யு ளுக்கள்

கண்ட இடுக்கள்

இயைபு

நாவ - இடுக்கள்.

தத்வ:—சரி, விளங்கினது. இது, செய்யுள்நடை யாதலின், சில
ருக்கு விளங்கியிராது. பொருளை விளங்கிக் காட்டிவிடும்.
யாவர்க்கும் நன்றாய்த் தெரியட்டும்.

கணக்க:—திருநாவலூரில் இருக்கின்ற ஆதிசைவனாகிய ஆஞரன் என்
கின்ற நான், திருவெண்ணெய்நல்லூரில் இருக்கின்ற பித்த
னுக்கு, நானும் என் சந்ததியாரும் வழித்தொண்டு செய்வதற்கு
உள்ளும் புறமும் ஒப்ப உடன்பட்டு இவ்வடிமை யோலையை
எழுதிக்கொடுத்தேன். இதற்கே, இது என் கைமெழுத்து, என்
பதுதான் இதன் நருத்து.

கிழவி:—சபையாருக்கல்லவா! கணக்கப்பிள்ளை வாசித்ததை யாவரும்
கேட்டிருக்கல்லவா? யான் சொல்வதையும் தயையுபரிந்து சற்றுக்
கேட்பீர்கள். (கணக்கப்பிள்ளையை நோக்கி) ஐயா, கணக்கப்
பிள்ளை! பிள்ளையாண்டான் ஒலையைப் பறிக்கப் பார்க்கிறான்,
ஜாப்ரைத. நீர்தான் வாசித்துக் காட்டிவிட்டீரே, குருக்களிடத்
தில் சேர்த்துவிடுமே ஒலையை. (சபையை நோக்கி) இப்
பிள்ளையாண்டான் என்னை அறியமாட்டேன் அறியமாட்டேன்
என்று பலமுறையும் சொன்னானே! அது உங்கள் யாவருக்கும்
தெரிந்ததுதானே. இருக்க; இற்றைக்கால புத்தூரிலே மணப்பங்

தலிலே என்னை, 'பித்தா' என்று என் பெயரிட்டு அழைத்தான்.
என்னை இன்னொன்றை அறியாதிருக்கும் இவனுக்கு என் பெயர்
மாத்திரம் எப்படித் தெரியும்? சபையோர்களை! அதைக்கேளுங்
கள் முதலில்! கேளுங்கள் ஐயா!

சபா:—நீர் சும்மா இருமே ஐயா, விருத்தரே!

நீதி:—சாக்ஷிகளை விசாரிப்போமே.

சபா:—சாக்ஷிகள் மூவருள் ஒருவர் காலமாயினர்

நீதி:—யாரவர்?

சபா:—காலங்கண்ட குருக்கள்.

சாந்த:—அப்படியா! எப்போ?

தார்க்கி:—இரண்டுமாத மாயின.

சாந்த:—அப்படியா!

தார்க்கி:—ஆம்.

நீதி:—மற்றைய இருவரையும் விசாரிப்போமே. ஓய் தலையாரீ!

தலையாரி:—(வந்து) ஏன் சாமி! (கைகூப்பி நிற்குதல்)

நீதி:—நீ போய் மெய்கண்ட குருக்களையும், பொய்யாமொழிக் குருக்
களையும், பாய் அழைப்பதாய் அழைத்துக்கொண்டு வா பார்ப்
போம்.

தலையாரி:—அப்படியே அழைத்துக்கொண்டு வரேன் சாமி! (ஏகி
மீண்டுவந்து) இதோ ரெண்டுபேரும் வர்ரார்கள் சாமி. (ஏகு
தல்.)

மெய்கண்ட:—(வருதல்)

சாந்த:—இதோ வந்தனர் மெய்கண்ட குருக்கள்.

யாவரும்:—வாருங்கள் வாருங்கள்! குருக்களவாள்! (ஆசனமளித்து)
இதோ இவ்வாசனத்தில் இருங்கள்.

மெய்கண்ட:—(ஆசனத்தில் அமர்ந்திருத்தல்)

நீதி:—குருக்களவாளுக்கு மூப்பு அதிகரித்துவிட்டது, தேஹ ஸ்ரமம்
கொடுத்தோம். மன்னியுங்கள்.

மெய்கண்ட:—விஷயம் என்ன?

நீதி:—விஷயமா, (கிழவரைக்காட்டி) இப் பெரியவர் உங்களுக்குத் தெரியுமோ?

மெய்கண்ட:—(கிழவரை உற்றுப்பார்த்து) விஷயத்தைச் சொல்லுங்கள்.

நீதி:—(ஒலையைக் கொடுத்து) இதனை முற்றும் வாசித்துப் பாருங்கள்.

மெய்கண்ட:—கண்மங்கல், பார்க்க முடியாது, நீரே வாசியுமே.

நீதி:—கண்களையினை! அதனை நீர் வாங்கி வாசித்துக்காட்டும்!

கண்ட:—(ஒலையைப் பெற்று மெய்கண்டகுருக்களுக்கு வாசித்துக் காட்டுதல்.)

நீதி:—இதில், முதல் சாக்ஷி உம்மதா. இரண்டாவது, பொய்யாமொழிக் குருக்கள். மூன்றாவது, காலங்கண்ட குருக்கள்.

மெய்கண்ட:—காலங்கண்ட குருக்கள் காலமாயினரே.

நீதி:—ஆம்.

மெய்கண்ட:—பொய்யாமொழிக் குருக்களைக் கெட்டார்களோ?

நீதி:—அவரும் இப்போது வருவர்.

பொய்யா:—(வருதல்.)

சபா:—இதோ வந்தவிட்டார் அவரும்.

யாவரும்:—வாருங்கள் வாருங்கள்! (ஆசனமளித்தல்)

பொய்யா:—(ஆசனத்தில் அமர்ந்து மெய்கண்டாரை நோக்கி) ஒஹ! குருக்களவாளும் வந்திருக்கின்றார்களே! என்னவிசேஷம்?

நீதி:—ஏதோ அடிமையேலையாம், பித்தனுக்கு ஆரூண் எழுதிக் கொடுத்ததாம்.

பொய்யா:—ஆம்.

நீதி:—அதில், உம்முடைய சாக்ஷியும் உள்ளது.

பொய்யா:—ஆம். உள்ளதுதான்.

நீதி:—இவ்வெழுத்து உம்மதா பாடும்! (ஒலையெழுத்துத் தல்.)

பொய்யா:—என்னுடையதுதான். சந்தேகமென்ன? (ஒலையைப் பெற்றுப்பார்த்து) என் எழுத்தேதான் இது.

மெய்கண்ட:—(பொய்யாமொழியை நோக்கி) எதோ ஒலையை இப் படிக்காட்டும். (பெற்றுத் தமது பெயரை நிதானித்துப்பார்த்து) ஆம், இந்தக் கையெழுத்து என்னுடையதுதான்.

நீதி:—கிழவரைக் கேலிசெய்தோமே, கெலிப்பு அவரதாயிற்றே!

தாக்கி:—தடை என்ன?

நீதி:—நம்பிகளே! நீர் என்ன சொல்லுகிறீர்?

நம்பி:— விருத்தம்.

அனைத்துநூ லுணர்ந்தீ ராதி சைவனென் றறிவீ ரென்னைத் தனக்குவே மடிமை யென்றிவ் வந்தணன் சாதித் தானேல் மனத்தினு லுணர்ந்த் கெட்டா மாயையென் சொல்லு கேன்யான் எனக்கிது தெளிய வொண்ண தென்செய்கேன் அந்தோ! அந்தோ!!

சகலகலா பண்டிதர்களே! வேதவித்துக்களே! நான் ஆதிசைவ னென்று உங்களுல்லாருக்கும் தெரியும். அங்ஙனம் இருக்க, இந்த வ்ருத்த ப்ராஹ்மணர் தமக்கு என்னை அடிமையென்று சாதித்தாராயின், இதனை என் மனசினால் அறியப்படாத ஒரு மாயையென்று நினைக்க வேண்டுமே யன்றி அவறில்லை. இதைக் குறித்து நான் யாது சொல் லப்போகிறேன். இது, என்னால் அறியப்படுதல் கூடாதது.

நீதி:—நம்பியாரூரமே! (ஒலையை நீட்டி) இவ்வெழுத்து உம்முடைய பாட்டனார் எழுத்தா பாரும்.

கிழவர்:—(குதித்துத் தள்ளாடி உரத்தகுரலுடன்) ஐயா, குருக்களே! அவ்வோலையை அவன் கையில் கொடாதேயும் ஐயா!

சந்நி:—கொடுத்தால்தான் என்ன முழுக்கிப்போமோ? ஏது, இந்தப் பெரியவரிடத்தில் குறும்பு குடிகொண்டிருக்கிறது.

கிழவர்:—(சும்மா இருந்து) சும்மா இருக்கலா மென்றாலும் இருக்க முடியவில்லை. (நீதிபார்க்கரைநோக்கி) ஐயா, குருக்களே! நீர் அவனிடத்தில் ஒலையைக் கொடுக்கின்றீரே, இந்தச் சிறுவனா தன் பாட்டன் கையெழுத்தை அறியச் சக்தியுள்ளவன்? இவனு டைய பாட்டன் எழுதிய வேறு கைச்சாத்து இருந்தால் அதை வருவித்து இத்துடன் ஒத்துப்பார்த்து, உங்கள் மனசிலே தோன் றிய தீர்ப்பைச் சொல்லுங்கள் ஐயா, என்னால் நிற்க முடிய வில்லையே. (பூமியைநோக்கி) வந்த காரியம் முடிந்தது.

சுரீந்த்:—தள்ளாத கிழவர் எவ்வளவு நெரம் நின்றுகொண்டிருப்பார்.

கால் வலிகருமே, இருக்கச் சொல்லலாமே?

நீதி:—ஆம். 'விருத்தரே! உட்காரும்.

கிழவர்:—அப்பா, நம்பி! உனக்காக எவ்வளவு பாடுபடுவது அப்பா!
'இரண்டொரு வார்த்தையில் அடங்கிப் போமே. (ஆசனத்தில் அமருதல்).

நீதி:—சணக்கப்பின்னேயவான்! நம்பியாரூருடைய பாட்டனார் கையெழுத்து எதேனும் நம்பிவிடத்து உண்டா?

கணக்க:—உண்டு, பார்த்து வண்டும்.

நீதி:—பார்த்து, எடுத்துக்கொண்டு வாரும்.

கணக்க:—(எகி ஒலைக்கட்டுடன் வந்து அசு கட்டைப் பிரித்துப் பார்த்து) இதே இருக்கின்றது.

நீதி:—இதையும் அதையும் ஒத்துப் பாருர், (ஒலை கொடுத்தல்)

கணக்க:—(ஒலை பெற்று நிதானித்துப்பார்த்து) ஒத்திருக்கிறது. ஒரு வித்தியாசமும் இல்லை. (ஒலையையும் கட்டையும்கொடுத்தல்)

நீதி:—(எகுகளை உற்றுநோக்கி) ஆம், ஒத்தே யிருக்கிறது. ஒரு வித்தியாசமும் இல்லை. தார்க்கீகருக்களவான்! நீர் பாரும். (ஒலை கொடுத்தல்.)

நாந்த:—(கவனித்துப்பார்த்து) பார்ப்பது, என்ன! சரியாகத்தான் இருக்கிறது. சாந்தலிங்க குருக்களவான்! இந்தாரும், நர்பாரும். (ஒலை கொடுத்தல்.)

சுரீந்த்:—(வாங்கிப் பார்த்துச் சந்தியாசிரியை நோக்கி) ஸ்வாமிகளே! இந்தாரும், பாப்பாளேன்! நன்றாய்த் தெரிகின்றதே! (ஒலை கொடுத்தல்.)

சுரீந்த்:—(பெற்றுச்சற்றுந் கவனித்து) சாஸங்கார குருக்களே! சரி. நீர்தான் பாரும்! (ஒலை கொடுத்தல்.)

சபா:—(ஒலைகளை உற்று நோக்கிப் பார்த்து) பார்த்தேன்! பாரக்க வேண்டியது என்ன இதில்! ஒன்று மில்லையே! நீர்தான் பாரும் தவ்வராயகுருக்களவான்! (ஒலைகொடுத்தல்.)

தத்வ:—(சிட்டைப் பெற்றுப்பார்த்து) யாவரும் பார்த்து விட்டீர்கள். எனக்குத்தானே மாறுபடப் போகின்றது. அஃதில்லை! இனி,

தீர்ப்பைத்தான் சொல்லவேண்டும்! (நீதிமார்க்கரிடம் ஒலை கொடுத்தல்.)

நீதி:—(பெற்று யாவரையும் நோக்கி) இன்னு மென்ன! தீர்ப்பைச் சொல்லி விடுவோமே!

சாந்தி:—சொல்லிவிடுங்கள்.

நீதி:—சாந்தலிங்க குருக்களவாள்! உமது அபிப்பிராயத்தை விளக்க வேண்டும்.

சாந்தி:—பட்டப்பகல் வெட்டவெளிச்சமாய் விளங்குகின்றதே இவ் வடிக்கு. இதில் சம்சயமும் ஒன்று!

நீதி:—சபாலங்காரகுருக்களே! உம்முடைய அபிப்பிராயமோ?

சபா:—யாவும் சரியே. ஆயினும், அந்தணரும் அடிமையாவது உண் டோ என்பதுதான் ஓர் ஆசங்கை!

நீதி:—தார்க்கே குருக்களே! நீரோ?

தார்க்கி:—ஐயா! விஷயம் சரியாகத்தான் இருக்கிறது ஆனால், என் யுத்தியை எவ்வளவுசெலுத்தினாலும் உண்மைதான் எட்டவில்லை. தீர்ப்பைச் சொல்லிவிடுங்கள்.

நீதி:—தத்வராயகுருக்களே! நீர் என்ன சொல்லுகிறீர்?

தத்வ:—நீதிமார்க்க குருக்களவாள்! யான் இதனை யோசிக்குங்கால் பகவந்தமையை எனவே தோன்றுகிறது! அடிமை அடிமைதான், ஆகையினால்!

நீதி:—(சந்தியாசியை நோக்கி) ஸ்வாமிகளே! உமக்கு என்ன விளங்கு கிறதோ?

சாந்தி:—எனக்கா! என்னையா கேட்கிறீர்! நீர் தான் எல்லாவற்றையும் விசாரித்து விட்டார். எனக்கு ஒன்றும் தோன்றவில்லை. ஆனால், அதோ அந்தச் சபாலங்கார குருக்கள் சொல்லியபடி அந்தணர் அடிமையாகும் விஷயத்தைக்குறித்துத்தான் எனக்கும்யோசனை.

நீதி:—சரிதான், யாவும் முடிந்தன. வருத்த பராஹ்மணரே! நம்பியா ரூரரே! இனி, தீர்ப்பு சொல்லப்படும்.

நம்பி:—அப்படியே செய்யுங்கள்.

கிறவா:—செய்யுங்கள் குருக்கள்மார்களே! (எழுந்து நிற்குதல்.)

நீதி:—(தீர்ப்பு எழுதி யாவரையும்நோக்கி) இதுதான் பஞ்சாயத்தார் களின் தீர்ப்பு. கேளுங்கள்.

நம்பி:—(ஒருபுறம் நின்று பஞ்சாயத்தாரைப் பார்த்து, தீர்ப்பின்மீது செவிசாய்த்து நிற்குதல்)

கிழவன்:—(சுண்ணீர், தலைகுனிந்து அசைந்து, சபையாரையும் நம்பி யாராரையும் பார்த்துக்கொண்டு, தள்ளாடியிருத்தல்)

தீ ர ப்பு

திருவேண்ணெய்நல்லூர் பிச்சகுருக்கள்

திருநாவலூர்

நம்பியாரூரர்மீது கொண்டுவந்த

வழங்கின் தீர்ப்பு.

“ஒரு வழக்கைச் சாதிக்கவேண்டுமானால் திரிவித நிரூபணங்கள் வேண்டும், அவைகள், 1 - ஆவது அனுபவம். 2 - ஆவது விகிதம். 3 - ஆவது சாஷி.”

2. “இம்மூவகை நிரூபணங்களால் ஒருவழக்கைச்சாதிப்பதற்குச் சக்தியில்லாவிடில், அதமபக்டம் இம்மூன்றினுள் ஏதாவது ஒன்று இரண்டைக் கொண்டாயினும் சாதிப்பது தான் நியாயம்.”

3 “திருவேண்ணெய்நல்லூர் பிச்ச குருக்கள் திருநாவலூர் நம்பியாரூரர்மீது கொண்டுவந்த இந்த அடிமைவழக்கை ஏதாக்குறைய அனுபவ விகித சாஷிகளாகிய மூன்றினையுங் கொண்டு சாதித்து விட்டார்.” இது உத்தம பக்டம்.

4. (a) “இப்பெரியவரை அறியமாட்டேன் என்றுகாதித்த நம்பியாரூரர் புத்தூரில் மணப்பந்தலில் பித்தா என்று இப்பெரியவரின் பெயரையே யிட்டு, அழைத்ததனால் பெரியவராகிய பிச்சகுருக்கள் அனுபவ மூலமாய் வென்றார்.”

(h) “அடிமை யோலையைக் காட்டி லிகித மூலமாய் ஜெயித்தார்.”

(c) “சாக்ஷிகளைபுங் கொண்டு ஞாபித்தார்.”

ஆகையால்,

“புத்தூரில் மணப்பந்தலில் கிழித்தெறியப்பட்ட ஓலை அடி மையோலை யென்றே நிச்சயிக்கப்பட்டது.”

5. “மேற்போந்த திரிவித நிருபணங்களால்” “அந்தணர் அடி மையாகி அடாதது” என்னும் வாக்கியமானது அடியோடு தள்ளப்பட்டது. நம்பியாடநார் பிச்சகுருக்களுக்கு அடிமையென்பது தடையின்றிக் கொள்ளப்பட்டது.”

6. “இனி, நம்பியாடநார் தப்புவதற்கோ வழி யில்லை : பிச்சகுருக்களுக்குக் கோற்றப் போயினர். ஆனபடியால், நம்பியாடநார் பிச்ச குருக்களுக்கு அடிமைப்பட்டு வழித்தொண்டு செய்வதே கடன்.”



தமிழ்நாடுத் தலைநகரான சென்னை.

திருவெண்ணெய் நல்லூர்
சரலிவாகன *சகாயதம கக்க
ஆனியி உசுட

சாந்திரிங்கடுத்கள்
தூர்க்கிடு குடுத்கள்
தூர்க்கிடு குடுத்கள்
தூர்க்கிடு குடுத்கள்
தூர்க்கிடு குடுத்கள்

நம்பி: —சபையோர்களை ! ஆதிசைவர்களை ! அடிமை என்றால் மனுஷ்யனுக்கு மனுஷ்யனான அடிமைபாவது !

விருத்தம.

“கண்ணுதலாலயநோக்குங் கண்சளேகண்கள் !

கதைக்கண்டன்கோயில்புகுங் சால்களோகால்கள் !

*காலம் உள்ளபடியே கிடைக்காவிடினும், இங்ஙனம் அமைத்த மை நாடகப்போக்கின் அவசரம் பற்றி,

பெண்ணை நபாசனைப்பணியுந் தலைகளேதலைகள் !

பிஞ்ஞகனைப்பூசிக்குங் கைகளேகைகள் !

பண்ணாவன்றன்சீர்பாடும் நன்னுவைநன்னு !

பரன்சரிதையேகேட்கப் படுஞ்செவியேசெவிகள் !

அண்ணல்பொலங்கழல் திணைக்கும் நெஞ்சமேநெஞ்சம் !

அவனடிக்கீழ்அடி மைபுஞர் அடிமையேஅடிமை !”

அடிமைப்பட்டால், பாவிக் காதற்குரியபாமேஸ்வரனுக் கன்றோ அடிமைப்பட்டிருக்கவேண்டும். மானிடனுக்கு அடிமையாவது மடமையன்றோ ' நான்மறை நன்குணர்ந்த சீலர்களாள் ! விதிமுறை இதுவேயாயின், இதற்கு உடன்படாதிருத்தல் கூடுமோ ? உடன் பட்டுத்தான் தீரவேண்டும் !

நாதிர்:—ஐயா, பிச்சுருருக்களே ! தொடுத்த வழக்கைச் சாதித்து விட்டேரே ! இருந்தால் உம்மைப்போலன்றோ இருக்கவேண்டும் ! கிழவர்களுள் வைரம்பெற்ற கிழவரையா நீர் !

கிழவர்:—(தலையசைத்து) இருக்கலாம்.

நீதி:—இந்தாரும், நீர் கொடுத்த அடிமையோலை. (ஒலையெடுத்தல்.)

கிழவர்:—(தள்ளாடிநடந்து பெறுதல்)

நீதி:—ஐயா, விருத்தேரே ! உம்மைக் கேட்டது ஒரு விஷய முளது.

கிழவர்:—என்ன கேட்கிறீரோ ஐயா ! வழக்குத்தான் தீர்த்து விட்டதே. இன்னுமென்ன ஐயா !

நீதி:—உமது பெயரை திருவெண்ணெய்நல்லூர் பித்தனென்று உமது அடிமைச்சீட்டில் நீட்டியிருந்ததே, உம்மூர் இவ்வூரானால், இவ்வூரில் நீர் எத்தனை காலமாக உள்ளவர் ? உமது வீடு எங்கே ? உமக்குப் புத்திரபாக்கியம் உண்டா ?

கிழவர்:—(நகைத்து) என் ஊரா ? என் ஊரையா கேட்கிறீர் ? இந்தத் திருவெண்ணெய் நல்லூரே. இவ்வூரில் யான் தலைமுறை தலை முறையாக வுள்ளவன். எனக்குப் புத்திரபாக்கியம் ஒன்றுதானா, சகல பாக்கியங்களும் உண்டு.

நாதிர்:—இருக்கட்டும், பெரியவரே ! எதோ உம்முடைய வீட்டைக் காட்டும் ? பார்ப்போம்.

கிழவ்:-- காட்டுகிறேன், குருக்கள்மார்களே. நம்பியாளுரா, உனக்
குத் தெரியாதா என்வீடு !

சங்கர சங்கர சம்பு-சிவ --,

“என்றும் அழியுமிக் காயம் - இத்தை
எதுக்கு மெய்யென் ன்ருந்தீர் உலகீர்
அன்றும் அறியாத நீரோ - யமன்
ஒலைவாந் தாற்சொல உத்தர முண்டோ.”

சங்கர சங்கர சம்பு.

ஐயா, சபையோர்களே ! தர்க்கசாஸ்திரங்களையும், தத்வசாஸ்
திரங்களையும், ஞானசாஸ்திரங்களையும் பொழுதுபோவது தெரியாமல்
பேசிப்பேசி, வாய்வம்பு அளப்பதில் வல்லவராய் நிற்கிறீர்கள். உலக
விஷயத்தில் ஒருவர்க்கொருவர் உன்னைப்பிடி என்னைப்பிடி என்கி
றீர்கள். இவ்வூரிலேயே நெடுநாளாகக் குடியிருக்கும் என்னை அறிய
மாட்டேன் என்கிறீர்களே ! குருக்கள்மார்களே, எழுந்து வாருங்கள் !
வீட்டைக் காட்டுகிறேன். நம்பியாளுரா! புறப்படு. உனக்காகத்தானே
அப்பா இவ்வளவு பாடு. (கிழவரும் நம்பியாளுரரும் (ஏகுதல்)

நீதி:--குருக்கள்மார்களே ! வாருங்கள் எழும் போவோம். அப்பெரிய
வர் வீட்டைப் பார்க்கலாம்.

(யாவரும் ஏகுதல்)



முன்றாங்களம்.

இடம்: திருவருட் ஸ்தல கோயில்
காலம்: காலை.
பாத்திரம்: கிழவா.

தந்திரதாரா:—இப்பொழுது, கிழவா நம்பியாரூரையும் பஞ்சாயத்தார்களையும் தமது வீட்டைக் காட்டுவதாய் அழைத்துச் சென்று, அவ்வூரிலுள்ள திருவருட்டுறை கோயிலுட் புகுந்து மறைதருள, நம்பியாரூர் திகைத்துத் தெளிந்து, பின் அன்பின் வயப்பட்டு நிற்குதல்.

கிழவா:—(திருவருட்டுறை கோயில்வாயிலையடைந்து) தம்பீ, நம்பியாரூரா! பார்த்தீனயா! (சட்டிக்காட்டி) இதுதான் என் வீடு பெரியோர்களே! குருக்கள்மார்களே! யாவரும் பாருங்கள்! இதோ என் வீடு, பார்த்தீர்களா! (உட்புகுந்து மறைதல்)

நீதி:—நம்பிகளே! பெரியவர் எங்கே! பெரியவர் எங்கே!!

நம்பி:—வீட்டைக் காட்டுகிறேனென்று ஆலயத்தைக் காட்டினாரே, என்ன ஆசசரியம்! ஒவ்வொன்றும் ஆசசரியமாக வல்லவோ இருக்கின்றது! உள்ளே சென்று கூப்பிடலாமா? (உட்புகுந்து) ஐயா, வருத்த பராஹ்மணசே! வயோதிகசே! பராஹ்மணேத்தமசே! என்னை அடிமைகொண்டவசே! ஆதிசைவசே! யாண்டுளீர்? என்ன, வீட்டுன்று சொல்லிக் கோயிலுக்குட் புகுந்தீசே! (வெளியில்வந்து தனக்குள்) என்ன, சந்தேகத்திற்கு இடமாயிருக்கிறதே! ஹே ஜெகதீசா! நின் திருக்கூத்தோ! திருவிளையாடல் செய்கின்றயோ!

பாமசிவன்:—(விடைமேல் எழுந்தருளி) ஆம், ஆலாலசந்தரா! நீ முன்னே நமக்கு வழித்தொண்டனாயிருந்தாய். நம் ஆணையால் பூமியிலே பிறந்தாய். இப்போது சம்சார பந்தமானது உன்னைத் தொடராதபடி நாமே வலியவந்து தடுத்து ஆட்கொண்டோம்.

நம்பி:—(வானத்தை நோக்கி, உட்புகுந்து) ஹே சங்கரா! நன் திருக்கூத்தா இது! ஆ! மாயம் தெரியாமல் மதிமோசம் போனேனே! எப்பெருமானுக்கு என்மீது கருணை யிருந்தவா

றென்னே! என்னே!! ஹே ஜெகதீசா! சம்போ! சந்த்ரா
சேகரா! கங்காதரா! காளகண்டா! கைலாசபதி! கருணாநிதே!
நின்கருணையை என்னெனக்கூறுகேன்! என்னெனக்கூறுகேன்!!

ஆகிரியப்பா.

“—நலந்த! னிலாத சிறியேற்கு நல்கி
நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீன்கழல்கள் காட்டி
நாயிற் கடைபாய்க் கிடந்த அடியேற்குத்
தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே!
மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே!
நெசனே! தேனா முத்தே! சிவபுரனே!
பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே!
நோ அருள்புரிந்து நெஞ்சில்வஞ் சங்குநெடப்
பேரா அதுநின்ற பெருங்கருணை! பேராறே!
ஆரா அமுதே! அளவிலாப் பெம்மானே—”

இங் நாயேன்பொருட்டு மானிடச்சட்டைதாங்கி வயோதிக வருவ
மடைந்து, குடையேந்தித், தண்ணீறித், தள்ளாடித் தள்ளாடி அடி
யேன் இருக்கும் குடிசைக்குட் புகுந்த ஆவணத்தைக் காட்டி அடி
யேனை வலிய ஆட்கொள்ளவந்த கருணையங்கடலே! நின்னை என்
னெனக்கூறுகேன்!—என்ன பேறு பெற்றேன்! என்ன பேறு பெற்
றேன்!! கருணையை வாரி யிறைக்கும் வள்ளலே! நீர் கொண்ட திரு
வருவத்தைத் தரிசித்தபொழுதும், தும்மிடத்தினின்றும் தோன்றிய
அமிர்த வாசகத்தைக் கேட்ட பொழுதும் சம்சயப்பட்டேன். அது
சரியாய் விட்டதே!

விருத்தம.

“கன்னசெய்த பிறையணியுந் தண்டலையார் கருணைசெய்து
கோடி சோடி
யான்செய்த வினையகற்றி நன்மைபெய்தா லுபகாரம்
என்னு லுண்டோ?
ஊன்செய்த வயிர்வளரத் தவந்தானம் நடந்தேற
உதவி யாக
வான்செய்த நன்றிக்கு வையகமென் செய்யுமதை
மறந்தி டாதே?”

கருணையையே திருவுருவாகக் கொண்ட காருண்யமூர்த்தீ !
தேவரீர், அடியேனுக்குச் செய்த உபகாரத்திற்குப் பிரதியுபகாரம்
என்னசெய்யப் போகிறேன் ! வான்செய்த நன்றிக்கு வையகம் என்
செய்யும் ?

பரமசிவன்:—அப்பா, ஆலாலசுந்தரா ! நீ என்னுடன் வலிந்து பேசின
மையால் வன்றெண்டீர் என்னும் திருநாமம் பெற்றாய். நமக்கு
அன்பினோடு செய்யத்தக்க அர்ச்சனையாவது பாட்டேயாகும்.
ஆதலால், நம்மீது தமிழ்ப்பாக்களைப் பாடக்கடவாய்.

நம்பி:—ஆ ! பரமசிவனுக்கு என்மீதிருந்த பரம காருண்யமே காருண்
யம். நாய்க்குத் தவிசிட்டு வைத்ததுபோலன்றோ இருக்கிறது
நான்பெற்ற பேறு !

விருத்தம்.

“பாங்குளநாம் தெரிதுமெனத் துணிந்துகோடிப்

பழமறைகள் தனித்தனிபோ பாடிப்பாடி

சங்குளதென் ருங்குளதென் றேடியோடி

இளைத்திளைத்துத் தொடர்ந்துதொடர்ந் தெட்டுந்தோறும்
வாங்குபர வெளிமுழுது நீண்டுநீண்டு

மறைந்துமறைந் கொரிக்கின்ற மணியே ! எங்கும்

தேங்குபர மானந்தவெள்ளமே ! சச்

சிகரனந்த அருட்சிவமே ! தேவ தேவே !”

மஹாதேவா ! மஹாபரபு ! அனந்த கோடிகோடி வேதங்களும்
தொடர்ந்து தொடர்ந்து நின்னை எட்டமுடியாமல் இளைத்து நிற்கின்
றனவே. அத்தகைய அருமையும் பெருமையும் பொருந்திய உமது
திருவுருவம் என் கரங்களினால் எட்டப்பட்டு நின்றதே ! ஆ ! என்ன
கருணை ! என்னகருணை !! எனக்கும் உனக்கும் இருந்த பொருத்தம்
என்னேயோ !

(காம்போதி)

பல்லவி.

“எனக்கு முனக்கு மிசைந்த பொருத்த மென்ன பொருத்தமோ !
இந்தப் பொருத்த முலகிற்பிறருக் கெய்தும் பொருத்தமோ !

சரணம்.

எண்ணுந் தோறு மெண்ணுந் தோறு மென்னு ளினிக்குதே
இறைவ நின்னைப் பாட நாவி லமுதஞ் சனிக்குதே
கண்ணுங் கருத்து நின்பா லன்றிப் பிற்பாற் செல்லுமோ
கண்டே னுன்னை யினிமே லென்னை மாயை வெல்லுமோ !”

(எனக்கும்)

விருத்தம்.

வேதிய னாகி யென்னை வழக்கினால் வெல்ல வந்த
ஊதிய மறியா தேனுக் குணர்வுதந் தும்பக்கொண்ட
கோதிலா அமுதே ! இன்றுன் குணப்பெருங் கடலை நாயேன்
யாதனை யறிந்தென் சொல்லிப் பாடுகேன் ஆடு கேனே !

ஜெகதீசா ! க்ருபாநிதே ! ப்ரஹ்மாதி தேவர்கள் யாவரும் தேவரீ
ருக்குத் தொண்டர்களாயிருக்க, இந்நாயேன் னொருட்டு ! ராஹ்மணவடி
வங்கொண்டு அடியேனை வழக்கினால் வெல்ல எழுந்தருளி வந்தமை
யை அறியாத சிறியேனுக்குப் பழைய அறிவைத்தந்து உலகவாழ்க்கை
யிலே மயங்காமல் உய்யும்படி செய்தருளிய கடவுளே ! அடியேன்
தேவரீருடைய அனந்த கல்யாணகுணங்களில் எதனையறிவேன், என்
சொல்லிப் பாடுகேன், பணித்தருள்வீராக.

பாமசிவன்:—அப்பா, ஆலாலகந்தரா ! நீ முன்னே என்னைப் ‘பித்தா’
என்று அழைத்தபடியே அதனை முதலடியாக வைத்துப் பாடக்
கடவாய்.

நம்பி:—(கண்களைமூடிச் சும்மாலிருந்து)

(பண்-இந்தளம்.)

திருச்சிற்றம்பலம்.

பித்தா ! பிறைஞா ! பெருமானே ! யருளாளா
எத்தான்மற வாதேநினைக் கின்றேன்மனத் துன்னை ! நையுள்
வைத்தாய்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூரருட்டு
அத்தா ! வுனக் காளாவினி யல்லேனென லாமே !

* * * * *

காருர்புன லெய்திக்கரை கல்லித்திறைக் கையாற்
பாருர்புக முய்தித்திகழ் பன்மாமணி யுந்திச்
சீருர்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூரருட் டிறை
ஆருரெனம் பெருமாற்கா ளல்லேனென லாமே !

[யுள்

திருச்சிற்றம்பலம்,

பாமசிவன்:—ஆலாலசுந்தரா! வன்றெண்டா! நீ இன்னும் நம் முடைய புகழைக் குறித்துப் பலவகையாக பாடக்கடவாய்.

நம்பி:—(கண்களைமூடிக்கைகூப்பி நிற்குதல்.)

நீதி:—சாந்தலிங்க குருக்களே! ஸ்வாமிகளே! குருக்கள்மார்களே! என்ன ஆச்சரியம் நேர்ந்தது பார்த்தீர்களா! மின்னலைப்போல மறைந்தனரே!

(யாவரும் திகைத்துத்தெளிந்து நம்பியாளுரைச் சாஷ்டாங்கமாகச் சேவித்து நிற்குதல்.)

நீதி:—(நம்பியாளுரை நோக்கிக்கைகூப்பி) ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்தி ஸ்வாமிகளே! தேவரீரது அருமையும் பெருமையும் தெரியாமல் சடையனார் புத்திரர் சாதாரணமனிதர் எனவே மதித்திருந்தோமே. இசைஞானியார் பெற்றெடுத்த செல்வமே! கருவிலே திருவுடைய கண்மணிபே! பரமாசாரியமூர்த்திகளே! ஆதிசைவ குலதீபமே! அடியேங்களை ஆளவந்த தெய்வமே! தேவரீரது திருவருளால் என்ன பாக்கியத்தைப் பெற்றோம்! என்ன பாக்கியத்தைப்பெற்றோம்!! இதுகாறும் அந்தக்கருணைபம் எங்கள் அருகில் நெருங்கியிருந்தும் தாமரையைச் சூழ்ந்துகிடக்கும் தவளைகளானோமே! எங்கள் குலதெய்வமே! சிவபிரான் தேவரீரை ஆட்கொண்டனர். தேவரீர் எங்களை, ஆட்கொள்ளுங்கள் ஸ்வாமி! (யாவரும் நம்பியாளுரைப் பணிதல்.)

நம்பி:—(திருக்கோயிலைப்பணிந்து எழுந்து குருக்கள்மார்களை நோக்கி) வேதவேத்யர்களே! முப்பொழுதும் திருமேனி நீண்டும் முன்னோர்களே! நாம் நம் திருநாவலூர்ப்பிரானை வணங்கித் துதிப்போம், வாருங்கள்!

யாவரும்:—அப்படியே வருகிறோம், ஸ்வாமிகளே!

நம்பி:—நம:—பார்வதி பதயே.

யாவரும்:—ஹா ஹா மஹா தேவ.

} (மும்முறை)

நம்பி:—(கரதாளத்தோடு யாவருடனும் திருநாவலூருக்கு எகுதல்.)

தேவ தேவ தேவ மஹா

முற்றிற்று.

பின் னு ரை.

தந்திரதாமி:—நடந்த கதையின் தொடர்ச்சி:—பரமசிவனால் வலிய வந்து ஆவணங்காட்டி வாதாடி வழக்குரைத்து ஆட்கொள்ளப் பட்ட ஸ்ரீசந்தாமூர்த்தி ஸ்வாமிகள் திருவெண்ணெய் நல்லூரிலிருந்து திருநாவலூர், முதலிய திவ்வியக்ஷேத்திரங்களுக்கரச்சென்று, தேவாரப் பதிகங்களைப்பாடி அதிக அற்புதங்களைச் செய்தனர். முடிவில், திரு வஞ்சைக்களம் என்னும் திவ்வியக்ஷேத்திரத்திற்கு எழுந்தருளி அங்கிருக்க, பரஹ்மாதி தேவர்களால் உபசரிக்஑பெற்று வெள்ளையானையின்மீது ஆரோகணித்து ஸ்ரீ கைலாசத்திற்கு எழுந்தருளி, பரமசிவனுடைய திருவடிகளை வணங்கித் துதித்து, முன்னிருந்தபடியே, ஆலாலசந்தராகித் திருத்தொண்டு செய்து கொண்டிருப்பவராயினர். கல்யாணப்பெண்ணாகிய புத்தூர் சடங்கவி சிவாசாரியருடைய புத்திரியாரா, தமக்கென நாயகனாக நியமித்து வைத்திருந்த ஸ்ரீ சந்தாமூர்த்தி ஸ்வாமிகளையே சதா தியானம் செய்துகொண்டிருந்து சிவபதம் அடைந்தனா. எடுத்துக்கொண்ட கதைக்கு, முன்னும்பின்னும் உள்ள தொடர்ச்சிகள் சுருக்கமாகக்கூறி முடிக்கப்பெற்றன.

வாழ்க வந்தணர் வானவ ரானினம
வீழ்க தண்டினல் வேந்தனுமோங்குக
ஆழ்க தீயதெல் லாமஅர னாமமே
சூழ்க வையக முருதுபா தீர்கவே
திருச்சிற்றம்பலம்.



